

FINE ART. THEATER. HISTORIES

Antique Engravings & Lithographs.
Works on Paper. Photos. Autographs

Auction No. 21

12th April 2022



Fine Art. Theater. Histories.

Antique Engravings & Lithographs.

Works on Paper. Photos. Autographs.

Аукцион № 21

12 апреля 2022, в 16.00 CEST, Берлин

Аукцион пройдет без участников в зале

Предпросмотр по предварительной договоренности:

Carmerstrasse 11, 10623 Берлин

6, 7, 8 и 11 апреля 12.00-18.30

Заявку для участия по телефону и заочных бидов высылайте на e-mail:

auktion@kabinett-auktion.de

Тел +49 30 21 95 52 63

Фотографии и описания предметов Вы найдете на

<https://www.invaluable.com/catalog/hi0e4i7g8t>

1**OPERA RUSSES, CHALIAPINE****Журнал Le Monde Musical №10, 30 мая 1909.**

32 x 24 см. стр. 154-167 [28]с

На обложке репродукция ч/б фотографии Ф. Шаляпина в роли Ивана Грозного. Внутри вкладка с фотографиями постановки «Руслан и Людмила».

Утрачена обложка. Общее состояние хорошее.

80 €**2****BALLET, ANNA PAVLOWA, MORDKIN****Рекламный буклет первого тура Анны Павловой в Америке, 1910**

В программе: «Жизель», «Дивертисменты» и др.

Comstock & Gest, Нью Йорк

32,5 x 24 см; [16] с.

На обложке цветная вкладка с изображением Анны Павловой и Михаила Мордкина. На первой странице имеется владельческая надпись. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Обложка отделена от блока. Общее состояние хорошее.

120 €**3****BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, BAKST****Comoedia Illustré. 2 année n 18. 15 Juin 1910.**

Номер журнала Comoedia Illustré. 15 июня 1910 г. Выпуск 2 номер 18. Michel de Brunoff, Imprimerie Kapp, Paris.

31,5 x 24,5 см.; 20 л., илл.

Экземпляр в цветной обложке с фотографией Екатерины Гельцер. Внутри вложено специальное приложение, на обложке и на развороте цветные иллюстрации - эскизы Л. Бакста к балету "Шахерезада". Состояние очень хорошее.

180 €**4****BALLET, BAKST, BENOIS****Программа Les BALLET RUSSES, Theatre National de l'Opera, Париж, сезон 1910**

В программе: «Шехерезада», «Жизель» и др.

Карр, Париж.

32 x 25 см; [40] с.

Обложка Бакста. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветных и ч/б иллюстраций эскизов костюмов и декораций, выполненных Л. Бакстом, А. Бенуа и др.

Экземпляр без утрат. Обложка частично отделена от блока. Общее состояние очень хорошее.

160 €

5



РУССКИЙ БАЛЕТ, ЛИПКОВСКАЯ, ОРЛОВ, КАРСАВИНА, НИЖИНСКИЙ

Журнал Comœdia Illustré, №19, 1 июля 1911, 3й год издания

31,6 x 24,6 см. Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.

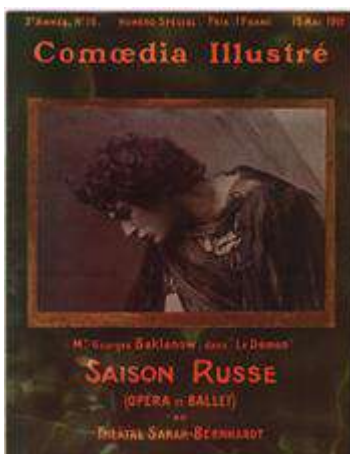
Экземляр в оригинальной бумажной обложке.

[4], 599-642 с.

На развороте репродукции ч/б фотографий балета "Шехерезада" (среди артистов - Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский и Михаил Орлов). На с. 614-621 статья, посвященная постановкам "Шехерезада" и "Петрушка". Некоторые листы отделены от блока, загрязнения обложки, потертости по корешку. Общее состояние хорошее.

100 €

6



РУССКИЙ БАЛЕТ, БАКСТ, БАКЛАНОВ, ТРУХАНОВА, ФОКИН
Конволют из 3 номеров журнала Comoedia Illustré, 1911, Зий год издания, специальные номера

Формат всех экземпляров 31,5 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.

Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.

1) №16, 15 мая 1911

[2], 479-518 с.

На обложке репродукция ч/б фотографии Georges Baklanow. . На с.490-498 статьи, посвященные русским балетам и опере "Русалка" с репродукциями ч/б фотографий артистов. Общее состояние очень хорошее

2) №17, 1 июня 1911

[2], 519-554 с.

На обложке ил. Л. Бакста. На с. 531-538 статья, посвященная постановке "Мученичество св. Себастьяна" с ил Л. Бакста и репродукциями ч/б фотографий артистов. Потертости по корешку. Общее состояние очень хорошее

3) №18, 15 июня 1911

[4], 555-598 с.

На обложке изображение Натальи Трухановой в costume Л. Бакста. На с. 567-580 статьи, посвященные "Русским балетам", с ч/б и цветными ил. Л. Бакста и репродукциями ч/б фотографий артистов. Потертости по корешку. Общее состояние очень хорошее

120 €

7



BALLET, ANNA PAVLOWA

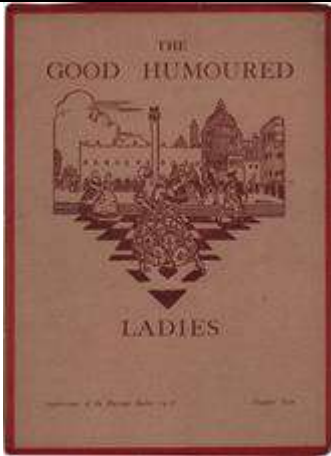
Рекламный буклет тура Анны Павловой в Англии, 1911

В программе: „Шопениана“, „Дивертисменты“ и др.

28,5 x 22 см; [16] с.

Экземляр в оригинальной суперобложке из художественной папиросной бумаги. На обложке, украшенной декоративной рамой, ч/б изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Задняя часть суперобложки надорвана. Общее состояние хорошее.

80 €

8**BALLET RUSSES, BEAUMONT**

The Good Humoured Ladies /Impressions of the Russian Ballet. Number two. Written by C.W. de Beaumont, decorated by A.P. Allinson. London, C.W. de Beaumont, 1918. [Впечатления о русском балете. Номер второй. Шутницы].

26 x 19 см; 17 с., ил.

Малотиражное издание на бумаге Japan vellum.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, в отличном состоянии. Незначительные утраты в углах обложки. Усталость краев обложки.

150 €**9****BAKST, BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ**

Конволют из 2 изданий Comœdia Illustré, 1919, 7ой год издания

Формат обоих номеров 31,7 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.

Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.

1) №1, 5 ноября 1919. [10], 56 с.

На развороте репродукции ч/б фотографий артистов М. Demidoff и Tamara Gamsakourdia.

Потертости по корешку, загрязнение обложки, некоторые страницы склеены между собой.

2) №2, 5 декабря 1919. [10], 59-111, [6] с.

На с. 68-69 статья о постановке "Тарас Бульба". На с. 78-79 цветные ил. Л. Бакста. Экземпляр без утрат, оригинальной бумажной обложке. Потертости, загрязнения по корешку. Общее состояние обоих изданий хорошее.

150 €**10****KARSAVINA, BAKST, PICASSO, DRAIN, MASSINE, SERT, RUBINSTEIN, BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ**

Конволют из 11 изданий Comœdia Illustré, 1920

Формат всех номеров 31,5 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.

Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.

360 €**11****BALLET, ANNA PAVLOWA**

Рекламный буклет тура Анны Павловой в Европе на голландском языке, 1920-е

28 x 22 см; [8] с.

На обложке ч/б изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. На обложке имеются незначительные потертости. Общее состояние хорошее.

120 €

12



BALLET, ANNA PAVLOWA

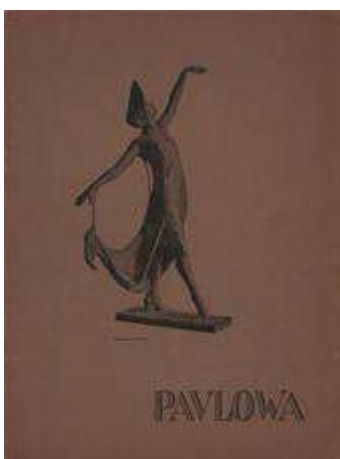
Рекламный буклет тура Анны Павловой в Германии, 1920-е

28,5 x 22,5 см; 14 с.

На обложке, украшенной декоративной рамкой, цветное изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

80 €

13



BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN, KINNEY

Рекламный буклет американского тура Анны Павловой PROEM, 1920-е

30,5 x 23,5 см; [16] с.

На обложке с тиснением изображена скульптура Анны Павловой, выполненная Мальвиной Гофман. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также эскизы художника Троя Киннея. Экземпляр без утрат. На страницах имеются небольшие потемнения и пятна. Общее состояние хорошее.

100 €

14



BALLET RUSSES, ANNA PAVLOWA

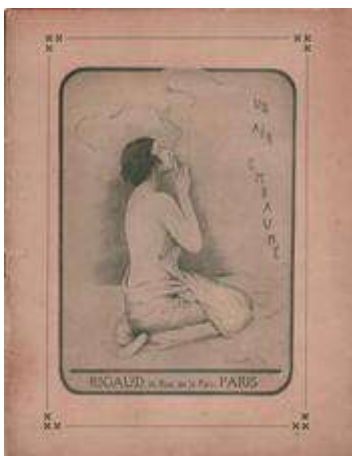
Рекламный буклет тура Анны Павловой в Италии, 1920-е

28,5 x 22,5 см; 14 с.

На обложке, украшенной декоративной рамкой, цветное изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

80 €

15

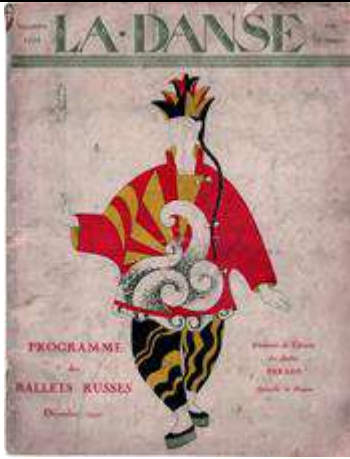


BALLET RUSSES, MATISSE, SERT, PICASSO, DIAGHILEW

Русские Балеты в l'Opéra de Paris, 12-й сезон, май и июнь 1920. 16 вечеров балета. Comœdia Illustré / Michel de Brunhoff, Imprimerie Karp, Париж.

31,5 x 24,5 см; [28+4] с. Блок из программы дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Блок из гладкой мелованной бумаги. В экземпляр вложен двойной лист с программой на 20.5.1920: «Лавка чудес», «Пульчинелла», «Треуголка». В блоке многочисленные фотографии; эскизы костюмов и декораций к балетам «Песня соловья», «Пульчинелла», «Женские причуды» (илл. А. Матисса, Х. Серта, П. Пикассо). Небольшие загрязнения, потертости. Общее состояние хорошее.

100 €

16

BALLET RUSSES, DRIAN, BAKST, HUGO, PICASSO, BENOIS, Программа Русского Балета Сергея Дягилева. Декабрь 1920. Impr. Карр. Париж.

В программе балеты «Парад», «Сильфиды».

31,5 x 24,5 см. [44] с.

Обложка П. Пикассо. В блоке иллюстрации П. Пикассо, де Дриана, Д. Хуго, А. Бенуа и др. А так же цветные эскизы костюмов Л. Бакста и множество ч/б фотографий артистов. Экземпляр без утрат. Обложка потемнела и протёрта в центре и по краям. Блок и обложка протёрты у корешка и имеют разрыв в центральной части. Часть страниц блока в верхнем правом углу имеют следы намокания. Общее состояние удовлетворительное.

200 €**17**

BAKST, RUBINSTEIN, FOKINE, PAVLOVA, JACOVLEFF, BALLET RUSSES, COMOEDIA ILLUSTRÉ, SAKHAROFF

Конволют из 7 изданий Comœdia Illustré, 1921

Формат всех номеров 31,7 x 24,2 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.

Michel de Brunoff, Imprimerie Carré, Париж.

200 €**18**

BALLET, ANNA PAVLOVA, REMISOFF

Программа пяти балетных выступлений Анны Павловой в Palais du Trocadéro. Июнь 1921

В программе: „Па де де“, „Чардаш“, „Пьеро“ и др. Imprimerie Carré, Париж.

31,5 x 24,5 см; [18 + 4] с. Обложка с пошуаром Н.

Ремизова, часть декоративных элементов отпечатана серебряной краской. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. В экземпляре вложен разворот с программой. Экземпляр вложен разворот с программой. Экземпляр без утрат. Небольшие потертости и загрязнение обложки. Общее состояние очень хорошее.

80 €**19**

Рекламный буклет выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Америке, сезон 1922 (?)

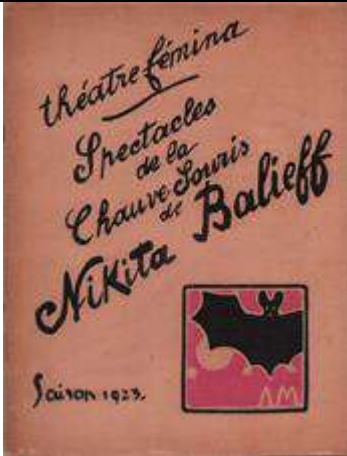
The Dancey-Davis Press, Нью Йорк.

31 x 23,5 см; 24 с.

Обложка С. Судейкина, в блоке многочисленные ч/б фотографии, а также иллюстрации С. Судейкина и Н. Ремизова. Экземпляр без утрат. Небольшие потертости и надрывы обложки. Общее состояние хорошее.

90 €

20



BALIEFF, THEATRE, REMISOFF, SOUDEIKINE

Программа выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Париже в театре Femina, сезон 1923

В программе различные номера репертуара театра.

Logier Freres, Париж.

32,5 x 25 см; [28] с.

Программа в оригинальной картонной обложке, в блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также иллюстрации Н. Ремизова, С. Судейкина. Экземпляр без утрат. Общее состояние хорошее.

70 €

21



РУССКИЙ БАЛЕТ, ПИКАССО

Georges-Michel, Michel. BALLET RUSSES; histoire anecdotique, suivie d'un appendice et du Poème de Shéhérazade. Париж, 1923

[Русские балеты; Анекдотическая история, сопровождаемая приложением к поэме "Шахерезада"]

Aux éditions du Monde nouveau

Формат издания: 19,2 x 14,2 см, 96 с. Тираж: 500

экземпляров. На фр.яз.

Экземпляр в оригинальной бумажной обложке с ил. П.

Пикассо. На с. 6 ил. П. Пикассо.

130 €

22



BALLET, ANNA PAVLOWA, KINNEY

Рекламный буклет американского тура Анны Павловой „Proem“, Сезон 1924-25 г.

Arthur Klar, Нью Йорк.

31,5 x 23, 5 см; [16] с.

Обложка из плотной бумаги с золотым тиснением. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, 3 эскиза художника Троя Киннея.

Экземпляр без утрат. Первая страница блока

незначительно потерта. Общее состояние очень хорошее.

100 €

23



BALLET, ANNA PAVLOWA

Анна Павлова в Royal Opera House Covent Garden, Лондон

В программе: отрывки из „Руслана и Людмилы“, „Шопенианы“ и др.

28,5 x 22 см; [12] с.

Экземпляр в оригинальной суперобложке из

художественной папиросной бумаги с наклейкой „Один

шиллинг“. На обложке репродукция фотографии Анны

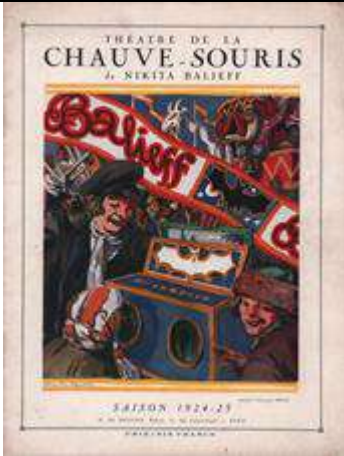
Павловой. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том

числе полностраничные.

Экземпляр без утрат. Общее состояние хорошее.

100 €

24



Рекламный буклет выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Париже в театре Femina, сезон 1924-25

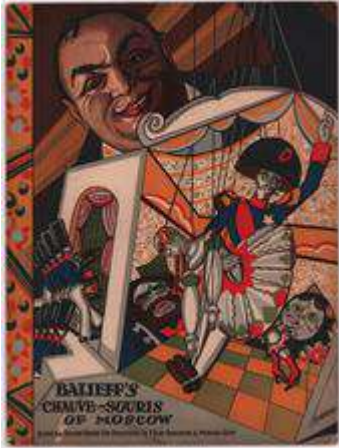
M. de Brunoff, Париж.

32 x 25 см; 18, [2] с.

Обложка А. Бенуа, в блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также иллюстрации С. Судейкина, А. Бенуа, В. Шухаева, Л. Гудиашвили. Экземпляр без утрат. Обложка частично отделена от блока и имеет небольшие загрязнения. Общее состояние хорошее.

50 €

25



СУДЕЙКИН, РЕМИЗОВ

Рекламный буклет выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Америке, сезон 1923-24.

The Dancey-Davis Press, Нью-Йорк.

31,5 x 23,5 см; 32 с.

Обложка С. Судейкина, в блоке многочисленные ч/б фотографии, а также иллюстрации С. Судейкина и Н. Ремизова. Экземпляр без утрат в оригинальной бумажной обложке. Вертикальный след от сгиба посередине. Потертости по краям обложки, с оборотной стороны по нижнему краю незначительные утраты обложки. Общее состояние хорошее.

90 €

26



BALLET RUSSES, ANNA PAVLOWA,

Программа тура Анны Павловой по Америке «Proem» в 1925 году.

Arthur Klar, Нью-Йорк.

31,6 x 23,7 см; [16] с.

На картонной обложке тисненый золотом рельеф по рисунку М. Гофман и тисненый золотом факсимильный автограф А. Павловой. В блоке фотографии А. Павловой. Экземпляр без утрат. Обложка потёрта у корешка и незначительно потёрта по краям. Общее состояние хорошее.

100 €

27



БАЛИЕВ, РУССКИЙ БАЛЕТ, РЕМИЗОВ, ДОБУЖИНСКИЙ, БЕНУА

Программа выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Париже в театре Femina. Октябрь-ноябрь 1926.

В программе: „Травиата“, „Amour et Hierarchie“, „Большая итальянская опера“ и др. 31,5 x 24,5 см. 20 + [2] с. Обложка М. Добужинского. В блоке ил. М. Добужинского, Г. Пожидаева, С. Судейкина и др. Незначительные загрязнения обложки. Общее состояние очень хорошее.

150 €

28



BALLET RUSSES, ANNA PAVLOWA

Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1928

В программе: «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Дивертисменты» и др.

Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж
27 x 21,5 см; [48 + 4] с.

На обложке, украшенной золотой декоративной рамкой, ч/б вкладка с изображением Анны Павловой. В блоке многочисленные ч/б фотографии. В экземпляр вложен разворот с программой на 16 – 18 мая 1928 года.

Экземпляр без утрат. Небольшое загрязнение задней обложки. Общее состояние очень хорошее.

100 €

29



BALLET, ANNA PAVLOWA

Анна Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май 1928

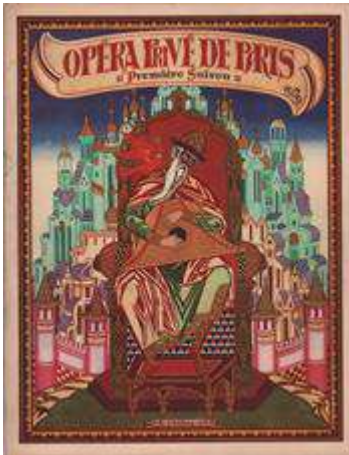
Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж
27 x 21,5 см; [48] с.

Экземпляр в оригинальной суперобложке. На обложке, украшенной золотой декоративной рамкой, ч/б вкладка с изображением Анны Павловой. В блоке многочисленные ч/б фотографии.

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

100 €

30



OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWIN, KUZNETSOW

Программа первого сезона Частной Оперы в Париже, 1929. „Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии“ Н. Римского-Корсакова (с М. Кузнецовой в роли Февронии). "Succes" Н. Chachoin, imp, Париж.

31 x 24,5 см; [56] с.

На обложке иллюстрация И. Билибина. В блоке 1 цветная иллюстрация с портретом Кузнецовой и 8 цветных иллюстраций К. Коровина.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта вдоль корешка. Один разворот отделн от блока. Общее состояние очень хорошее.

150 €

31



OPERA RUSSE, BILIBIN, KUZNETSOW, TCHECO-POTOCKA

Конволют из 4 программ Opera Privé de Paris, первый сезон 1929. "Succes" Н. Chachoin, imp, Париж

На обложках ил. И. Билибина

Общее состояние всех программ хорошее.

300 €

32



РУССКИЙ БАЛЕТ, ПАВЛОВА, НИЖИНСКИЙ, КАРСАВИНА
 Конволют из 5 журналов о танце со статьями о "Русских балетах" 1929, 1931, 1940 гг.

Журналы от 29,6 x 21,8 до 32 x 24,7 см.

150 €

33



РУССКАЯ ОПЕРА
 4 программы Teatro Municipal, Gran Compania de Arte Ruso de la Opera Prive. Париж, 1929

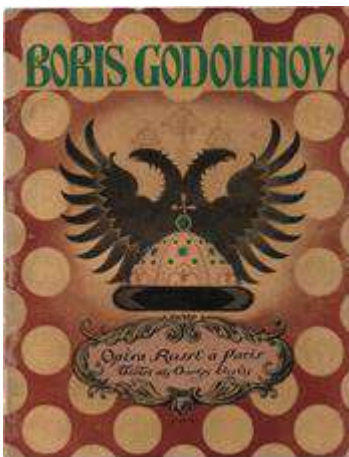
Программы от 24,4 x 17,3 см до 26,3 x 17 см.

В программе: "Китеж град", "Князь Игорь", "Лебединое озеро".

Экземпляры без утрат, в оригинальных бумажных обложках. Потертости обложек. Общее состояние хорошее.

80 €

34



OPERA RUSSE, BILIBIN, CHALIAPINE

Программа оперы „Борис Годунов“ в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930. Loubok Imp., Париж.

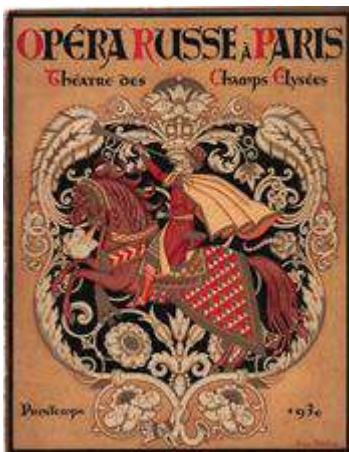
30 x 23,8 см. [60] с.

Обложка из плотного картона с тиснением и элементами, напечатанными золотой краской. Декорации и костюмы - И.Билибин, в роли Годунова – Ф. Шаляпин. Внутри ил. И. Билибина, в т.ч. на цветных вклейках, репродукция ч/б фото Ф. Шаляпина в роли князя Галицкого.

100 €

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта. Один разворот отходит от блока. Общее состояние хорошее.

35



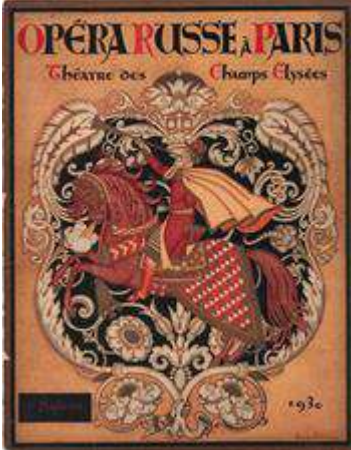

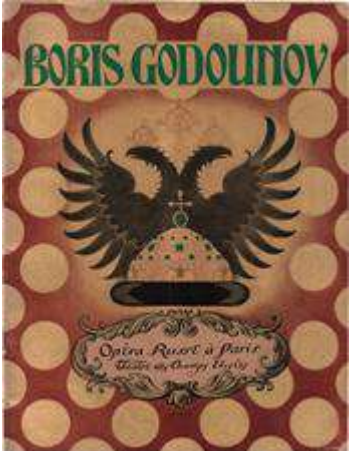
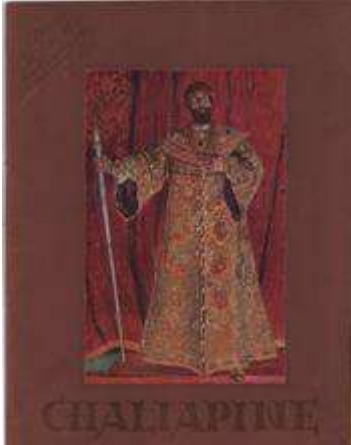
OPERA RUSSE, BILIBIN, BILINSKY

Программа Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930 „Руслан и Людмила“ М. Глинки в декорациях и костюмах Б. Билинского. De Vaugirard, Париж.

31 x 24 см; [56] с.

На обложке ил. И. Билибина. Внутри 8 вклеенных цветных ил. Б. Билинского и множество черно-белых фотографий. Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.

100 €

- 36**  **OPERA RUSSE, BILIBIN, KOROWINE,**
Программа Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Élysées, 1930. „Русалка“. De Vaugirard, Париж.
- 31 x 24 см; [52] с.
На обложке ил. И. Билибина. Внутри на цветных вклейках иллюстрации К. Коровина и множество черно-белых фотографий.
Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.
- 100 €**
- 37**  **OPERA RUSSE, BILIBIN, BENOIS**
Программа второго сезона Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Élysées, 1930 „Садко“ Римского-Корсакова. De Vaugirard, Париж.
- 31 x 24 см; [48+4] с.
На обложке ил. И. Билибина. Внутри на цветных вклейках иллюстрации А. Бенуа и множество черно-белых фотографий. В блок вложен разворот с ч/б фотографиями и рисунком.
Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Один разворот отделен от блока. Общее состояние хорошее.
- 100 €**
- 38**  **OPERA RUSSE, CHALIAPINE**
Программа оперы «Борис Годунов» в Париже в Théâtre des Champs Élysées, 1930. Loubok impr., Париж.
- 30 x 23,8 см. [36] с.
Обложка из плотного картона с тиснением и элементами, напечатанными золотой краской. В блоке многочисленные ч/б фотографии Фёдора Шаляпина и других артистов.
Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта у корешка и имеет след сгиба по центру. Задняя часть обложки и последняя страница смяты. Общее состояние хорошее.
- 100 €**
- 39**  **РУССКАЯ ОПЕРА, ШАЛЯПИН**
Программа концерта Федора Шаляпина. Париж, 31 мая 1930. Imprimerie de Vaugirard, Париж.
- 31,5 x 24 см. [48] с. На обложке в тисненой рамке наклеена фотография с портрета Ф. Шаляпина в роли Бориса Годунова работы А. Головина и надписи, выполненные тиснением. В издании напечатаны тексты арий, а так же множество ч/б фотографий. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.
- 80 €**

40



OPERA RUSSE, BILIBIN, BENOIS

Программа первого сезона Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Élysées, 1930 „Садко“ Римского-Корсакова. De Vaugirard, Париж.

31 x 24 см; [60] с.

На обложке ил. И. Билибина. Внутри на цветных вклейках иллюстрации А. Бенуа и множество черно-белых фотографий.

Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.

80 €

41



BALLET, ANNA PAVLOWA

Анна 1930. Publications Willy Fischer, L'Édition Artistique, Париж Павлова в Théâtre des Champs-Élysées, Париж, май

В программе: „Жизель“, „Дивертисменты“, „Мексиканская фантазия“ и др.

27 x 21,5 см; [36] с.

На обложке, украшенной золотой декоративной рамкой, ч/б изображение Анны Павловой. На первой странице имеется владельческая надпись. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

100 €

42



BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN, KINNEY

Конволют из 6 программ выступлений Анны Павловой 1910-30-е.

360 €

43



BALLET RUSSES, BILINSKI

Шахерезада. Альбом. J. Langlois, Париж, 1930.

32,3 x 24,7 см; [34+2] с. Экземпляр в обложке из матовой

бумаги, на скрепках. Блок из плотной бумаги и французской бумаги „Энгр“.

Иллюстрация на обеих сторонах обложки работы Б. Билинского, частично отпечатанная золотой краской. Внутри 12 цветных ил. Б.

Билинского, наклеенных на отдельные листы. В экземпляре вложен лист с рекламой шампанского.

Состояние очень хорошее.

160 €

44

**РУССКИЙ БАЛЕТ, БИЛИНСКИЙ**

Памятная брошюра, посвященная постановке
"Шехерезада"

32,5 x 25 см; [22] + [4] с.

Обложка Б. Билинского. Внутри брошюры описание сюжета, множество цветных и ч/б гравюр Б. Билинского. Загрязнение обложки. Общее состояние хорошее.

200 €

45

**OPERA RUSSES, TSERETELI, BAZIL, BILIBIN, CHALIAPINE**

Лот из 3 программ Lyceum Theatre, сезон русской оперы май-июнь 1931.

Директора – князь А. Церетели и полковник В. де Базиль. Vail & Co, London.

Обложки И. Билибина.

А) «Борис Годунов». В роли Годунова – Ф. Шаляпин.

21,5 x 24 см. В) «Князь Игорь». 21 x 24,5 см.

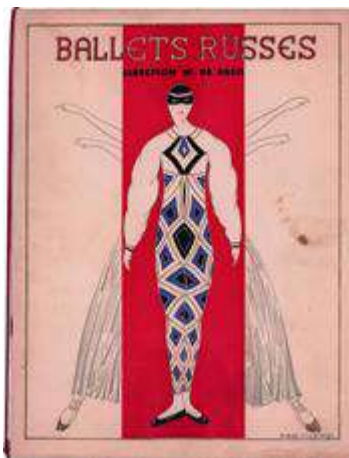
В роли князя Игоря - Г. Юренев. С) «Князь Игорь».

21 x 24,5 см. В роли князя Игоря – Г. Юренев.

Общее состояние хорошее

80 €

46

**BALLET RUSSES, BERARD, DERAINE, DE BEAUMONT, DUFY, PRUNA, MASSON, MIRO**

Программа Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля. 1934 г.

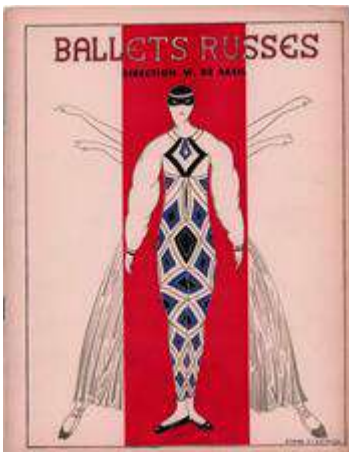
31,2 x 24 см. [60] с.

Обложка С. Лисима. В блоке многочисленные ч/б фотографии, а так же цветные иллюстрации Э. Бомонта, Р. Дюфи, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро и К. Берара.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потерта, в правой части обложки небольшое пятно. Общее состояние очень хорошее.

80 €

47

**BALLET RUSSES, BERARD, DERAINE, DE BEAUMONT, DUFY, PRUNA, MASSON, MIRO**

Программа Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля. 1934 г.

31,2 x 24 см. [52+5] с.

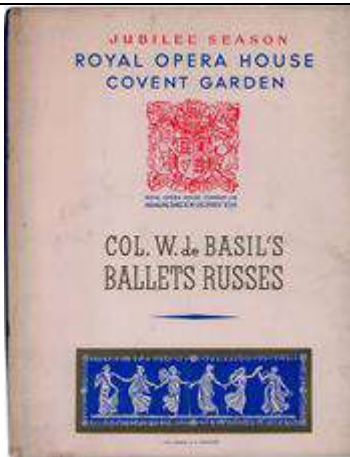
Обложка С. Лисима. В блоке многочисленные ч/б фотографии, а так же цветные иллюстрации Э. Бомонта, Р. Дюфи, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро и К. Берара. В блок вложены программа выступлений в июне 1934 года и рекламная листовка.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потемнела по краям. Общее состояние отличное.

80 €

- 48**  **РУССКИЙ БАЛЕТ**
Сувенирная программа Русских балетов Монте Карло. Южноафриканский сезон 1934
 25,4 x 19,1 см, [16] с.
 Внутри репродукции ч/б фотографий артистов. Следы ржавчины на развороте. Вертикальный след от сгиба посередине. Экземпляр без утрат в оригинальной бумажной обложке. Общее состояние хорошее. **50 €**
- 49**  **BALLET RUSSES, BÉRARD, GONTSCHAROWA, BASIL, BAKST, DE MONTE CARLO**
Конволют из 4 программ Русских балетов с ил. Н. Гончаровой, 1930-1940-е гг.
150 €
- 50**  **BALLET RUSSES, BÉRARD, DE BEAUMONT, DUFY, MASSON, MIRÓ, PRUNA, DE COSTIER**
Программа выступлений Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля в США в 1935-36 гг.
 В блоке синопсисы к балетам «Князь Игорь», «Лавка чудес», «Петрушка» и др. 30,5 x 23 см. [52+2] с.
 Обложка Де Костьера. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе Т. Тумановой, И. Бароновой, Т. Рябушинской и др, а так же несколько цветных иллюстраций К. Берара, Массона и др. В блок вложена дополнительная страница. В программе присутствует вклейка, заменяющая синопсис балета "Пляж" на синопсис балета "Бал". Блок содержит полиграфический брак - дублирование одной страницы. Общее состояние очень хорошее. **70 €**
- 51**  **BALLET RUSSES, BAKST, BASIL, GONTSCHAROWA, HUGO, SHABELEVSKY, RIABOUCHINSKA, LICHINE**
Программа Русских Балетов Монте-Карло полковника Базиля, программа сезонов 1935, 1936, 1937.
 Синопсисы к балетам: «Треуголка», «Лебединое озеро», «Жар-птица» и др. В блоке автографы Т. Рябушинской, D. Lichine и J. Shabelevsky. Nicolas Publishing Co., Inc., Нью-Йорк. 31 x 24,5 см. [72] с. Ил. обложке – эскиз Н. Гончаровой к балету «Жар-Птица». В блоке ил. Н. Гончаровой, Л. Бакста, Ж. Хуго и др. и многочисленные ч/б фотографии артистов. Экземпляр без утрат. Обложка имеет незначительные потёртости и замятия по краю. В левой нижней части обложки небольшой разрыв. Общее состояние хорошее. **80 €**

52



BALLET RUSSES, BÉRARD, PRUNA, HUGO, LURCAT, MASSON, BAKST, MIRO, DE BEAUMONT, DERAÏN, DUFY

Программа выступлений Русского Балета в Royal Opera House Covent Garden. Сезон 1935 г.

Синописы к балетам: „Треуголка“, „Лавка чудес“, „Князь Игорь“ и др.

Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.

31,2 x 24,8 см; [76+8] с.

В блоке цветные иллюстрации Е. Лурье, Л. Бакста, Д. Хуго, А. Дерена, Д. Лурката, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро, К. Берара и др. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. В блоке две программы выступлений в июле 1935 года. Общее состояние очень хорошее.

80 €

53



BALLET RUSSES

Программа гастролей Русского Балета Монте-Карло в Австралии. Сезон 1936 г.

Thornquest Press, Аделаида.

24,5 x 19 см; 32 + [4] с.

В блоке программы выступлений и ч/б фотографии артистов. В блок вложены программа за 22 октября. Экземпляр без утрат. Общее состояние хорошее.

100 €

54



Программа выступлений Русского Балета в Royal Opera House Covent Garden. Сезон 1936 г.

В программе балеты: „Тамар“, „Карнавал“, „Лавка чудес“ и др.

Лот примечателен многочисленными автографами: Е.

Деларова, П. Петрова, Л. Мясина, А. Даниловой, И.

Бароновой, Т. Рябушинской, Т. Тумановой, Д. Личина, Н.

Вершининой и Ю. Шабелевского.

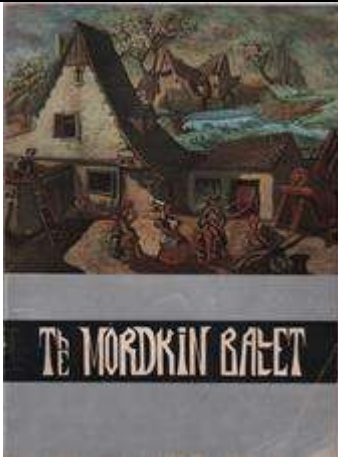
Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.

36,3 x 25,5 см. [68+8] с.

Экземпляр в оригинальной суперобложке с иллюстрацией И. Билибина на цветной вклейке. В блоке на вклейках многочисленные цветные иллюстрации, в том числе эскизы сцен и костюмов, работы Н. Гончаровой, Е. Лурье, Л. Бакста, А. Дерена, Д. Хуго, М. Ларионова, П. Пикассо и Д. М. Серта. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. Вложены две программы выступлений. Экземпляр без утрат. Суперобложка потёрта, у корешка имеются потёртости. Общее состояние хорошее.

150 €

55

**BALLET, MORDKIN, SOUDEIKINE, SORINE**

Рекламный буклет выступлений труппы Михаила Мордкина в Америке, сезон 1937-38
Rudolf Orthwine Corporation, Нью Йорк.

30,5 x 22,5 см; [52 + 4] с.

В блоке множество ч/б фотографий, цветных и монохромных рисунков с эскизами костюмов и декораций, в т.ч. ил. С. Судейкина, С. Сорина.

Экземпляр без утрат. Небольшие потертости обложки.

Общее состояние хорошее.

50 €

56

**BALLET RUSSES, TAIT**

Сувенирная программа выступлений Русского Балета Монте-Карло в Австралии. 1937 г.

The Specialty Press Pty. Ltd., Мельбурн.

25 x 18,5 см; 42 + [4] с.

Обложка Э. Д. Тайта. В блоке ч/б фотографии артистов. В блок вложены программа выступлений в июне 1937 года.

Экземпляр без утрат. Общее состояние хорошее.

80 €

57

**BALLET RUSSES, BAKST, BEATON, BÉRARD,**

GONTSCHAROWA, LOURIÉ, MESSEL, MIRÓ, SERT, BASIL

Программа Русских Балетов Монте-Карло полковника де Базиля, 5-й американский сезон, октябрь 1937 - апрель 1938

Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight Publicity Features, New York. В блоке автограф Л. Мяси́на.

31,5 x 24 см. [76+12] с.

Обложка из мелованной бумаги, блок также включает листы мелованной бумаги. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в т.ч. крупноформатные репродукции фотопортретов артистов. В блок вложена программка.

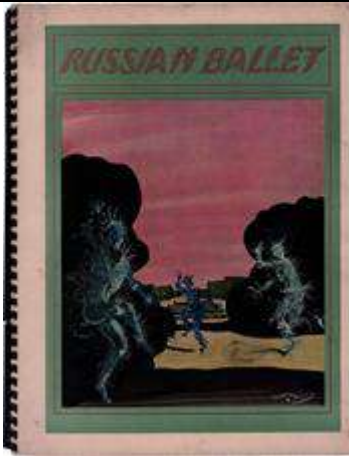
Обложка Берара. Внутри 2 ил. Гончаровой, 3 ил. Гюго, 2 ил. Берара, 2 ил. Бакста, 2 ил. Битона, 2 ил. Лори, 1 ил. Серта, 2 ил. Месселя и 1 ил. Миро. В центре разворот с ил.

Гончаровой к представлению «Золотой петушок».

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

80 €

58



BALLET RUSSES, DERAÏN, BÉRAND, GONTSCHAROWA, MESSEL, LOURIÉ, TERECHKOVITCH, ROY, SERT, MIRO, HUGO
Программа выступлений Русского Балета в Royal Opera House Covent Garden. Сезон 1938 г.

Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.

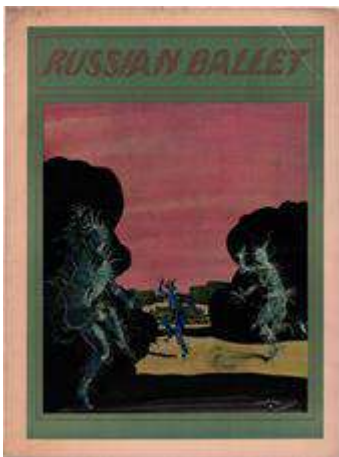
30,7 x 24,5 см. [48+17] с.

Обложка А. Дерена. В блоке на вклейках многочисленные цветные иллюстрации, в том числе эскизы сцен и костюмов, работы Н. Гончаровой, К. Берара, О. Мессель, Е. Лурье, К. Терешковича, П. Роя, Д. М. Серта, Ж. Миро, и Д. Хуго. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. В блок вложены: семь вырезок с репродукциями фотографий артистов, две вырезки из газет и программа выступлений.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта и отделена от блока. Общее состояние хорошее.

100 €

59



BALLET RUSSES, DERAÏN, BÉRAND, GONTSCHAROWA, MESSEL, LOURIÉ, TERECHKOVITCH, ROY, SERT, MIRO, HUGO
Программа выступлений Русского Балета в Royal Opera House Covent Garden. Сезон 1938 г.

Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон.

30,4 x 22,8 см. [50] с.

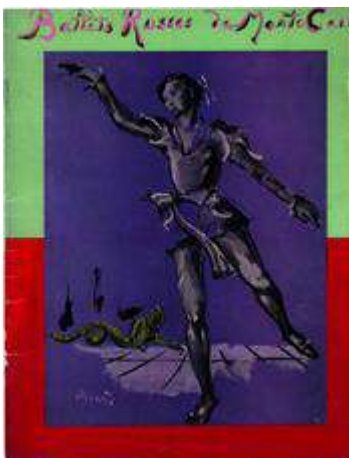
Обложка А. Дерена. В блоке на вклейках многочисленные цветные иллюстрации, в том числе эскизы сцен и костюмов, работы Н. Гончаровой, К. Берара, О. Мессель, Е. Лурье, К. Терешковича, П. Роя, Д. М. Серта, Ж. Миро, и Д. Хуго. Также в блоке большое количество ч/б фотографий.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта, в правом верхнем углу малозаметный след от замятия.

Общее состояние очень хорошее.

80 €

60



BALLET RUSSES, PICASSO, DERAÏN, TCHELITCHEFF, BERMAN, BÉRAND, BENOIS, DE BEAUMONT, ANDRÉÛ

Программа к Русским Балетам Монте-Карло в Theatre Royal Drury Lane. Сезон 1938 г.

Nicolas Editions Artistiques, Париж.

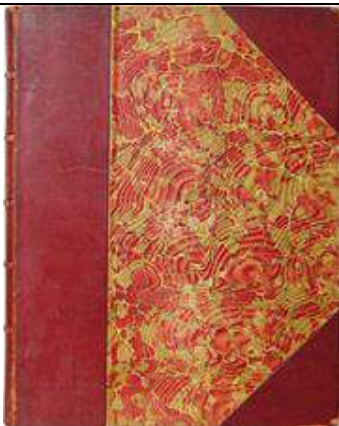
31 x 24 см. [32] с.

Обложка К. Берара. В блоке цветные и ч/б иллюстрации П. Пикассо, А. Дерена, П. Челищева, К. Берара, А. Бенуа и др. Так же в блоке множество ч/б фотографий артистов.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта у корешка. Имеются две владельческие надписи, сделанные карандашом. Общее состояние очень хорошее.

80 €

61



BALLET RUSSES, LE THEATRE

Владельческая подшивка журналов Le Théâtre. Номера с января по июнь 1911г.

35 x 27,5 см.

В подшивку входят номера журнала Le Théâtre с 289 по 300. Париж.

Номера во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Многочисленные черно-белые фотографии и хромофотографии с изображением актеров балета. Потертости корешка.

200 €

62



Лот из 7 газетных рекламных приложений о русском балете.

- Hearst's Sunday American. 5 марта 1914, 10 января 1915,
- San Francisco Examiner. 17 января 1915, 6 августа 1916,
- Los Angeles Examiner. 26 декабря 1915, 23 января 1916,
- New Haven Sunday Union. 1 октября 1916.

В лоте также 13 страниц о моде, искусстве, путешествиях и пр. из Sunday American Examiner и др. газет 1914, 1915.

Формат изданий: 53 x 40 см., ил.

Цветные (!) газетные рекламные приложения о русском балете. Реклама дизайна русских балетов.

200 €

Иллюстрации Л. Бакста, Ж. Барбье к балетам

“Шахерезада”, “Фавн”, “Елена Спартанская,” “Жар-птица”, “Св. Себастьян” с участием В. Нижинского, А. Павловой, М. Фокина, Т. Карсавиной, И. Рубинштейн с текстами И. Народного.

Исключительная редкость! Листы с рекламой балета отреставрированы и в превосходном состоянии.

Остальные имеют незначительные повреждения и в хорошем состоянии.

63



Издательская подшивка журнала Le Théâtre за 13 лет, Париж, 1899-1912, номера 13-336.

С номера 13 по номер 336 без пропусков. Всего 27 томов. Каждый том имеет формат 36,5 x 28 см. На французском языке.

Подшивка за 1899 год годовая (1 том за 1 год), подшивки за 1900-1912 гг - полугодовые (2 тома за 1 год).

Подшивка в издательских картонных обложках с золотым тиснением по корешку. Дизайн обложки Жоржа де Фера.

В самих номерах многочисленные черно-белые фотографии и цветные иллюстрации.

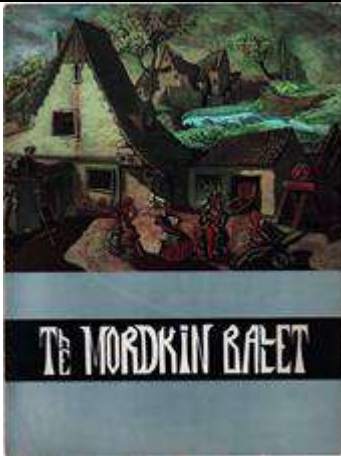
2.000 €

В томах за 1905-1912 год в конце есть указатель содержания номеров и перечень иллюстраций.

В томе за 1899 год блок отделен от корешка. В томе июль - декабрь 1904 некоторые страницы отделены от блока. В том январь - июль 1905 вложен журнал Le Theatre №385, 1920 г. Общее состояние каждого тома - хорошее.

Журнал "Le Théâtre" выходил с 1898 по июль 1914 года. В 1898-99 гг журнал выходил 1 раз в месяц, впоследствии 2 раза в месяц. Выпуск продолжился после Первой мировой войны.

64

**BALLET, MORDKIN, SOUDEIKINE, SORINE**

Рекламный буклет выступлений труппы Михаила Мордкина в Америке, сезон 1938-39
Rudolf Orthwine Corporation, Нью Йорк.

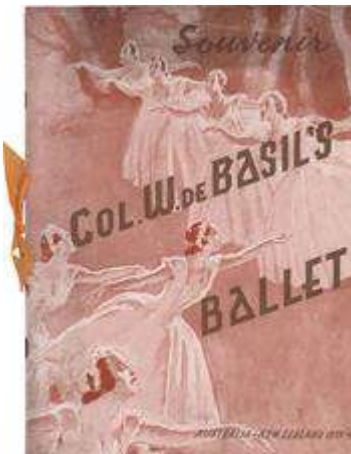
30,5 x 22,5 см; [48] с.

В блоке множество ч/б фотографий, цветных и монохромных рисунков с эскизами костюмов и декораций, в т.ч. ил. С. Судейкина, С. Сорина.

Экземпляр без утрат. Небольшие загрязнения обложки. Общее состояние хорошее.

50 €

65

**BALLET RUSSES, DE MONTE CARLO, BASIL, NORMAN LINDSAY**

Сувенирная программа гастролей балета полковника де Базиля в Австралии и Новой Зеландии в 1939-40 гг.

28,5 x 22 см. 38 с.

Обложка Норман Линдсей. В блоке многочисленные ч/б фотографии, включая фотографии полковника де Базиля, Сергея Лифаря, Веры Немчиновой, Татьяны Рябушинской, Тамары Григорьевой и др.

Экземпляр без утрат. Обложка имеет потёртости. Правый нижний угол обложки имеет 2 замятия. Общее состояние хорошее.

50 €

66

**BALLET RUSSES**

Программа гастролей Русского Балета Royal Opera House Covent Garden в Австралии. Сезон 1939 г
Thornquest Press, Аделаида.

26,8 x 22 см; 32 с.

В блоке программы выступлений и ч/б фотографии артистов.

Экземпляр без утрат. Блок частично загрязнён. Общее состояние хорошее.

50 €

67

**BALLET RUSSES, BÉRARD, GONTSCHAROWA, BASIL**

Программа Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля, 6-ой американский сезон, 1940-41.

Wm. C. Popper & Co., Нью-Йорк.

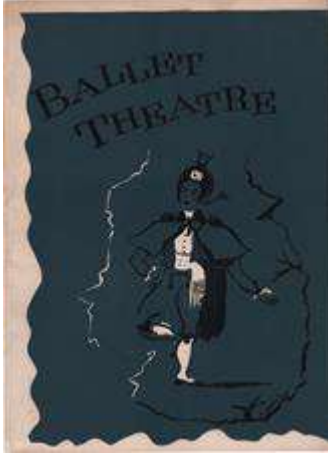
30 x 23 см. [52] с.

Обложка Н. Гончаровой. Внутри 3 ил. Гончаровой, 3 ил. К. Бернара, а также многочисленные ч/б фотографии, в т.ч. крупноформатные репродукции фотопортретов артистов.

Экземпляр без утрат. Обложка отходит от блока. Общее состояние очень хорошее.

60 €

68



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, DOLIN, TUDOR, HOWARD, LAING, DE MOLAS, ARONSON, STEVENSON, BALLARD
 Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк

1940. 31,5 x 22,7 см. [36] с. В буклете многочисленные фото артистов А. Долина, Anthony Tudor, Andree Howard, Hugh Laing и др. Илл. N. de Molas, B. Aronson, H. Stevenson, L. Ballard.

Состояние отличное.

50 €

69



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, MASSINE, BARONOVA, EGLEVSKY, BALLET THEATRE, MARKOVA, DOLIN, SOUDEIKINE, DU BOIS, SMITH, BREININ

Конволют из 3 буклетов Ballet Theatre с ил. М. Шагала
 середины XX в, Нью-Йорк

Обложки с ил. М. Шагала

1) 1945-1946. 30,5 x 23 см. [96] с. В буклете многочисленные фото артистов: А. Маркова, А. Долин и др. Ил. М. Шагала, С. Судейкина и др.

2) 1951-1952. 30 x 22,5 см. [32] с. Блок с фотографиями артистов Л. Мясина, И. Бароновой, А. и др.

3) 1953-1954. 30 x 22,9 см. [48] с. Вложена программа на 02.01.1954. В буклете многочисленные фото артистов: А. Alonso, I. Youskevich, J. Kriza, M. Hayden и др. Ил. М. Шагала.

Общее состояние всех буклетов очень хорошее.

160 €

70



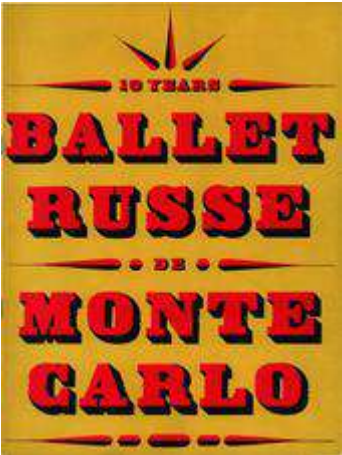



BALLET RUSSES DE MONTE CARLO, JAKOWLEW, BASCH, BLECHMAN, SMITH, FRANKLIN, KRASSOVSKA, DANIELIAN, TALLCHIEF, KATCHAROFF, TALIN, DOBOUJINSKY, TANNING, BERMAN, COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATT LYNES, SOSENKO, BÉRARD, MATISSE, ARONSON, JUNYER, SMITH, VON MUNCHHAUSEN, CAGLI

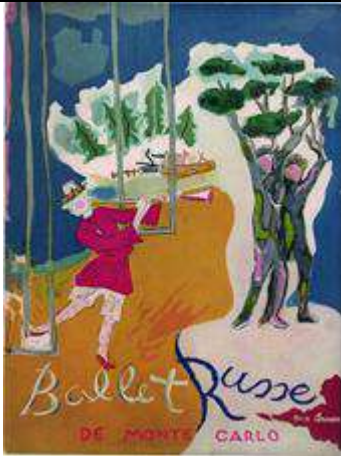
Конволют из 10 американских программ Русских балетов Монте-Карло под руководством Сергея Денхама

е.
 Общее состояние очень хорошее

120 €

- 71**  **BALLET RUSSES, BÉRARD, GONTSCHAROWA, BASIL**
Программа Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля, 6-ой американский сезон, 1940-41.
 30 x 23 см [52] с.
 Обложка Н. Гончаровой. Внутри 3 ил. Гончаровой, 3 ил. К. Бернара, а также многочисленные ч/б фотографии, в т.ч. крупноформатные репродукции фотографии де Базиля, И. Бароновой, Т. Рябушинской, А. Денисовой и др.
 Экземпляр без утрат. Общее состояние отличное. **60 €**
- 72**  **BALLET RUSSES**
Буклет тура 1941-1942
 1941. 31 x 23,6 см. [60] с. В буклете многочисленные фото артистов А. Марковой, И. Бароновой, А. Долина др. Ил. М. Vertes.
 Владельческие пометы. Состояние отличное. **60 €**
- 73**  **BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, BÉRARD, MATISSE**
Юбилейная (10 лет) программа Русских балетов Монте-Карло. Американский тур 1942–1948
The Longacre Press, Inc., New York.
 30,5 x 23,5 см; [58+4] с.
 Вложена программа выступлений на 2 февраля 1949. В программе: балеты „Сильфида“, „Прекрасный Дунай“ и др. Синописы к балетам „Прекрасный Дунай“, „Карнавал“, „Фрэнки и Джонни“ и др. В блоке ил. А. Матисса и К. Берара, а также многочисленные репродукции фотографий артистов, сделанных известными фотографами Уолтером Овенем, Робертом Сосенко, Морисом Сеймуром и др.
 Общее состояние хорошее **70 €**
- 74**  **BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, VERTES, YOUSKEVICH, KAYE, ALONSO, LAING**
Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк 1942-1943.
 30,5 x 23,5 см. [52] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. М. Шагала, М. Vertes, R. Montenegro, J. Castellano.
 Состояние отличное. **50 €**

75



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, ARONSON, PICASSO, VON MUNCHHAUSEN

Программа Русского Балета Монте-Карло. Американский тур 1942–1943.

30,5 x 23 см. [52] с.

Обложка Аронсона. Внутри 8 ил. Мюнхаузена, 7 ил.

Аронсона, 3 ил. Пикассо, а также многочисленные ч/б фотографии, в т.ч. крупноформатные репродукции фотопортретов артистов. Кроме того в блоке 3 цветные фотографии сцен из балетов.

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

50 €

76



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, BARONOVA, MARKOVA, DOLIN, VERTES

Буклет тура 1943-1944

Буклет. 1943. 30,5 x 22,3 см. [60] с. В буклете

многочисленные фото артистов Алисии Марковой, Антона Долина, Andre Eglevsky и др. Илл. М. Шагала, Е. Bergman, М. Vertes.

Состояние хорошее.

70 €

77



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, KAYE, GOLLNER, LAING, YOUSKEVICH, MASSINE, DOLIN, TOUMANOVA, DOBUJINSKY, Bergman

Буклет тура 1944-1945

1944. 30,5 x 23,5 см. [88+16] с. В буклете многочисленные фото артистов: Nana Gollner, Nora Kaye, Hugh Laing, Lucia Chase и др. Илл. М. Добужинского, Е. Bergman. Вложены страницы с фото и биографиями артистов.

Состояние хорошее.

60 €

78



BALLET, PETIT, KOCHNO, LAURENCIN

Рекламный буклет балета Champs-Élysees Ролана Пети и Бориса Кохно, Theatre des Champs-Élysees, Париж, октябрь 1945. Mercure-P. Editeur, Париж.

31,5 x 25 см; [18 + 2] с.

Обложка М. Лорансен. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных. В экземпляре вложена программа на 12 октября 1945.

Пронумерованный экземпляр (номер 171 из 1000)

Экземпляр без утрат. Страницы не скреплены. Общее состояние очень хорошее.

80 €

79**BALLET RUSSES, DOBOUJINSKY, TANNING, BERMAN****Русские Балеты Монте-Карло. Сезон 1945 - 1946 гг.****Синописы к балетам «Раймонда», «Фрэнки и Джони», «Сильфиды» и др. The Longacre press, inc., Нью-Йорк.**

30,6 x 23 см; [68] + 32 с.

Обложка Д. Таннинг. В блоке цветные иллюстрации М. Добужинского, Д. Таннинг и Е. Бермана, а так же множество ч/б фотографий артистов. Кроме того, в блоке одна полностраничная цветная фотография А. Даниловой и Ф. Франклина в сценических образах. В блок вложена 32х страничная программа выступлений.

Экземпляр без утрат. Общее состояние отличное.

50 €**80****BALLET RUSSES, SERGE LIFAR, MAILLOL, VALERY****Lifar S. Pensées sur la Danse. Paris, Bordas, 1946. [Серж****Лифарь. Размышления о танце. / ил. А. Майоля, вступ. ст. П. Валери].**

Малотиражное иллюстрированное издание на французском языке.

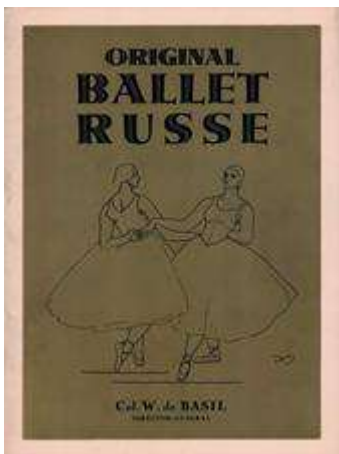
Экземпляр с автографом и небольшим рисунком Сержа Лифаря – дарственной надписью.

Экземпляр № 301 из 720, один из 250, отпечатанных на веленовой бумаге.

33 x 25,5 см; [4], 61, [9] с

Издание проиллюстрировано литографиями А. Майоля.

Экземпляр в издательском переплете и оригинальном футляре, в отличном состоянии. Небольшой надрыв верхнего края корешка, на некоторых страницах редкие лисья пятна.

300 €**81****BALLET RUSSES, BÉRARD, MIRÓ, GONTSCHAROWA****Программа выступлений Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля в США. Сезон 1946-47 гг.****Program Publications, Inc. Нью-Йорк.**

30,5 x 23 см. [80+6] с.

Обложка А. Дерена. В программе многочисленные полностраничные ч/б фотографии, в том числе О. Морозовой и Т. Степановой, и цветные иллюстрации Берара, Месселя, а так же полностраничный эскиз сцены Н. Гончаровой. В блок вложены три листа с ч/б фото и краткими биографиями артистов.

Экземпляр без утрат. Обложка имеет потёртости у корешка. Один разворот отсоединен от блока. Блок потемнел по краям. Общее состояние очень хорошее.

50 €

82



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, BERMAN, BÉRARD, CAGLI
Программа Русских балетов Монте-Карло, сезон 1946–1948. Imprimerie André Tournon & Cie, Париж.

30,5 x 23,5 см; [68] с.

Обложка К. Кальи. Синописисы к балетам „Раймонда“, „Серенада“, „Фрэнки и Джонни“ и др. В блоке ил. А. Матисса, К. Кальи и др., а также многочисленные репродукции ч/б фотографий артистов. Общее состояние хорошее.

50 €

83



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, BEATON, BERMAN, YOUSKEVITCH, KAYE, ALONSO, LAING
Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк
8ой сезон. 1946-1947.

30,5 x 22,7 см. [48] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevitch, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. Е. Berman, С. Beaton.

Вложена программы выступления 8 апреля 1947, 6 января 1946 в Чикаго, реклама выступлений в апреле 1947. Состояние очень хорошее.

70 €

84



BALLET RUSSES DE MONTE CARLO, BASIL, DRAIN, MASSON, DE BEAUMONT, PRUNA, DUFY, BERARD, MIRO
Программа выступлений Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля в США. Сезон 1946-47 гг. Program Publications, Inc. Нью-Йорк.

30,5 x 23 см. [80] с.

Обложка А. Дерена. В программе многочисленные полностраничные ч/б фотографии, в том числе О. Морозовой и Т. Степановой, и цветные иллюстрации Берара, Месселя, а так же полностраничный эскиз сцены Н. Гончаровой.

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

70 €

85



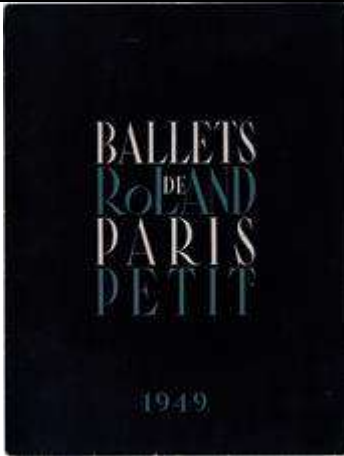
BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, BERMAN, BÉRARD, CAGLI
Программа Русских балетов Монте-Карло, сезон 1946–1948. Imprimerie André Tournon & Cie, Париж.

30,5 x 23,5 см; [68] с.

Обложка К. Кальи. Синописисы к балетам „Раймонда“, „Серенада“, „Фрэнки и Джонни“ и др. В блоке ил. А. Матисса, К. Кальи и др., а также многочисленные репродукции ч/б фотографий артистов. Общее состояние хорошее.

60 €

86

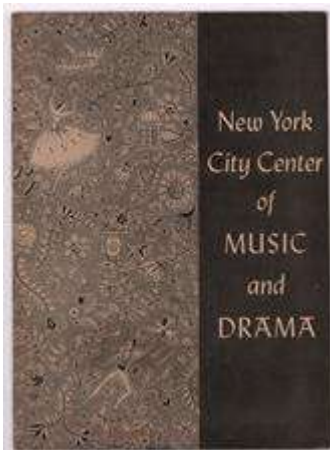


BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, BEATON, SMITH, MIELZINER
Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк
9ый сезон. 1948.

30,3 x 23 см. [54] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevitch, Craske, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. С. Beaton, O. Smith, J. Mielziner.
Состояние очень хорошее.

60 €

87



BALLET, NEW YORK CITY CENTER
Журналы New York City Center of Music and Drama
13 журналов 1948-1956 гг.

22,6 x 16,3 см, 32 с. в журнале. Внутри программы, статьи.
Приложена 1 программа.
Общее состояние хорошее.

50 €

88



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, JAKOWLEW, BASCH, BLECHMAN, COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATT LYNES, SOSENKO
Программа Русских балетов Монте-Карло. 1949-1950.
Америка. The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30,5 x 22,8 см; [60] с.
На обложке портрет Александры Даниловой работы Александра Яковлева.
Синописы к балетам "Прекрасный Дунай", "День Рождения", "Карнавал", Жизель", "Щелкунчик" и др.
Внутри множество репродукций ч/б фотографий артистов, выполненных Уолтером Овеном, Морисом Сеймуром, Лэрри Колвелом, Лео Фридманом, Отто Феном, Джорджем Плат Лайнсом, Питером Башем, Маркусом Блехманом и Робертом Сосенко.
Вложена программа и билет, также приглашение на лекцию племянника Ван Гога.
Блок без утрат. Общее состояние хорошее.

100 €

89



BALLET, DE CUEVAS, LAURENCIN

**Программа выступлений Grand Ballet de Monte Carlo
маркиза де Куэваса, сезон 1949-50**

31,5 x 25 см; [32] с.

Обложка М. Лорансен. В блоке множество ч/б
фотографий, в том числе полностраничных.

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

70 €

90



**BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, JAKOWLEW, BASCH,
BLECHMAN,**

COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATT LYNES, SOSENKO

Программа Русских балетов Монте-Карло. 1949-1950.

Америка. The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30,5 x 22,8 см; [60] с.

На обложке портрет Александры Даниловой работы
Александра Яковлева.

Синописы к балетам "Прекрасный Дунай", "День
Рождения", "Карнавал", Жизель", "Щелкунчик" и др.

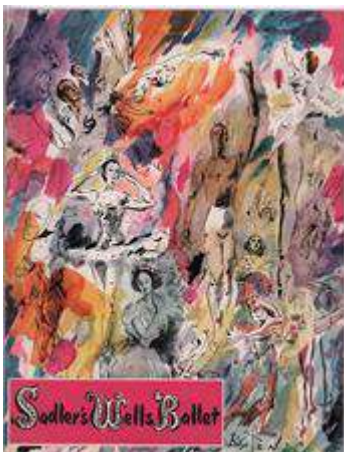
Внутри множество репродукций ч/б фотографий артистов,
выполненных Уолтером Овеном, Морисом Сеймуром,
Лэрри Колвелом, Лео Фридманом, Отто Феном,
Джорджем Плат Лайнсом, Питером Башем, Маркусом
Блихманом и Робертом Сосенко.

Вложены две брошюры о русском балете.

Блок без утрат. Общее состояние хорошее.

60 €

91



**BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FONTEYN, SHEARER, GREY,
MAY, SOMES, BEATON, GEORGE, MALCLES, PIPER**

Буклет Sadler's Wells, London

1949. 29,7 x 22,8 см. [52] с. В буклете многочисленные фото

артистов М. Fonteyn, М. Shearer, В. Grey, Р. May, М. Somes
и др. Илл. С. Beaton, G. George, J.-D. Malcles, J. Piper.

Состояние отличное.

50 €

92



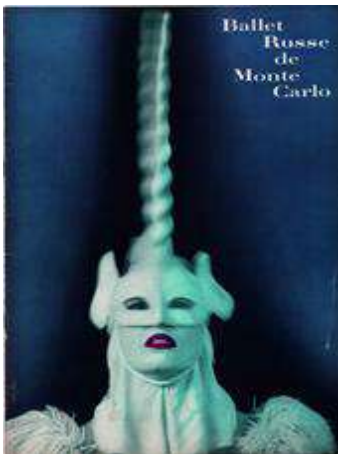
BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, ALONSO, KRIZA, MOYLAN
Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк
1950-1951.

29,8 x 22,9 см. [44+19] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevitch, Alonso, Kriza, Moylan и др. Илл. S. Greene, O. Smith, E. Berman. Вложены 3 газетные вырезки и 1 программа.

Состояние отличное.

70 €

93



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO
Программа Русского Балета Монте-Карло, директор
Сергей Денхам. 1950-е гг. The Gallery Press, Нью-Йорк.

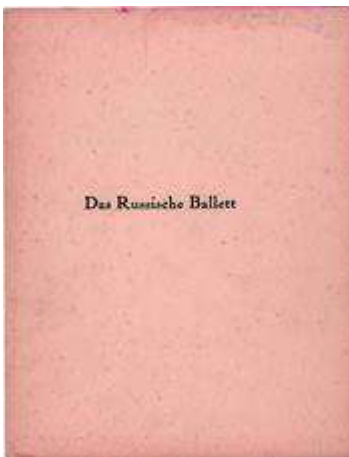
30 x 22,5 см [48] с.

В блоке многочисленные ч/б фотографий артистов театра, список спектаклей.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта у корешка. Общее состояние отличное.

70 €

94



BALLET RUSSES, BARCHAN
Вкладыш Das Russische Ballett von Pawel Barchan

28,8 x 22,2 см. [8] с. Илл.

Состояние хорошее.

30 €

95



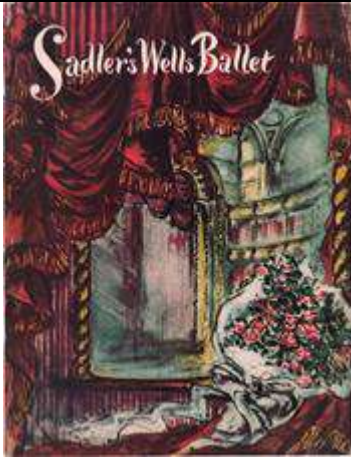
BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, ALONSO, KRIZA, LYNES, Berman, SMITH, VERTES
Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк

1950. 30 x 22,9 см. [40] с. В буклете многочисленные фото артистов: Igor Youskevitch, Nora Kaye, Alicia Alonso, John Kriza и др. Илл. G. P. Lynes, E. Berman, O. Smith, M. Vertes.

Состояние отличное.

50 €

96



BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FONTEYN, SHEARER, MAY, ELVIN, RASSINE, SOMES, BAILEY, MESSEL
Буклет типа Sadler`s Wells, London
1950-1951.

29,9 x 22,5 см. [68+11] с. В буклете многочисленные фото артистов М. Fonteyn, М. Shearer, Р. May, V. Elvin, А. Rasmine, М. Somes и др. Илл. J. Bailey, О. Messel. Вложены письмо, газетная вырезка, программа 1950, рекламный листок. Общее состояние очень хорошее.

50 €

97

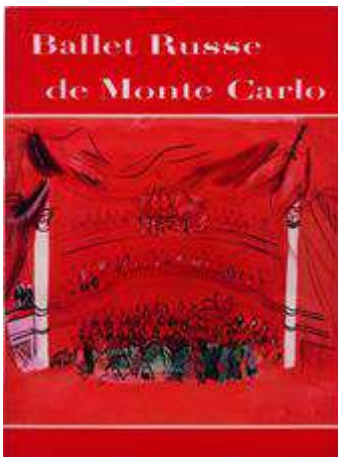


BALLET, DE CUEVAS
Рекламный буклет выступлений международного балета маркиза де Куэваса, сезон 1951
Werly, Париж.

27 x 21,5 см; [20] с.
В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных.
Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

40 €

98

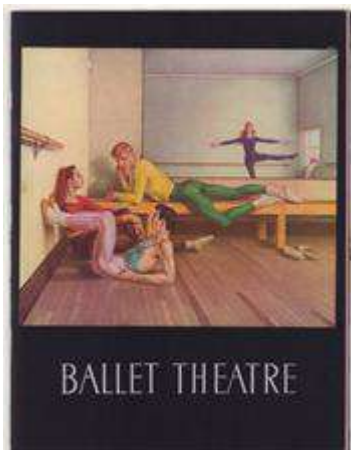


BALLET RUSSES,
Программа Русских балетов Монте-Карло. Сезон 1951-1952 гг. Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30 x 22,5 см. [56+8] с.
Обложка Р. Дюфи. В блоке многочисленные, в том числе полностраничные, фотографии артистов: А. Даниловой, Ф. Франклина, Н. Новак и др.
Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта у корешка. Общее состояние отличное.

70 €

99

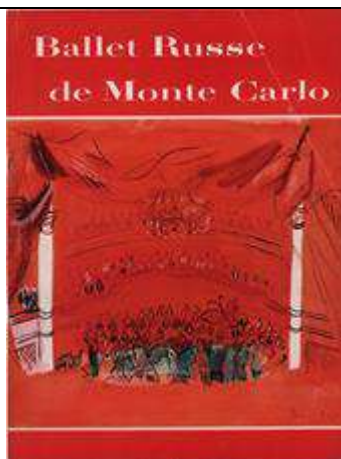


BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, ALONSO, YOUSKEVICH, KRIZA, СОСТEAU, CADMUS, PAYNE
Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк
13ый сезон. 1951-1952.

30 x 23 см. [26+20] с. В буклете многочисленные фото артистов: Alicia Alonso, Igor Youskevich, John Kriza и др. Илл. Ж. Кокто, Р. Cadmus, Ch. Payne. Вложен блок с фотографиями артистов.
Состояние отличное.

50 €

100



BALLET RUSSES

Программа Русских балетов Монте-Карло. Сезон 1951-52 гг. Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30 x 22,5 см. [64+5] с.

Обложка Р. Дюфи. В блоке многочисленные, в том числе полностраничные, фотографии артистов: А. Даниловой, Ф. Франклина, Н. Новак и др. В блок вставлена программа выступлений и страница с репродукцией фотографии Л. Danielian.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта у корешка, в правом верхнем углу два следа от замятий. Общее состояние отличное.

50 €

101



BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FIFIELD, BERIOSOVA, BLAIR, FROST

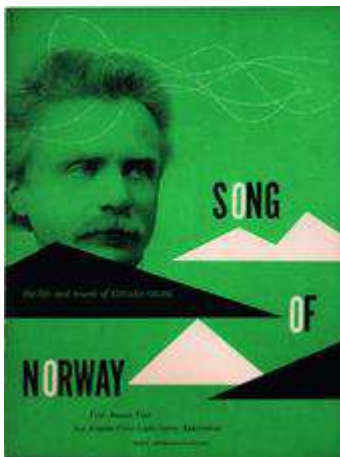
Буклет тура по США и Канаде Sadler`s Wells, London 1951-1952.

30,1 x 22,7 см. [44+8] с. В буклете многочисленные фото артистов Е. Fifield, S. Beriosova, D. Blair и др. Илл. Н. Frost. Вложена программа 1951.

Общее состояние хорошее.

50 €

102



BALLET, GRIEG

Буклет первого тура Los Angeles Civic Light Opera Association

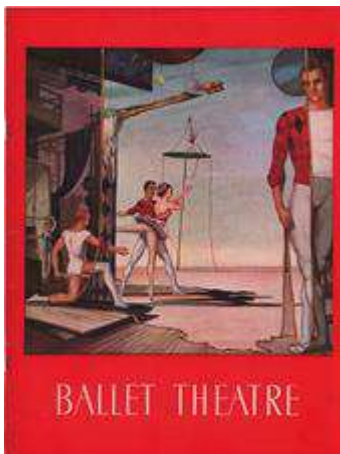
Song of Norway. Эдвард Григ. 1952.

30,5 x 22,8 см. [18] с. Внутри многочисленные фото артистов.

Состояние очень хорошее.

50 €

103



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, ALONSO, YOUSKEVICH, KRIZA, MOYLAN, PICASSO, DEGAS, AYRES, LEAR, ETTING

Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк 14ый сезон. 1953.

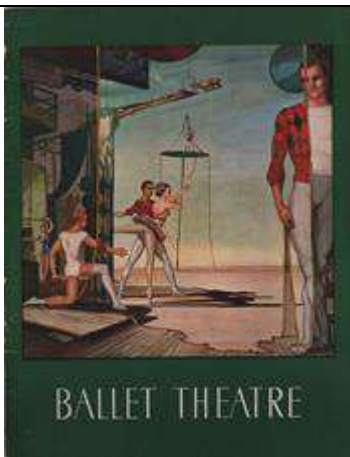
30 x 23 см. [44] с. В буклете многочисленные фото

артистов: Alicia Alonso, Igor Youskevich, John Kriza, Mary Ellen Moylan и др. Илл. П. Пикассо, Э. Дега, L. Ayres, J. Lear, E. Etting.

Состояние отличное.

50 €

104

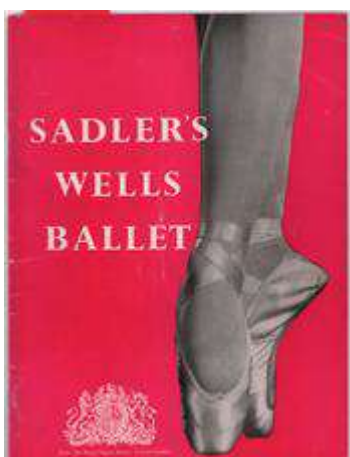


Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк с автографами L. Chase, J. Kriza, D. Romanoff, I. Allen, L. Duggan, S. Douglas, E. Martinez, V. Lusby, F. Nault, R. Hanlin 14ый сезон. 1953.

Автографы артистов балета и дирижера. 30 x 23 см. [52] с. В буклете многочисленные фото артистов: Alicia Alonso, Igor Youskevich, John Kriza, Mary Ellen Moylan и др. Илл. П. Пикассо, П. Челищева, Э. Дера, L. Ayres, M. White, J. Lear, E. Etting.
Состояние хорошее.

120 €

105

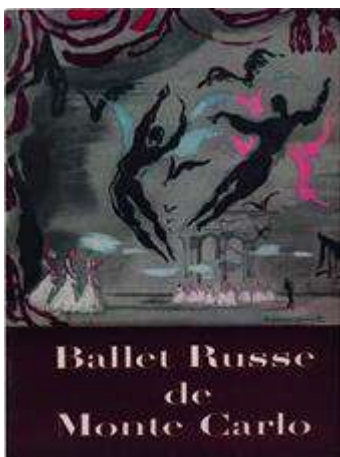


BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FONTEYN, ELVIN, SOMES, GREY, NERINA, DEGAS, IRONSIDE, PIPER, GONTCHAROVA Буклет Sadler`s Wells, London, 1953.

30,3 x 22,7 см. [68] с. В буклете многочисленные фото артистов М. Fonteyn, V. Elvin, M. Somes, B. Grey, N. Nerina и др. Илл. Э. Дера, R. & Chr. Ironside, J. Piper, I. Lambert, N. Gontcharova.
Состояние отличное.

50 €

106



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, FRANKLIN, HOWARD Буклет Русского Балета Монте-Карло, Сезон 1954-55 гг. В блоке автографы: Ф. Франклина, А. Говарда и др. The Longacre Press, Inc. Нью-Йорк.

30 x 22 см. [48] с. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в т.ч. крупноформатные репродукции фотопортретов артистов. Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта. На обложке и стр. 3 владельческие надписи. Общее состояние отличное.

50 €

107



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, KRIZA, CADMUS, Berman, SMITH, PICASSO Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк 15ый сезон. 1954-1955.

28,8 x 22,9 см. [48+44] с. В буклете многочисленные фото артистов: Igor Youskevitch, Nora Kaye, John Kriza и др. Илл. P. Cadmus, E. Berman, O. Smith, П. Пикассо. Вложено 7 программ 1944, 1955 гг.
Состояние очень хорошее.

50 €

108



BALLET, DE CUEVAS, BEAUREPAIRE

Рекламный буклет выступлений балета маркиза де Куэваса

Mercure-P. Editeur, Париж.

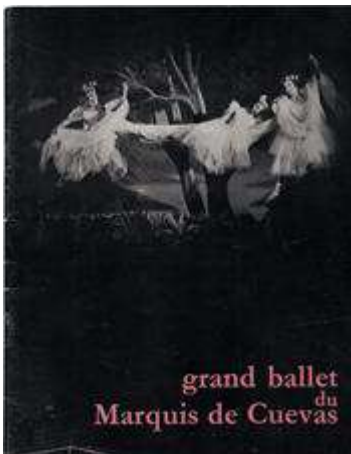
30,5 x 24 см; [16] с.

Обложка А. Борепера. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных.

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

50 €

109



BALLET, DE CUEVAS

Программа выступлений балета маркиза де Куэваса, Theatre des Champs-Elysees, Париж, 1955-56

В программе различные номера из репертуара.

Mercure-P. Editeur, Париж.

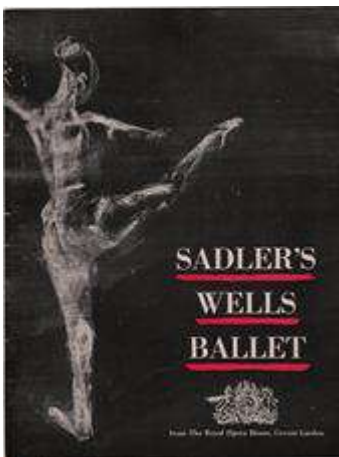
26 x 21 см; [20 + 2] с.

В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных. Вложена программа на 24 и 27 октября 1955

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

40 €

110



BALLET RUSSES, SADLERS WELLS, FONTEYN, SOMES, GREY, LAMBERT, GONTCHAROVA

Буклет Sadler`s Wells, London. 1955.

29,8 x 22,8 см. 64 с. В буклете многочисленные фото

артистов М. Fonteyn, М. Somes, В. Grey и др. Илл. I.

Lambert, N. Gontcharova. Вложена вырезка из газеты.

Состояние отличное.

50 €

111



BALLET, DE CUEVAS, LARRAIN, HELPMANN, HIGHTOWER, GOLOVINE, DAYDE

Программа выступлений международного балета маркиза де Куэваса, Theatre des Champs-Elysees, Париж, сезон 1960. В программе: „Спящая красавица“.

Mercure-P. Editeur, Париж.

Автографы: маркиз де Куэвас, Р. Хелпманн, Р. Хайтауэр, С.

Головин, Л. Дайде. 31 x 24 см; [56 + 6] с.

В блоке множество ч/б фотографий, в том числе

полностраничных, а также цветные эскизы костюмов,

выполненные Р. Де Лареном. Вложена программа, а также

ч/б фотография с автографом Л. Дайде.

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

100 €

112**BALLET, DE CUEVAS, LARRAIN**

Программа выступлений международного балета маркиза де Куэваса, Theatre des Champs-Elysees, Париж, сезон 1961

В программе: „Спящая красавица“.

Mercure-P. Editeur, Париж.

31 x 24 см; [56 + 4] с.

В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветные эскизы костюмов, выполненные Р. де Лареном. Вложена программа. Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

40 €**113****РУССКИЙ БАЛЕТ, ШАЛЯПИН, БАКСТ, НИЖИНСКИЙ, РУБИНШТЕЙН, ФОКИН**

Конволют из 7 номеров журнала Comoedia Illustré с 1909 по 1921 год.

Формат всех экземпляров 31,5 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.

Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.

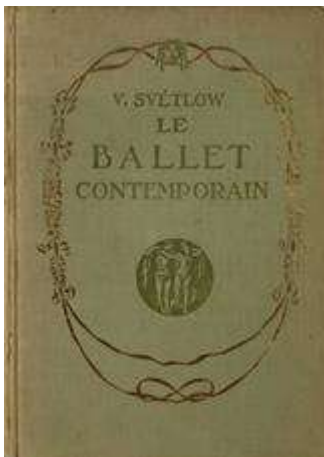
200 €**114****BALLET RUSSES, ANNA PAVLOVA**

Афиша выступления Анны Павловой. 1920-е.

70 x 47 см.

Бумага, печать.

Экземпляр без утрат. Состояние очень хорошее.

1.200 €**115****Svetlow V. Le Ballet Contemporain [Светлов. В. (Валерьян Ивченко). Современный балет]. Санкт-Петербург, Societe R. Golicke et A. Willborg, 1912**

31,5 x 22,5 см; [6], VIII, 134, [4] с., ил. Тираж: 520 экземпляров.

Экземпляр №450 на веленовой бумаге с необрезанным краем в твердом издательском переплете.

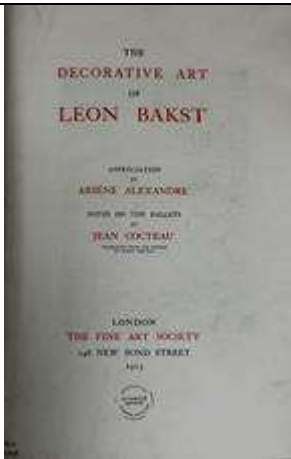
400 €

Многочисленные цветные ил. Л. Бакста, Н. Рериха, Ал. Бенуа и др., ч/б репродукции фотографии танцоров и декораций.

На французском языке.

Потертости по корешку, выцветение обложки, в некоторых местах блок отходит от корешка.

116



Alexandre, Arsène; Cocteau, Jean. The decorative art of Léon Bakst [Александр, Арсен; Кокто, Жан. Декоративное искусство Леона Бакста]. Лондон, The Fine Art Society, 1913

39 x 27, 5 см; [12], 52 с., 77 ил.

В коленкоровом владельческом переплете. С ил. Л. Бакста. На английском языке.

Роскошное библиофильское издание, отпечатанное ограниченным тиражом на плотной синеватой бумаге ручного отлива. Художественное оформление и дизайн Леона Бакста: заставки и концовки, гравированные на дереве, 77 иллюстраций (50 из них в цвете)

На титульном листе штамп University of Central England, конгревны штамп Birmingham School of Arts and Crafts.

1.600 €

117



Probert W. A., The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920 [Проперт, В.А. Русский балет в Западной Европе]. Нью-Йорк, John Lane Company, МСМХХI

33 x 26 см; [2], XVI, [4], 132 с, 55 ил. Тираж: 450 экземпляров.

63 цветных и ч/б ил. на отдельных вклейках Н. Гончаровой, А. Дерена, Л. Бакста, Н. Рериха и др.

В твердом издательском переплете, на бумаге верже.

На английском языке.

Потертости и пожелтение по краям страниц, блок плохо прикреплен к корешку.

400 €

118



Конволют из 5 (из 5) выпусков журнала "The Living Arts", ноябрь 1921-август 1922

Publications Lucien Vogel. Conde nast publisher. New-York, Paris, London.

Все выпуски в оригинальных бумажных обложках. Листы из веленовой бумаги не сброшюрованы. Каждый экземпляр 26 x 20,2 см. Текст и внутритекстовые ил. напечатаны в технике конгревной печати.

В журнале стихотворения Поля Валери, Жана Кокто, статья о творчестве Л. Бакста и И. Стравинского, ноты Эрика Сати, репродукции рисунков Н. Пуссена и пр. На англ. и фр.яз.

Потертости, надрывы по корешкам обложек, загрязнения обложек. Общее состояние хорошее.

300 €

119



Proper W. A., The Russian Ballet in Western Europa, 1909-1920 [Проперт, В.А. Русский балет в Западной Европе].

Нью-Йорк, John Lane Company, MCMXXI

33 x 26 см. [2], XVI, [4] с., 56 ил. Тираж: 500 экземпляров. Экземпляр №199 на веленовой бумаге с необрезанным краем.

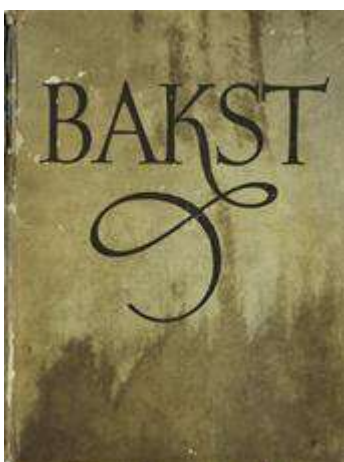
63 цветных и ч/б ил. на отдельных листах Н. Гончаровой, А. Дерена, Л. Бакста, Н. Рериха и др.

В твердом владельческом переплете, на бумаге верже. На английском языке.

"Лисьи" пятна на форзаце и нахзаце, блок слегка отходит от корешка, потертости обложки. Сохранность хорошая.

300 €

120



Levinson, André. The Story of Leon Bakst's Life [Левинсон, Андре. История жизни Леона Бакста]. Alexander Kogan publishing company "Russian art", MCMXXII, отпечатано Dr. Selle & Co. AG в Берлине.

37 x 28 см; 242 с.: ил.

Издание для Великобритании и колоний. На английском языке. Тираж: 600 экземпляров. Экземпляр №10.

Издательский переплет, имитирующий пергамент, с клеевым креплением и белым капталом. Блок из бумаги верже, страницы с неровными краями. Издание включает в себя многочисленные литографии и иллюстрации в тексте – с оригинальных рисунков Леона Бакста, 68 гравюр на отдельных листах, 52 из которых в цвете, включая портрет Бакста работы Модильяни. Все 68 гравюр с защитными кальками, на которых написано название гравюры.

Обложка плохо прикреплена к блоку, "лисы" пятна на многих страницах, сильное загрязнение обложки, корешок отходит.

На нахзаце наклеен факсимильный рисунок Бакста "Пейзаж в Тесово. Эскиз подноса" .

1.700 €

121



[Pablo Picasso] Georges-Michel M. Ballet Russes. Histoire Anecdotique suivie du Poème de Shéhérazade.

[Джордж-Майкл Дж. Русский балет. Анекдотическая история, продолжающая поэму Шехеразада]. Париж, Éditions de Monde Nouveau, 1923.

19,4 x 14,4 см; 93, [3] с. Тираж: 500 экземпляров.

Ненумерованный экземпляр в мягком издательском переплете с ил. Пикассо.

На французском языке.

Потертости и загрязнение обложки, некоторые страницы блока не прикреплены к корешку.

120 €

122

Levinsohn, André. Léon Bakst [Левинсон, Андре. Леон Бакст]. Берлин, Ernst Wasmuth, [1923?].

37 x 28 см; 234 с., 68 ил.

Экземпляр в составном издательском переплете с тисненым рисунком, на плотной бумаге с необрезанным краем. 68 ил.

Первое издание на немецком языке!

Обложка частично выцвела, потертости по краям, блок - очень хорошая сохранность. Есть владельческие пометки карандашом, на нахзаце - бумажная наклейка книжного салона La Danse Gilberte Cournand в Париже.

800 €**123**

Levinson, André.

The Designs of Leon Bakst for the Sleeping Princess [Левинсон, Андре. Эскизы Леона Бакста к "Спящей красавице"]. Нью-Йорк, Charles Scribner's sons, 1923

40 x 30 см. 20 с., 55 ил., проложенных кальковой бумагой с названиями. Тираж: 1000 экземпляров.

Экземпляр 464 в твердом владельческом ил. переплете, на веленовой бумаге с необрезанным краем.

Потертости на обложке, второй лист фронтописа отделен от корешка. На нем справа вверху надпись ручкой латиницей "For / Weymouth / from / Maripne Atherton / 1980". 54 хронографии на отдельных вклейках.

На английском языке.

Книга обернута в бумагу, на ней владельческая зарисовка. Сохранность хорошая.

500 €**124**

Les facheux: Théâtre Serge de Diaghilew [Докучные: Театр Сергея Дягилева]. Париж, Éditions des quatre chemins, 1924.

2 тома в твердом владельческом? футляре.

28,3 x 22 см. 1 том: [32] с., ил. (эскизы костюмов Ж. Брака).

2 том: [10] с., ил. (фотографии артистов).

Тираж: 500 экземпляров.

Экземпляр №138 на веленовой бумаге с обрезанным краем в мягком издательском переплете.

Тексты Ж. Брака, Ж. Кокто и др.

На французском языке.

Пожелтение обложки, пожелтение краев блока, незначительные загрязнения.

700 €

125



Fülöp-Miller, René; Gregor, Joseph. The Russian Theatre. Филадельфия, J. B. Lippincott company, [Грегор, Йозеф, Фюлер-Миллер, Рене. Русский театр][ок. 1930].

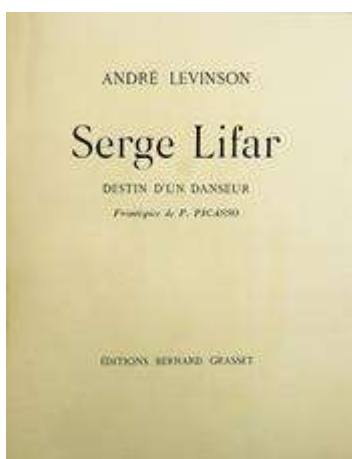
32 x 25 см; 136 с., ил.

48 цветных и 357 ч/б репродукции эскизов и фотографии декораций и костюмов Н. Гончаровой, А. Бенуа, М. Добужинский, И. Билибина, О. Виноградовой, А. Веснина, М. Ларионова, много фотографий из театра Мейерхольда и др.

Экземпляр 220 из 350 нумерованных экземпляров для американского издания. В твердом издательском переплете. На английском языке.

700 €

126



André Levinson. Serge Lifar. Destin d'un Danseur. Imprimerie Floch a Mayenne, Париж. 1934.

[Андре Левинсон. Серж Лифарь. Судьба танцовщика]. Малотиражное издание, нумерованный экземпляр (28 из 1850).

28,7 x 23 см; 64, [118] с.

Книга на французском.

Экземпляр в обложке из мелованной бумаги, в суперобложке из папиросной бумаги.

Внутри более 50 полностраничных черно-белых фотографий. Незначительные повреждения суперобложки. Блок в очень хорошей сохранности. Незначительные потертости обреза. Общее состояние очень хорошее.

400 €

127



[Eugène Berman] Hugnet, Georges. Le droit de Varech [Хьюне, Жорж]. Париж, Éditions de la Montagne, 1930

Bal du 30 Août à bord de l'étoile noire au Palm Beach de Cannes. [Бал 30 августа на борту Черной Звезды в Каннах-Палм-Бич].

27,5 x 21,5 см; [1] с., ил. 31 л. с ил. Верте.

На французском языке.

В мягком издателськом переплете, блок плохо прикреплен к обложке, на обложке есть "лисы" пятна.

Очень редкий экземпляр!

400 €

128



[S. Lifar's autograph, autograph L. Pageot-Rousseaux] Lifar, Serge. The soul and dance of Paul Valery. With original lithographs by L. Pageot-Rousseaux. Librairie Gallimard, 1954.

38,5 x 28,5 см; [76] с.

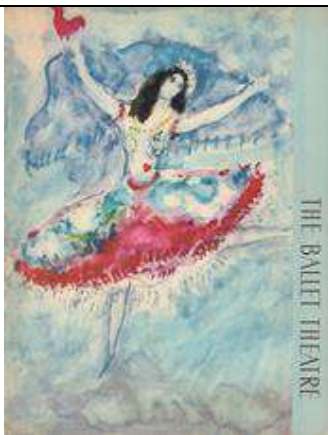
Экземпляр № 2 из 50 нумерованных экземпляров.

Экземпляр принадлежал Jeanne Brulé. На внутренней стороне верхней крышки владельческая надпись.

На первой странице полностраничный рисованный автограф С. Лифаря - дарственная надпись с датой "18. XII. 54", на второй странице дарственная надпись L. Pageot-Rousseaux. На стр.4 факсимильное письмо П. Валери, на стр. 6 - факсимиле С.Лифаря.

600 €

129



[ШАГАЛ. АВТОГРАФЫ АРТИСТОВ БАЛЕТА]

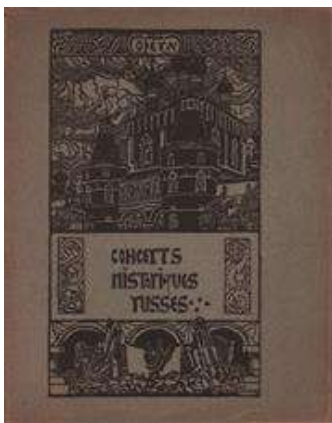
Буклет тура Ballet Theatre, Нью-Йорк, май-октябрь 1953

В экземпляре собственноручные автографы Чарльза Беннета, Игоря Юскевича, Скотта Дугласа, Джоба Сандерса, Ирмы Грант, Катаринв Хорн, Хелен Муриэль, Кристин Майер (Charles Bennet, Scott Douglas, Job Sanders, Irma Grant, Catherine Horn, Christine Mayer, Helen Murielle). 30 x 22,9 см; [48] с.

Обложка Марка Шагала (эскиз костюма к балету "Алеко"). В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов. Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Общее состояние превосходное.

100 €

130



OPERA RUSSE, BAKST, KUSNETZOW, KOROWIN, LANCERAY, REPIN, SEROW, WASNETSOW, ZAK Пять русских исторических концертов, Théâtre de l'Opéra, Париж 1907.

27,5 x 22 см; 90 + [8] с.

Обложка Е. Лансере. Многочисленные илл. И. Репина, Л. Бакста, В. Серова, Л. Зака, К. Коровина, В. Васнецова; декорации, портреты композиторов, страницы из партитуры.

Общее состояние хорошее.

100 €

131



РУССКИЙ БАЛЕТ, ПАВЛОВА, БАКСТ, ТРУХАНОВ

Конвюлет из 4 номеров журнала Comoedia Illustré, 1909, 1ый год издания

Формат всех экземпляров 31,5 x 24,5 см, все экземпляры в оригинальных бумажных обложках.

Michel de Brunoff, Imprimerie Karp, Париж.

Все экземпляры имеют потертости по корешку, общее состояние хорошее.

150 €

132



BALLET RUSSES, OPERA RUSSE, PORTALEZ Большой Русский Сезон, Театр Сары Бернар, Париж, сезон май-июнь 1911.

Оперы: „Русалка“, „Царская невеста“, „Майская ночь“, „Пиковая дама“, „Евгений Онегин“ и др. Балеты: „Лебединое озеро“, „Спящая красавица“ и др.

imp. Robert, Париж.

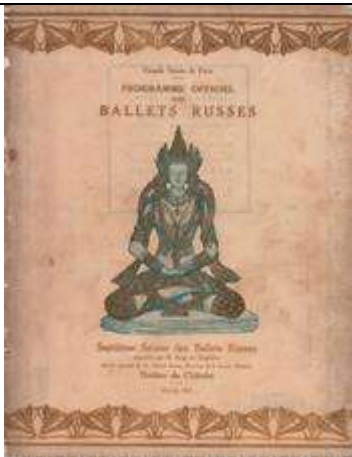
25,5 x 20 см; [32] с. На обложке орнаментированная илл.

Ж. Порталеса, частично отпечатанная золотой краской. В блоке фотографии композиторов. В экземпляр вложены, вырезанные из других экземпляров, все программы Русского сезона в Театре Сары Бернар: „Русалка“, „Демон“, „Царская невеста“, „Конек-горбунок“, „Евгений Онегин“, „Пиковая дама“, а также вырезка из гезеты с рецензией на эти выступления.

У экземпляра отсутствует центральный разворот. На обложке и в блоке есть небольшие потертости. Общее состояние хорошее.

150 €

133

**BALLET RUSSES**

Официальная программа 7-го сезона Русских балетов. Париж, май-июнь 1912 года.

Спектакли с 13 мая по 10 июня 1912: «Петрушка», «Карнавал», «Тамара».

32 x 25 см; [68] с. Экземпляр в оригинальной суперобложке. На суперобложке орнаментальная двухцветная печать с золотым тиснением. В издании многочисленные полностраничные фотографии танцоров. Страницы блока украшены золотистыми и разноцветными рамками. Утрачены соединительные скрепки. Суперобложка потерята.

150 €

134



Памятный альбом, посвященный Русским Балетам Дягилева в Метрополитен Опера. Нью-Йорк, 1916. Morris Gest, Нью-Йорк.

31 x 23,5 см; [40] с.

В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе Леонида Мясина, Лидия Соколова, Адольфа Больма; ил. Леона Бакста к балетам "Шахерезада", "Голубой бог", "Нарцисс", "Послеполуденный отдых фавна", "Пери", "Дафнис и Хлоя".

Обложка из мраморированного картона с золотым тиснением. Переплет дополнительно скреплен крученым шнуром. Обложка незначительно потерта и загрязнена. Общее состояние очень хорошее.

180 €

135

**BALLET RUSSES, BAKST, LARIONOW, MARTY, PICASSO**

Русский Сезон, 1917, Театр Шатле, Благотворительный концерт в пользу жертв войны, сезон май 1917.

Maurice de Brunoff, Париж. 1917.

31,5 x 24,5 см; [60] с.

На обложке илл. П. Пикассо, на обратной стороне илл. М. Ларионова (декорация к балету «Баба Яга»). В блоке иллюстрации, в том числе полностраничные: Л. Бакста, в том числе портрет П. Пикассо, М. Ларионова, П. Пикассо и А. Марти. Так же многочисленные фотографии, в том числе Л. Лопоковой, Л. Мясина, Л. Чернышевой, П. Пикассо. Утрачена суперобложка. Обложка отходит от блока. Общее состояние хорошее.

200 €

136

**[БАКСТ, ПИКАССО, ДЕРЕН, КАРСАВИНА, РУБИНШТЕЙН]**

Программа Русских балетов в l'Opéra de Paris, 11-й Сезон, декабрь 1919 – январь/февраль 1920.

В программе на 2 февраля 1920: „Тамара“, „Песнь соловья“, „Русские сказки“. Michel de Brunhoff, Imprimerie Carré, Paris. 32 x 24,7 см; [56 + 2] с. Обложка Пабло Пикассо (костюмы к балету "Треуголка"). В блоке множество ч/б фотографий и портретов, в том числе полностраничных Леонида Мясина, Тамары Карсавиной, Иды Рубинштейн и др.; эскизы костюмов и декораций к балетам ил. Леона Бакста, Андре Дерена, Пабло Пикассо и др. к балетам "Треуголка", "Петрушка" и др. Экземпляр в бумажной обложке на скрепках, дополнительно прошит золотистым крученым шнуром.

150 €

137

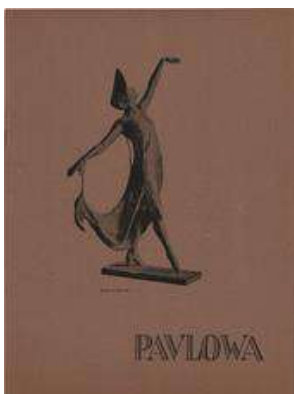
**BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN, KINNEY****Рекламный буклет американского тура Анны Павловой PROEM, 1920-е. Arthur Klar, Нью Йорк.**

31,5 x 23, 5 см; [16] с.

На обложке с тиснением изображена скульптура Анны Павловой, выполненная Мальвиной Гофман. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также эскизы художника Троя Киннея. Экземпляр без утрат. Небольшие надрывы и загрязнения на обложке. Общее состояние хорошее.

100 €

138

**BALLET, ANNA PAVLOWA, HOFFMAN, KINNEY Рекламный буклет американского тура Анны Павловой PROEM, 1920**

30,5 x 23, 5 см; [16 + 2] с.

На обложке с тиснением изображена скульптура Анны Павловой, выполненная Мальвиной Гофман. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также эскизы художника Троя Киннея. В экземпляре вложен анонс трех программ Анны Павловой на 10 – 11 декабря.

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

100 €

139

**[ПИКАССО, КАРСАВИНА, НЕМЧИНОВА, БЕНУА] La Danse: Программа Русских балетов в Théâtre des Champs-Élysées, 13-й Сезон, декабрь 1920. Michel de Brunhoff, Imprimerie Carré, Париж.**

31,5 x 24,5 см; [36] с.

Обложка Пабло Пикассо (эскиз костюма китайца для балета «Парад»). В блоке многочисленные фотографии, в том числе Тамары Карсавиной, Веры Немчиновой, Веры Савиной, портреты Игоря Стравинского, Э. Сати, М. де Фалья. Также ил. Пабло Пикассо, Александра Бенуа и др., эскизы костюмов и декораций к балетам «Парад», «Петрушка», и др. Экземпляр в бумажной обложке на скрепках.

300 €

140

**[ПИКАССО, СЕРТ] Программа Русских балетов в l'Opéra de Paris, 12-й сезон, май и июнь 1920**

В программе на 30 мая 1920: "Проказницы", "Парад", "Волшебная лавка".

31,5 x 24,5 см; [36+4] с.

Обложка Хусе Серта (эскизы костюмов к балету "Женские причуды").

В блоке множество ч/б фотографий; эскизы костюмов и декораций к балетам "Песня соловья", "Женские причуды", "Пульчинелла" - 1 полностраничная и 4 небольшие ил. Анри Матисса, 1 полностраничная и 4 небольшие ил. Хосе Серта, 1 полностраничная и 1 небольшая ил. Пабло Пикассо.

260 €

Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен желтым крученым шнуром. Обложка несколько загрязнена, отделена от блока.

141

BALLET, ANNA PAVLOVA,
Рекламный буклет американского тура Анны Павловой
PROEM, 1920-е. Arthur Klar, Нью Йорк.

31 x 23 см; [16] с.

На обложке ч/б вкладка с изображением Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные

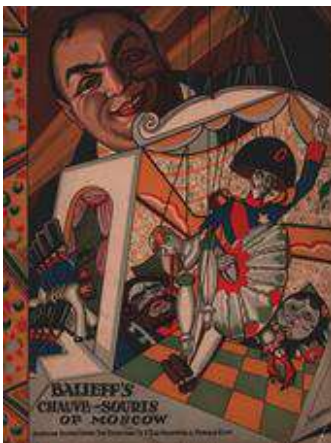
Экземпляр без утрат. На обложке имеются незначительные загрязнения и потертости. Общее состояние хорошее.

70 €**142**

BALLET, ANNA PAVLOVA Рекламный буклет тура Анны Павловой в Германии, 1920-е

28 x 22 см; [12] с.

Экземпляр в оригинальной суперобложке из художественной папиросной бумаги. На обложке ч/б изображение Анны Павловой в полный рост. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные. Экземпляр без утрат. Обложка частично отделена от блока. Общее состояние хорошее.

100 €**143**

BALIEFF, THEATRE, SOUDEIKINE, REMISOFF
Рекламный буклет выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Америке, сезон 1923-24
The Dancey-Davis Press, Нью Йорк.

31,5 x 23,5 см; 32 [+2] с.

Обложка С. Судейкина, в блоке многочисленные ч/б фотографии, а также иллюстрации С. Судейкина и Н. Ремизова. В экземпляр вложены две газетные вырезки с фотографиями. Экземпляр без утрат. Один разворот отделен от блока. Небольшие потертости и загрязнения задней обложки. Общее состояние хорошее.

100 €**144**

BALLET, ANNA PAVLOVA, KINNEY Рекламный буклет американского тура Анны Павловой „Proem“, Сезон 1924-25 г.
Arthur Klar, Нью Йорк.

31,5 x 23,5 см; [16] с.

Обложка из плотной бумаги с золотым тиснением. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, 3 эскиза художника Троя Киннея. Экземпляр без утрат. Общее состояние хорошее.

100 €

145



[ГРИС, БЕНУА, БРАК, ЛОРАНСЕН] Программа Русских балетов в театре Монте-Карло, 1924.

В программе на 4-30 января 1924: "Докучные", "Дафнис и Хлоя", "Неудачное воспитание", "Послеполуденный отдых фавна" и др. Imprimerie Carré, Париж.

32 x 24,5 см; [48] с.

Обложка Хуана Гриса.

В блоке множество ч/б фотографий артистов; эскизы костюмов и декораций - 2 полностраничные и 4 небольшие ил. Хуана Гриса, 3 небольшие и 1 полностраничная ил. Жоржа Брака, 5 небольших ил. Александра Бенуа, 4 небольшие ил. Мари Лорансен к балетам "Докучные", "Лани", "Лекарь поневоле" и др.

Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым белым шнуром.

Некоторые листы отделены от переплета. Общее состояние хорошее.

160 €

146



BALLET, ANNA PAVLOWA Рекламный буклет американского тура Анны Павловой „Proem“, Сезон 1924-25 г. Arthur Klar, Нью Йорк.

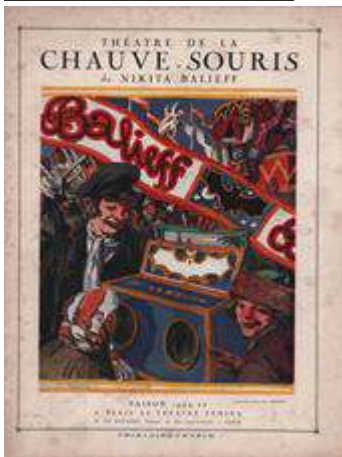
31,5 x 23,5 см; [16] с.

Обложка из плотной бумаги с золотым тиснением. В блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные.

Экземпляр без утрат. Общее состояние очень хорошее.

100 €

147



BALIEFF, THEATRE, A. BENOIS, SCHOUKHAIEFF, SOUDEIKINE, GOUDIACHVILI Программа выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Париже в театре Femina, сезон 1924-25

В программе: „Стенька Разин“, „Запорожцы“ и др. M. de Brunoff, Париж.

32 x 25 см; 20, [4] с.

Обложка А. Бенуа, в блоке многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные, а также иллюстрации С. Судейкина, А. Бенуа, В. Шухаева, Л. Гудиашвили. Экземпляр без утрат. Обложка частично отделена от блока и имеет небольшие загрязнения. Общее состояние хорошее.

100 €

148



BALIEFF, THEATRE, SCHOUKHAIEFF, SOUDEIKINE, DOBUSCHINSKI Программа выступлений театра-кабаре „Летучая Мышь“ Никиты Балиева в Париже в театре Madelein, сезон 1926-27

В программе различные номера репертуара театра.

31,5 x 25 см; [32 + 2] с. Обложка М. Добужинского, в блоке многочисленные ч/б фотографии, а также иллюстрации В. Шухаева, М. Добужинского, С. Судейкина и др. В

экземпляр вложена рекламная листовка. Экземпляр без утрат. На обложке имеются небольшие загрязнения и надрывы. Общее состояние хорошее.

100 €

149

**OPERA RUSSE, BILIBIN**

Программа второго сезона Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930. «Князь Игорь» А.

Бородина в декорациях и костюмах И. Билибина (с Ф. Шаляпиным в роли Галицкого). De Vaugirard, Париж.

31 x 24 см; [52] с.

На обложке ил. И. Билибина. Внутри 2 монохромные ил. и 8 вклеенных цветных ил. И. Билибина и множество черно-белых фотографий.

Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.

100 €

150

**OPERA RUSSE, BILIBIN, BENOIS**

Программа первого сезона Русской Оперы в Париже в Théâtre des Champs Elysées, 1930. «Садко» Н. Римского-Корсакова в декорациях и костюмах Алекс. Ник. Бенуа. De Vaugirard, Париж.

31 x 24 см; [56 + 3] с.

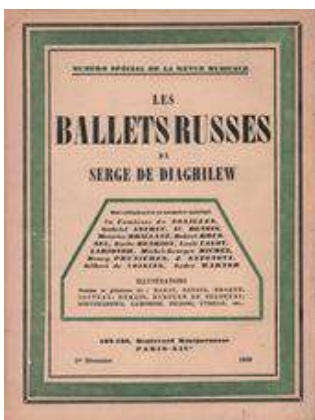
На обложке ил. И. Билибина.

Внутри 4 вклеенные ил. Алекс. Бенуа и множество черно-белых фотографий. В программу вложены 2 листа со статьей о русском балете и 1 рекламный йлист.

Экземпляр без утрат. Потертости вдоль корешка. Общее состояние очень хорошее.

100 €

151

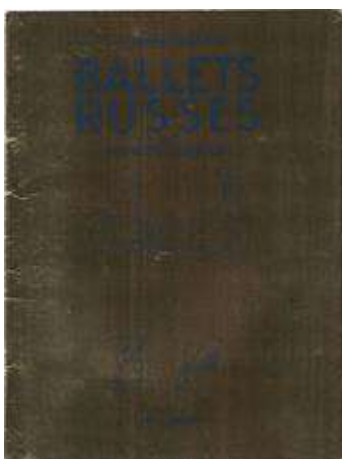
**BALLET RUSSES, DIAGHILEW**

Специальный выпуск журнала *Revue Musicale*, посвященный Русским балетам Сергея Дягилева. Т. 2 № 110, декабрь 1930

25,6 x 19,3 см; 112 с, 18 л. ил. на вкладках. Издание на французском языке. Многочисленные илл. и фотографии. Общее состояние хорошее.

120 €

152

**BALLET RUSSES DE MONTE CARLO, BASIL, DERAÏN, MASSON, DE BEAUMONT, PRUNA, DUFY, BERARD, MIRO**

Программа выступлений Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля в США в 1933 - 34 гг.

Внутри синопсисы к балетам «Князь Игорь», «Школа балета», «Петрушка» и др.

30,5 x 23 см. [36+4] с.

Сохранена оригинальная суперобложка. Обложка из золотистой фольги с иллюстрацией А. Дерена. В блоке множество цветных ил., в т.ч. Массона, Берара, Миро, Дерена. Также внутри большое количество ч/б фотографий артистов. В блок вложена программа сезона 1933-34 гг. Экземпляр без утрат. Обложка и суперобложка в очень хорошем состоянии. Общее состояние отличное.

80 €

153



BALLET RUSSES, BAKST, BEATON, BÉRARD, GONTSCHAROWA, LOURIÉ, MESSEL, MIRÓ, SERT, BASIL
 Программа Русских Балетов Монте-Карло полковника де Базиля, 5-й американский сезон, октябрь 1937 - апрель 1938. Nicolas Publishing Co., Inc., Spotlight Publicity Features, New York. 31,5 x 24 см. [76] с. Обложка из мелованной бумаги, блок также включает листы мелованной бумаги. Обложка Берара. Внутри 2 ил. Гончаровой, 3 ил. Гюго, 2 ил. Берара, 2 ил. Бакста, 2 ил. Битона, 2 ил. Лори, 1 ил. Серта, 2 ил. Месселя и 1 ил. Миро. В центре разворот с ил. Гончаровой к представлению «Золотой петушок». Общее состояние хорошее.

70 €

154



BALLET RUSSES DE MONTE CARLO, MATISSE, BERMANN, DALI, GONTSCHAROWA Программа Русских Балетов Монте-Карло. Сезон 1939 г.

Синописы к балетам: „Красное и чёрное“, „Богатыри“, „Лебединое озеро“ и др.

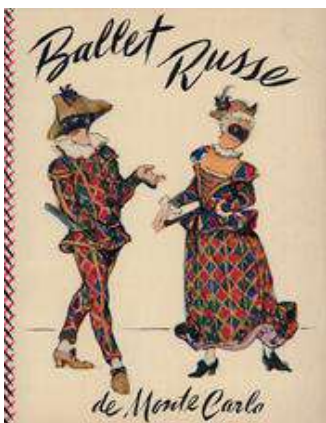
31 x 24,5 см. [28] с.

Обложка А. Матисса. В блоке на наклейках цветные иллюстрации А. Матисса, Е. Бермана, С. Дали и Н. Гончаровой. Кроме того, в блоке многочисленные ч/б фотографии артистов.

Экземпляр без утрат. Обложка потёрта. Блок незначительно потёрт. Общее состояние хорошее.

90 €

155



Русский балет полковника де Базиля в США в 1940-41 г. Синописы к балетам: „Шахерезада“, „Лавка чудес“, „Щелкунчик“ и др.

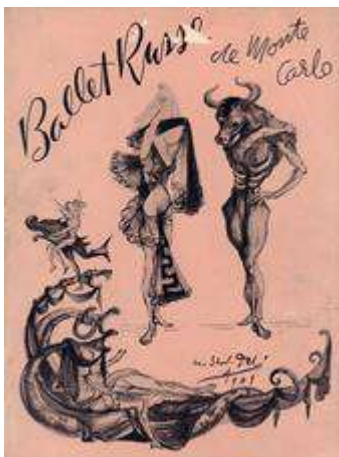
31 x 24 см. [60] с.

Обложка Александра Бенуа. В программе многочисленные ч/б фотографии, в том числе полностраничные фотографии Александры Даниловой, Натальи Красовской и др., ил. Александра Бенуа, Сальвадора Дали, Павла Челищева и др.

Общее состояние отличное.

60 €

156



[Автографы Мясина, Даниловой, Юскевича, Франклина, Гуерарда, Красовской, Зорича, Платова]
 Программа Русских балетов Монте-Карло, 1941-42

В экземпляре автографы Леонида Мясина, Александры Даниловой, Игоря Юскевича, Фредерика Франклина, Роланда Гуерарда, Наталии Красовской, Георга Зорича, Марка Платова и др.

Ф. М. Rapp, Нью-Йорк.

31,5 x 23,5 см; [60]с.

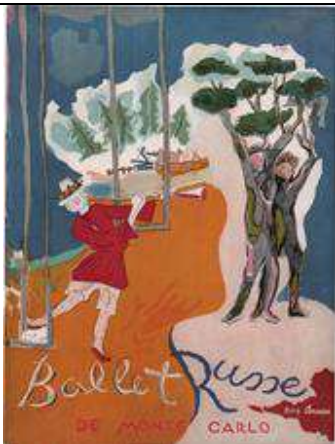
Обложка Сальвадора Дали.

В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов.

Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Обложка загрязнена, есть разрывы. Общее состояние хорошее.

120 €

157



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, ARONSON, PICASSO, VON MUNCHHAUSEN

Программа Русского Балета Монте-Карло. Американский тур 1942–1943.

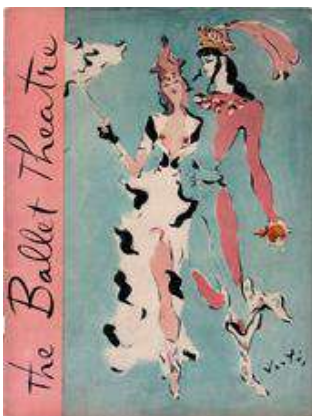
30,5 x 23 см. [48] с.

Обложка Аронсона. Внутри 8 ил. Мюнхаузена, 7 ил. Аронсона, 3 ил. Пикассо, а также многочисленные ч/б фотографии, в т.ч. крупноформатные репродукции фотопортретов артистов. Кроме того в блоке 3 цветные фотографии сцен из балетов.

Экземпляр без утрат. Общее состояние отличное.

60 €

158



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, VERTES, YOUSKEVICH, KAYE, ALONSO, LAING Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк. 1942-1943.

30,5 x 23,5 см. [52+18] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. М. Шагала, М. Vertes, R. Montenegro, J. Castellano. Вложено 18 листов газетных и журнальных вырезок, программа.

Состояние отличное.

60 €

159



[Автографы Даниеляна, Борис, Лазовского, Толчив, Мойлан, Талина, Балачина] BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, ARONSON, BERMAN, SMITH

Программа Русского Балета Монте-Карло, 1944-45.

The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

Автографы: Л. Даниеляна, Р. Борис, Ю. Лазовского, М. Толчив, М. Э. Мойлан, Н. Талина, Д. Балачина.

30,5 x 23 см. [54+30] с.

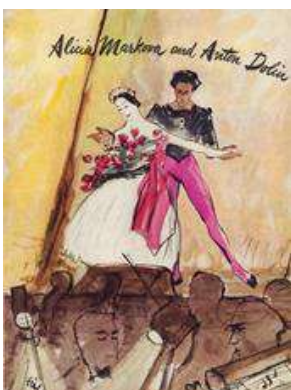
Обложка Бермана. Внутри 3 ил. Б. Аронсона, 1 ил. Смита и 4 ил. Бермана, а также многочисленные ч/б фотографии, а так же многочисленные ч/б фотографии, в т.ч.

крупноформатные репродукции фотопортретов артистов. В блок вложены: три рекламных буклета, два рекламных листка и четыре газетные вырезки.

Утрачен один лист. Обложка потёрта у корешка и склеена прозрачно лентой. Блок отделён от обложки и склеен с ней прозрачной лентой. Общее состояние хорошее.

150 €

160



Памятная брошюра, посвященная Антону Долину и Алисе Марковой, Нью-Йорк, Conde-Nast Publications Inc., 1944

30 x 22,5 см; [16] с.

В блоке многочисленные ч/б и одна цветная фотографии артистов.

Обложка Eric (courtesy of Vogue).

Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Общее состояние отличное.

60 €

161



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, MASSINE, BARONOVA, EGLEVSKY

Буклет с обложкой М. Шагала, Ballet Theatre, Нью-Йорк
Блок с фотографиями артистов L. Massine, I. Baronova, A. Eglevsky и др. 1951-1952. 30 x 22,5 см. [24+8] с. Вложена программа 1945.

60 €

Состояние очень хорошее.

162



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, MARKOVA, DOLIN, SOUDEIKINE, DU BOIS, SMITH, BREININ Буклет тура Ballet Theatre, Нью-Йорк. 1945-1946.

30,5 x 23 см. [96] с. В буклете многочисленные фото артистов: А. Markova, А. Dolin и др. Илл. М. Шагала, S. Soudeikine, R. P. du Bois, O. Smith, R. Breinin.

60 €

Состояние очень хорошее.

163



Русские балеты под руководством Бориса Кохно в Théâtre des Champs Elysées, 1946-47

31,5 x 25 см; [20+4] с.

Обложка Станислао Лепри.

Внутри многочисленные ч/б фотографии артистов.

Общее состояние очень хорошее.

80 €

164



Русские балеты Монте-Карло. Сезон 1946-47 гг. В программе: „Раймонда“, „Лебединое озеро“, „Шахерезада“ и пр. Imprimérie André Tournon & Cie, Париж. 1946 г.

30 x 22,5 см. [68] с.

Иллюстрация на обложке - К. Кальи. В блоке многочисленные полностраничные ч/б фотографии и 4 полностраничные цветные иллюстрации работы А. Матисса, Ногутти и др.

50 €

Экземпляр без утрат. Обложка имеет незначительные потёртости. Один двойной лист отделён от блока. Общее состояние хорошее.

165



BALLET RUSSES DE MONTE CARLO, LAURENCIN, LIDO, DANILOVA Программа Русских балетов Монте-Карло. 1949 - 1950. Монако - Париж.

31,5 x 24,5 см; [30] с.

Обложка М. Лорансен. Краткие синопсисы к балетам "Прекрасный Дунай", "Безумный Тристан" (в оформлении С. Дали), "Сомнамбула" (хореография Дж. Баланчин1), "Сильфида" и др. В блоке на развороте нарисованная карта туров Русских балетов Монте-Карло 1947-49, а также многочисленные репродукции ч/б фотографий артистов фотографа С. Лидо, в т.ч. фотографии А. Даниловой, Маржори Толчиф и Г. Скибин с их автографами. Блок без утрат. Общее состояние хорошее.

50 €

166



BALLET, PETIT, KOCHNO, BERARD Рекламный буклет балета Champs-Elysees Ролана Пети и Бориса Кохно, 1946

32,5 x 25 см; [38] с.

Обложка К. Берара. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также цветных иллюстраций и эскизов костюмов и декораций.

Пронумерованный экземпляр (номер 421 из 6100)

Экземпляр без утрат. Страницы не скреплены. Общее состояние очень хорошее.

50 €

167



Русские балеты Монте-Карло. Сезон 1947-48 гг. В программе: „Раймонда“, „Лебединое озеро“ и пр. The Longacre Press, Нью-Йорк. 1947

30,4 x 22,9 см. [52] с.

Обложка Жана де Боттона.

В блоке многочисленные полностраничные ч/б фотографии, а так же четыре цветных полностраничных эскиза костюмов и сцены, в том числе два эскиза работы Мстислава Добужинского.

На обложке два автографа. Общее состояние очень хорошее.

50 €

168



BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, BEATON, SMITH, MIELZINER

Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк 9 сезон. 1948.

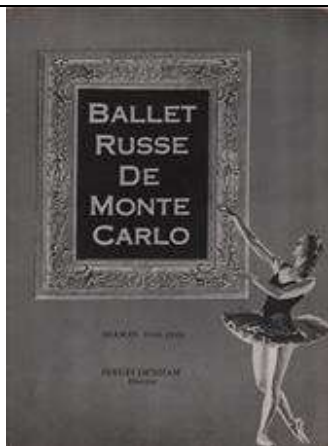
30,3 x 23 см. [54+1] с.

В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Craske, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. С. Beaton, O. Smith, J. Mielziner. Вложен 1 лист с программой.

Состояние очень хорошее.

50 €

169



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, DANILOVA, BÉRARD, MATISSE, BISHES Программа выступлений Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля в США. Сезон 1948-49
В программе: „Карнавал“, „Щелкунчик“, „Шахерезада“ и пр.

30,5 x 23 см. [56+6] с.

На обложке репродукция фотографии А. Даниловой. В блоке многочисленные, в том числе полностраничные ч/б фотографии, а так же иллюстрации цветные Берара, Матисса и Бишеса. В блок вложено три склеенных листа с полноразмерными ч/б фотографиями артистов. Экземпляр без утрат. Общее состояние хорошее.

50 €

170



BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, KAYE, LAING, ALONSO, SMITH, MIELZINER, THOMPSON, WHITE Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк. 9ый сезон. 1948.

Второе издание. 30,3 x 23 см. [58] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevitch, Craske, Kaye, Alonso, Laing и др. Илл. O. Smith, J. Mielziner, W. Thompson, M. White.

Утрачен 1 лист. Состояние хорошее.

60 €

171



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, YOUSKEVICH, KAYE, GOLLNER, LAING Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк. 10ый сезон. 1949.

30,5 x 23,5 см. [44+16] с. В буклете многочисленные фото артистов: Igor Youskevich, Nora Kaye, Nana Gollner, Hugh Laing и др.

Состояние хорошее.

70 €

172

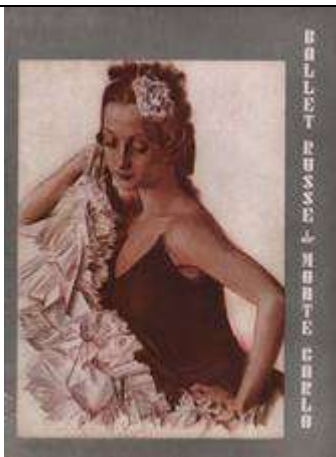


BALLET RUSSES, LAURENCIN
Программа Русских балетов Монте-Карло. 1949-1950.
Монако

Обложка М. Лорансен. Краткие синопсисы к балетам "Прекрасный Дунай", "Безумный Тристан" (в оформлении С. Дали), "Сомнамбула" (хореография Дж. Баланчин1), "Сильфида" и др. В блоке на развороте нарисованная карта туров Русских балетов Монте-Карло 1947-49, а также многочисленные репродукции ч/б фотографий артистов фотографа С. Лидо, в т.ч. фотографии А. Даниловой, Маржори Толчиф и Г. Скибин с их автографами. Блок без утрат. Общее состояние хорошее.

60 €

173



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO, JAKOWLEW, BASCH, BLECHMAN, COLWELL, FENN, FRIEDMAN, PLATT LYNES, SOSENKO Программа Русских балетов Монте-Карло. 1949-1950. The Longacre Press, Inc., Нью-Йорк.

30,5 x 22,8 см; [60] с.

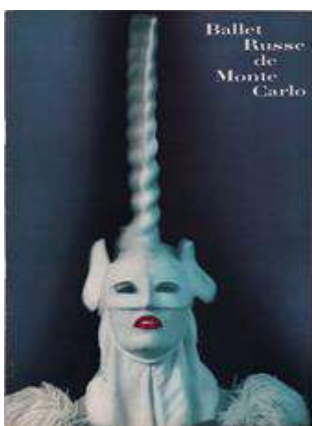
На обложке портрет Александры Даниловой работы Александра Яковлева. Синописы к балетам "Прекрасный Дунай", "День Рождения", "Карнавал", "Жизель", "Щелкунчик" и др. Внутри множество репродукций ч/б фотографий артистов, выполненных Уолтером Овенсом, Морисом Сеймуром, Лэрри Колвелом, Лео Фридманом, Отто Феном, Джорджем Плат Лайнсом, Питером Башем, Маркусом Блехманом и Робертом Сосенко.

Вложена программа на 22 февраля 1950.

Блок без утрат. Общее состояние хорошее.

100 €

174



BALLET RUSSES DE MONTE-CARLO

Программа Русского Балета Монте-Карло, директор Сергей Денхам. 1950-е гг. The Gallery Press, Нью-Йорк.

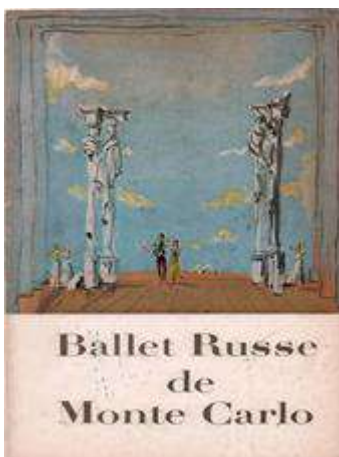
30 x 22,5 см [48+2] с.

В блоке многочисленные ч/б репродукции фотографий артистов театра, список спектаклей. Вложены один дополнительный лист.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта у корешка. Общее состояние отличное.

50 €

175



BALLET RUSSES

Рекламный буклет Русского Балета Монте-Карло.

Директор Сергей Денхам. 1950-е гг.

Балеты «Ромео и Джульетта», «Шехерезада», «Щелкунчик» и др.

The Gallery press, Нью-Йорк.

30 x 22,3 см. [48] с.

Обложка К. Берара. В блоке многочисленные, в том числе полностраничные, фотографии артистов.

Экземпляр без утрат. Обложка незначительно потёрта у корешка. На обложке синие пятна. На первой странице небольшая владельческая надпись. Общее состояние очень хорошее.

50 €

176



Программа Русского Балета Монте-Карло. Сезон 1950-51 г.

Синописы к балетам на 1950-51 гг: „Прекрасный Дунай“, „День Рождения“, „Жизель“ и др.

31 x 23 см. [60] с.

Обложка Кристина Берара.

В программе многочисленные ч/б фотографии артистов. Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Обложка отделена от блока. Общее состояние хорошее.

50 €

177

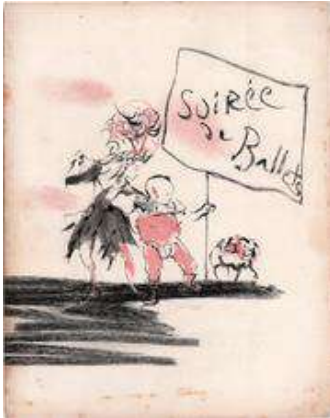
**BALLET THEATRE, YOUSKEVITCH, ALONSO, KRIZA, MOYLAN**

Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк
1950-1951.

29,8 x 22,9 см. [44+1] с. В буклете многочисленные фото артистов: Youskevich, Alonso, Kriza, Moylan и др. Илл. S. Greene, O. Smith, E. Bergman. Вложен 1 лист с биографиями артистов.
Состояние очень хорошее.

50 €

178

**BALLET, PETIT, KOCHNO, BERARD** Программа Soiree de Ballets под руководством Бориса Кохно и Ролана Пети, 1945. Les Editions du Chene, Париж.

32,5 x 25,5 см; [26] с.
Обложка К. Берара. В блоке множество ч/б фотографий, в том числе полностраничных, а также иллюстраций Пикассо и др. й. Вложены страницы из другого экземпляра.
Пронумерованный экземпляр (номер 81 из 6100)
Экземпляр без утрат. Страницы не скреплены. Общее состояние очень хорошее.

60 €

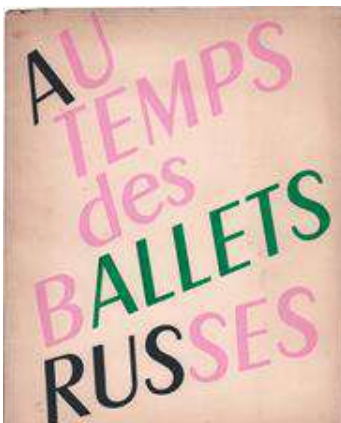
179

**BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, BARYSHNIKOV, BROCK, BUJONES, YOUSKEVITCH, ALONSO, KRIZA, DOLIN, STROGANOVA, GOLLNER, CHASE, SMITH, O'HEARN, HARRIS, BENOIS, TCHELITCHEW, COCTEAU, CADMUS, LEBRUN, MOLAS** Лот из 4 предметов, Ballet Theatre, Нью-Йорк

1) Буклет к 35-летию American Ballet Theatre. 1975. 30,6 x 22,9 см. [52] с. В буклете многочисленные фото артистов: М. Барышников, К. Brock, F. Vujones и др. Илл. O. Smith, R. O'Hearn, S. Harris, А. Бенуа.
2) Буклет с фотографиями артистов А. Alonso, I. Youskevich, J. Kriza и др. 1951-1952. 30 x 22,5 см. [16] с. Илл. П. Челищева, Ж. Кокто.
3) Буклет. 1941. 20,5 x 21,7 см. [64] с. В буклете многочисленные фото артистов: L. Chase, N. Gollner, N. Stroganova, A. Dolin и др. Илл. N. de Molas, L. Ballard.
4) Программа гастролей в Аризоне в 1951.

60 €

180

**BALLET RUSSES, BARTEAU, BARSACQ, BOLL, CHEM, CLAVE, COLIN, COUTAUD, DEFRADAT, DIGNIMONT, GANEAU, GISCHIA, HUGO, OUDOT, PICASSO, REYMOND** Au Temps des BALLETS RUSSES. 19 juin 1952 au Théâtre du Casino d'Enghien-Les-Bains. Paris, Imprimerie Bérésniak, 1952.

[Программа концерта с участием С. Лифаря 19 июня 1952 года в Театре Казино г. Анген-ле-Бен]
32 x 25,5 см; [32+2]. Малотиражное иллюстрированное нумерованное издание. Экземпляр № 267.
Экземпляр в издательской бумажной обложке с многочисленными иллюстрациями, в том числе вложена литография П. Пикассо с портретами С. Дягилева, Л. Бакста и В. Нижинского.

80 €

181



BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, CHAGALL, YOUSKEVITCH, ALONSO, KRIZA, MASSINE, BARONOVA, EGLEVSKY, MARKOVA, DOLIN, SOUDEIKINE, DU BOIS, SMITH, BREININ
Лот из 3 предметов с обложкой М. Шагала, Ballet Theatre, Нью-Йорк

1) Буклет тура 1953-1954. 30 x 22,9 см. [48+13] с. В буклете многочисленные фото артистов: А. Alonso, I. Youskevich, J. Kriza и др. Вложены программа 1951 и рекламный листок.
2) Блок с фотографиями артистов L. Massine, I. Baronova, A. Eglevsky и др. 1951-1952. 30 x 22,5 см. [24+9] с. Вложены 2 программы 1945 и газетная вырезка.
3) Буклет тура 1945-1946. 30,5 x 23 см. [96+12] с. В буклете многочисленные фото артистов: А. Markova, А. Dolin и др. Илл. S. Soudeikine, R. P. du Bois, O. Smith, R. Breinin. Вложена программа 1951.
Общее состояние очень хорошее.

120 €

182

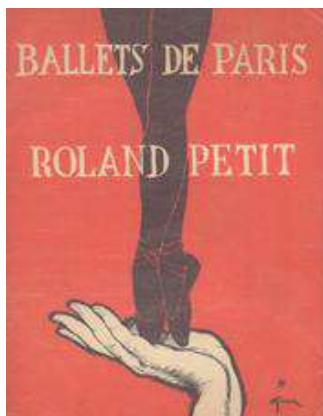


BALLET RUSSES, DUSSANE, MARQUES DE CUEVAS, DIGNIMONT,
Программа прощального вечера Mme Dussane. Comédie Française, Paris. 16 ноября 1953.

С участием балета Marquis de Cuevas. 32 x 24,5 см. [20+2] с. Илл. Dignimont. Вложена гравюра Dignimont и приглашение 1953.
Общее состояние очень хорошее.

50 €

183



Программа Парижских балетов Ролана Пети в Théâtre de l'Empire, Париж, 1953
В программе: "La perle", "Cine-Bijou", "Le loup" и др.
Париж, Werly, 1953

31 x 24 см; [20+2] с.
Обложка Рене Грюо.
В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов, ил. Жана Карзу, Антони Клаве и др.
Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Общее состояние отличное.

50 €

184

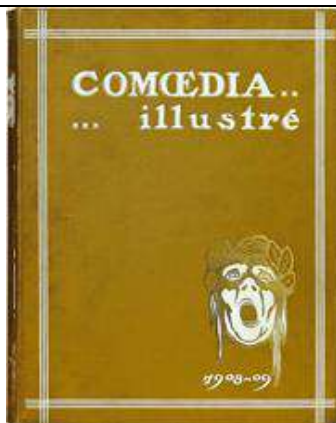


BALLET RUSSES, BALLET THEATRE, KAYE, KRIZA, BRUHN, SERRANO, CHASA
Ежегодный буклет Ballet Theatre, Нью-Йорк с автографами N. Kaye, J. Kriza, L. Serrano, L. Chasa, S. Douglas, C. Mayer, V. Wendorf, A. Deckmann, S. Wilson, Sh. Enoch, D. Dear, N. Revene, F. Nault, S. Sommens. 1956-1957.

28,9 x 22,9 см. [32] с. 14 автографов труппы. В буклете многочисленные фото артистов: Nora Kaye, John Kriza, Erik Bruhn, Lupe Serrano и др.
Состояние очень хорошее.

50 €

185



BALLET RUSSES; COMOEDIA ILLUSTRÉ

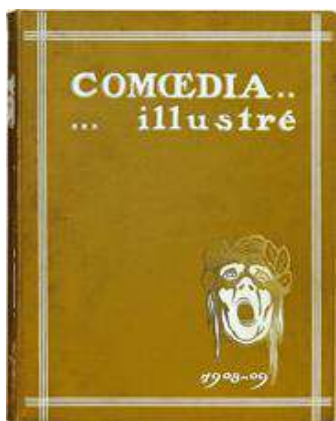
Издательская подшивка журнала Comoedia Illustré.
Номера с декабря 1908 (№1) по сентябрь 1909 (№18).
Michel de Brunhoff, Париж.

32 x 24,5 см. Выпуск 1, 1908-1909 гг.

Журналы сшиты и склеены. Подшивка в издательском коленкоровом переплете, золотое тиснение по корешку и на обложке. Корешок незначительно надорван, на авантитуле пометки карандашом, некоторые страницы пожелтели.

200 €

186



BALLET RUSSES; COMOEDIA ILLUSTRÉ

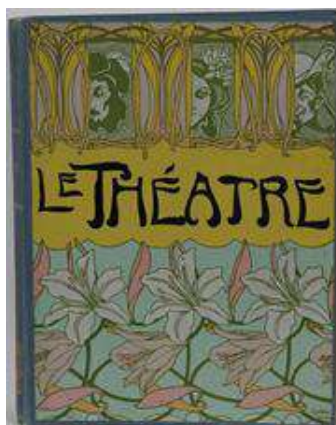
Издательская подшивка журнала Comoedia Illustré.
Номера с декабря 1908 (№1) по сентябрь 1909 (№18).
Michel de Brunhoff, Париж.

32 x 24,5 см. Выпуск 1, 1908-1909 гг.

Журналы сшиты и склеены. Подшивка в издательском коленкоровом переплете, золотое тиснение по корешку и на обложке. Небольшой надрыв между блоком и обложкой, некоторые страницы пожелтели.

200 €

187



BALLET RUSSES, LE THÉÂTRE

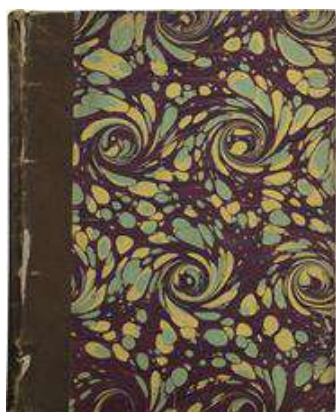
Издательская полугодовая подшивка журнала Le Théâtre.
Номера с января [№241] по июнь [№252] 1909 г.

36,5 x 28 см.

Подшивка в издательской картонной коробке с золотым тиснением по корешку. Дизайн обложки Жоржа де Фера. Перед номерами журналов в каждой подшивке вложен указатель содержания номеров и перечень иллюстраций. В самих номерах многочисленные черно-белые фотографии и цветные иллюстрации. У номеров 241 и 243 обложка разорвана по корешку. Состояние остальных номеров очень хорошее.

300 €

188



BALLET RUSSES

Лот из 2 томов подшивки журнала Le Théâtre. Номера с января 1909 (№241) по декабрь 1909 (№264).

1) Журнал Le Théâtre. 01.1909 – 06.1909. Париж.

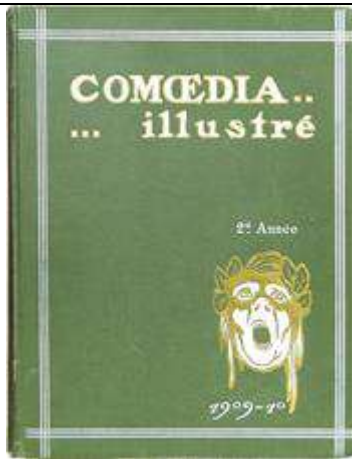
2) Журнал Le Théâtre. 07.1909 – 12.1909. Париж.

35,3 x 28 см;

Номера журнала склеены и сшиты. Владельческий полукожаный переплет, с золотым тиснением по корешку. Многочисленные черно-белые фотографии и цветные иллюстрации. Обложки имеет потёртости корешка. Блоки незначительно пожелтели. Общее состояние хорошее.

300 €

189



BALLET RUSSES; COMOEDIA ILLUSTRÉ, PAVLOWA, MORDKIN

Издательская подшивка журнала Comoedia Illustré.
Номера с октября 1909 (№1) по сентябрь 1910 (№24).
Michel de Brunhoff, Париж.

32 x 24,5 см.

Выпуск 2, 1909-1910 гг.

Журналы сшиты и склеены. Подшивка в издательском коленкоровом переплете, золотое тиснение по корешку и на обложке. Незначительна потертость корешка, блок отходит от переплета, некоторые страницы пожелтели. В подшивку вложена программа первого американского турне Анны Павловой и Михаила Мордкина с либретто балетов "Арабские ночи", "Жизель".

200 €

190



BALLET RUSSES, LE THEATRE

Владельческая подшивка журналов Le Théâtre. Номера с января по июнь 1911г.

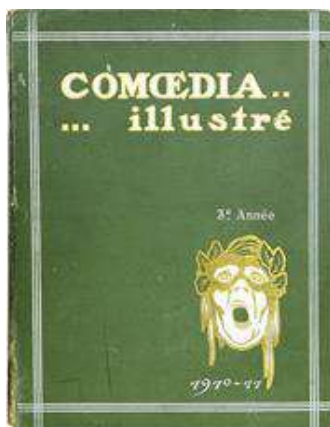
35 x 27,5 см.

В подшивку входят номера журнала Le Théâtre с 289 по 300. Париж.

Номера во владельческом полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Многочисленные черно-белые фотографии и хромолитографии с изображением актеров балета. Потертости корешка.

200 €

191



BALLET RUSSES; COMOEDIA ILLUSTRÉ

Издательская подшивка журнала Comoedia Illustré.
Номера с октября 1910 (№1) по сентябрь 1911 (№24).
Michel de Brunhoff, Париж.

32 x 24,5 см.

Выпуск 3, 1910-1911 гг.

Журналы сшиты и склеены. Подшивка в издательском коленкоровом переплете, золотое тиснение по корешку и на обложке. Корешок надорван, блок отходит от переплета, вторая страница форзаца надорвана, некоторые страницы пожелтели.

200 €

192



Программа Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля в США, 1957-58 гг.

Синописы к балетам на 1957-58 гг: "Арлекинада", "Прекрасный Дунай", "Щелкунчик" и др.

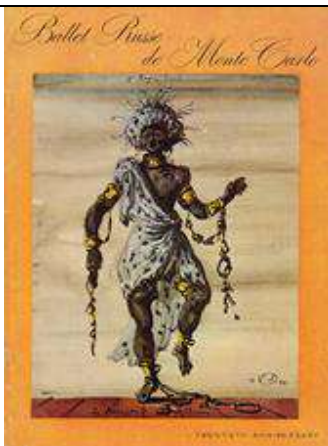
The Gallery Press, Нью-Йорк.

29,7 x 22,1 см; [48] с.

В блоке многочисленные ч/б фотографии артистов.

Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Обложка имеет незначительные потёртости и загрязнения. Общее состояние очень хорошее.

60 €

193

Программа Русского Балета Монте-Карло в США в 1958 г.

30 x 23 см; [60] с.

Обложка Евгения Бермана. В программе многочисленные ч/б фотографии артистов.

Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Общее состояние очень хорошее.

50 €**194**

Программа Русского Балета Монте-Карло. Сезон 1960 г.

Синописы к балетам на 1959-60 гг: „Петрушка“,

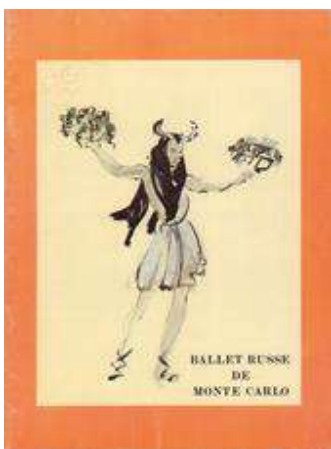
„Сильфида“, „Лебединое озеро“ и др.

28 x 21,5 см. [48] с.

Обложка Евгения Бермана.

В программе многочисленные ч/б фотографии артистов.

Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Общее состояние отличное.

50 €**195**

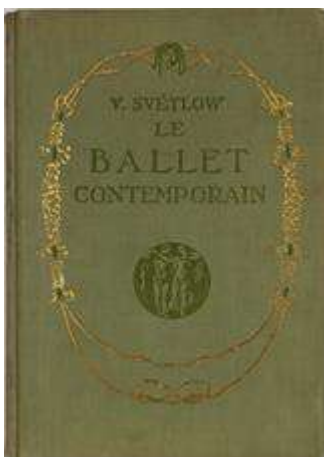
Программа Русского Балета Монте-Карло полковника де Базиля в США, 1961-62

29,5 x 22 см; [40] с.

Обложка Кристина Берара.

В программе многочисленные ч/б фотографии артистов.

Экземпляр в картонной обложке на скрепках. Обложка отделена от блока. Общее состояние хорошее.

50 €**196**

Svetlow V. Le Ballet Contemporain [Светлов. В. (Валерьян Ивченко). Современный балет]. Санкт-Петербург, Societe R. Golicke et A. Willborg, 1912

31,5 x 22,5 см; [6], VIII, 134, [4] с., ил. Тираж: 520 экземпляров.

Экземпляр №450 на веленовой бумаге с необрезанным краем в твердом издательском переплете.

400 €

Многочисленные цветные ил. Л. Бакста, Н. Рериха, Ал. Бенуа и др., ч/б репродукции фотографии танцоров и декораций.

На французском языке.

Потертости по корешку, выцветение обложки, в некоторых местах блок отходит от корешка.

197

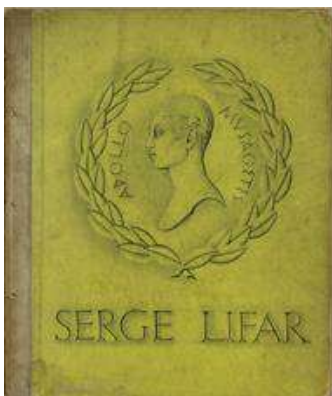


Levinson, Andre. Léon Bakst, L'oeuvre du Maître. Paris. 1924.
[Левинсон А. Леон Бакст. Работа мэтра. Париж. 1924]

Формат издания: 37 x 29 см., 242 с., ил.
Экземпляр в издательском картонном футляре. 68 иллюстраций Л. Бакста, А. Модильяни.
Незначительные загрязнения, разрывы футляра и обложки. Состояние хорошее.

2.000 €

199

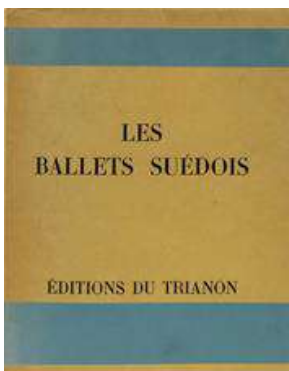


Sergej Lifar. With 16 Drawings by Eileen Mayo, Texts by B. Kochno and C.W. Beaumont. London. 1928.
[Серж Лифарь. Вступление Б. Кохно. 16 рисунков А. Мейо. Лондон. 1928]

Формат издания: 33,2 x 28 см., 11, [18] с., ил
Экземпляр № 33 из 500 в издательском переплете со шнуровкой. 16 иллюстраций А. Мейо. Экслибрис Richard Buckle.
Состояние хорошее.

700 €

200

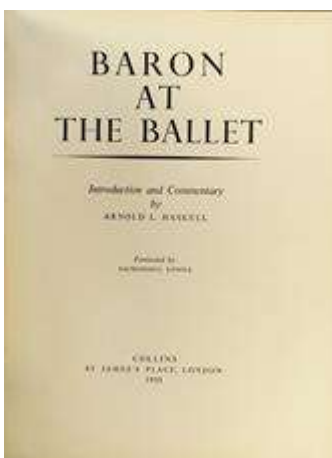


Les BALLET Suédois dans l'art contemporain / Textes de Fokine, Haquinus, Rolf de Maré, Rémon, Tansman, Tugal. Paris, Éditions du Trianon, 1931. [Шведский балет в современном искусстве] 24 x 18,5 см; 196 с., [64] с. ил, +

[13] л. ил. Редкое, малотиражное богато иллюстрированное нумерованное издание на французском языке. Экземпляр без номера из 1000. 64 гелиографюры, 13 (из 14) пошуаров на отдельных листах с рисунков Фужита, Гюго, Леже, Кирико и др. Обложка по рисунку Ф. Леже. В издательской бумажной обложке. Блок распадается, потертости переплет.

800 €

201



Baron at the Ballet. Introduction and commentary by Arnold L. Haskell. [Барон в балете. Введение и комментарии Арнольда Л. Хаскелла.] Лондон. Collins, 1950. Первое издание. 1950. 1-е издание.

30 x 23 см, 222 стр. На английском языке.
Лимитированное издание, 50 нумерованных экземпляров для автора. Наш экземпляр 13, подписан и пронумерован Бароном, подписан Арнольдом Хаскеллом
Синий кожаный с золотым тиснением по крышкам и корешку переплет, золотой обрез сверху, в издательском чехле, состояние очень хорошее.

150 €

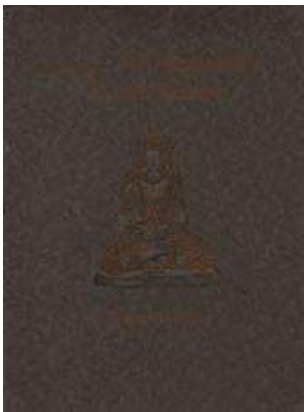
Представлены фотографии различных балетов с 1935 по 1950 год. Содержит более 280 черно-белых фотографий и восемь цветных фотографий. Комментарий Арнольда Л. Хаскелла, предисловие Сашеверелла Ситуэлла.
Предисловие Барона.

202

Baron Encore. Introduction and Commentary by Arnold L. Haskell. [Снова Барон. Введение и комментарии Арнольда Л. Хаскелла.], Лондон, Collins, 1952. Первое издание.

30 x 23 см, 222 стр. На английском языке. Лимитированное издание (экземпляр 11 из 50), подписанное автором и [Наумом] Бароном (1906-1956).

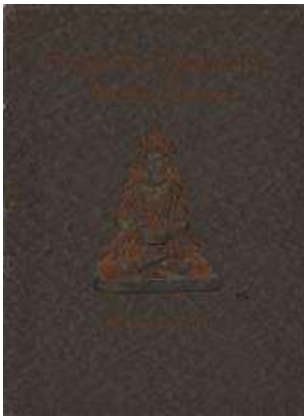
С цветным фронтисписом и многочисленными монохромными фотографиями (многие полностраничные) в тексте, в красном ледериновом переплете, в издательском футляре. На авантитуле дарственная надпись.

120 €**203**

BALLET RUSSES, BAKST

Памятный альбом, посвященный Русским Балетам Дягилева в Метрополитен Опера. 1916. Morris Gest, Нью-Йорк

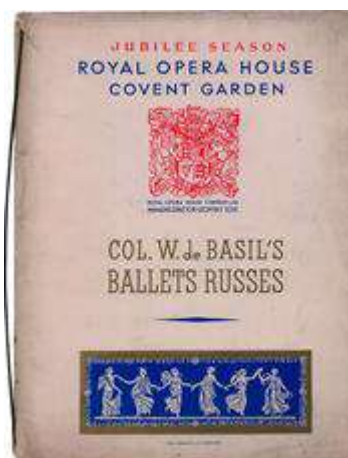
31 x 23,5 см; [40] с. Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым шнуром. Обложка из мраморированного картона с золотым тиснением. Блок из плотной мелованной бумаги. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А. Больша; илл. Л. Бакста. Общее состояние хорошее.

160 €**204**

BALLET RUSSES, BAKST

Памятный альбом, посвященный Русским Балетам Дягилева в Метрополитен Опера. 1916. Morris Gest, Нью-Йорк

31 x 23,5 см; [40] с. Экземпляр без утрат в картонной обложке на скрепках. Переплет дополнительно скреплен крученым шнуром. Обложка из мраморированного картона с золотым тиснением. Блок из плотной мелованной бумаги. В блоке многочисленные фотографии, в том числе Л. Мясина, Л. Лопоковой, А. Больша; илл. Л. Бакста. Общее состояние хорошее.

160 €**205**

BALLET RUSSES, BÉRARD, PRUNA, HUGO, MASSON, BAKST, MIRO, DE BEAUMONT, DRAIN, DUFY

Программа выступлений Русского Балета в Royal Opera House Covent Garden. Сезон 1935 г.

Синописы к балетам: „Треуголка“, „Лавка чудес“, „Князь Игорь“ и др. Burrup, Mathieson & Company, Ltd., Лондон. 31,2 x 24,8 см; [72+8] с.

В блоке цветные иллюстрации Е. Лурье, Л. Бакста, Д. Хуго, А. Дерена, П. Пруна, А. Массона, Ж. Миро, К. Берара и др. Также в блоке большое количество ч/б фотографий. На третьей странице обложки рекламная вклейка. В блоке две программы за июнь и август 1935 года.

Экземпляр без утрат. Обложка потёрта и имеет небольшой разрыв в левом верхнем углу. Блок отделен от обложки. Общее состояние хорошее.

120 €

206



BALLET, CLAUDE ANDRE

2 автографа Клода Андре

2 фотографии с автографом. Ателье Harcourt, Paris и Studio Vamp. Фотобумага. 23,9 x 17,9 см. 24 x 18 см. Состояние хорошее.

40 €

207



BALLET, GALLA, GARY

2 автографа Галла и Гари

2 фотографии с автографом. Фотобумага. 24,1 x 18,3 см. 23 x 16,7 см. Состояние хорошее.

30 €

208



Фотографии и программки, связанные с Royal Opera House Covent Garden и Марго Фонтейн. 1950-60-е гг. Лондон, 1950-60-е гг.

1) 9 фотографий артистов балет разных постановках, в т.ч. Марго Фонтейн, Галины Улановой, Светланы Бериосовой и др. Размер каждой фотографии примерно 14 x 9 см. Фотография Pamela May 20 x 17 см.

2) Открытка от Royal Academy of dancing с автографом Марго Фонтейн. Размер: 11,4 x 13,8 см.

3) Собственноручное письмо и конверт от Марго Фонтейн с ее подписью с пожеланиями к Новому году. На английском языке. Размер письма: 15,1 x 9,8 см. Размер конверта: 8,2 x 10,4 см.

4) 8 программ выступлений на май-июнь 1953 года в Royal Opera House Covent Garden ("Спящая красавица", "Лебединое озеро", "Сильвия" и др) в т.ч. с участием Марго Фонтейн. Размер каждой: 23,6 x 18,1 см.

5) 1 программа на 2.06.1953 Royal Opera House Covent Garden. Размер: 23,6 x 18,1 см. В роли Одетты в "Лебедином озере" и в роли Королевы воздуха в "Оммаже королеве" - Марго Фонтейн.

100 €

209



23 фотографии с артистами балета, в том числе с Марго Фонтейн, 1960.

Фотоателье Jennie Wellers (?), 1960

4 больших фотографии 21,5 x 16,5 см и 19 небольших фотографий 12 x 16,5 см.

С оборотной стороны владельческие надписи, штампы фотоателье.

Общее состояние очень хорошее.

60 €

210



Три фотографии с Рудольфом Нуреевым (Нуриевым) в различных постановках, 1970-е гг.

США, 1970-е гг.

Размеры фотографии: 25,3 x 20,3 см; 24 x 17, 7 см; 18 x 24 см.

С оборотной стороны владельческие надписи, штампы фотоателье.

Общее состояние очень хорошее.

40 €

211



11 фотографий с Даниелем Ломмелем (Daniel Lommel) в различных постановках, 1970-е гг.

США, 1970-е гг

Размеры фотографий от 17,8 x 12,7 до 25,5 x 20,2 см.

С оборотной стороны владельческие надписи, штампы фотоателье.

Общее состояние хорошее.

40 €

212



PAVLOVA

Фотография Анны Павловой, исполняющей "Сирийский танец". Becker & Maas, Berlin, 1920 г

23,7 x 17,7 см. Желатино-серебряная печать, матовая фотобумага. Правый нижний угол заломан, левый нижний угол замят, потертость по правому краю. На оборотной стороне в углу пометка карандашом "6/8"

200 €

213**PAVLOVA****Фотография Анны Павловой на гастролях в Азии, 1922 г**

17,8 x 24,6 см. Желатино-серебряная печать, матовая фотобумага. С оборотной стороны печать "S. Hurok / 1518-19 AEOLIAN HALL / NEW YORK CITY". Незначительные загрязнения по краям

200 €**214****ШАЛЯПИН****27 фотооткрыток и письмо Федора Шаляпина**

1) Письмо, адресованное mlle Hatto, от 7 июня 1924. Размер листа: 17,1 x 27,7 (листок сложен 2 раза, исписана 1/4 листа). Оригинальная бумага с напечатанным именем "Feodor Chaliapine". Письмо в оригинальном конверте 9,1 x 14,2 см, также с именем, печатью и маркой. Адрес на конверте и письмо написаны на франц. яз. от руки фиолетовыми чернилами, в конце письма подпись "FChaliapine".

300 €

2) Каждая фотооткрытка примерно 13,8 x 8,8 см. Шаляпин представлен в костюмах к операм "Борис Годунов", "Севильский цирюльник", "Мефистофель" и др. Фотооткрытки подклеены за уголки к листам бумаги (без использования клея на открытках)

215**JOSE LIMON DANCE COMPANY****2 фотографии Хосе Лимона в постановке "Moor's ravane" (1949)**

Каждая фотография 20,5 x 25,3 см. С оборотной стороны владельческие надписи, печать, описание постановки.

30 €**216****JOSE LIMON DANCE COMPANY****5 фотографий в постановке "Moor's ravane" (1949)**

Меньшая фотография 20,2 x 24,2 см. Хореограф Х. Лимон. Артисты: С. Maxwell, J. Scanlon, L. Solino, E. Bruhn. Фотографы: Gemini, Martha Swope. На оборотной стороне описания постановок, печати фотографа, владельческие надписи.

50 €

217

LES BALLETS TROCKADERO
DE MONTE CARLO
Photographer: SEB BIRNBA, INCLAY - SHAR LAMB

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**6 фотографий разных постановок**

Меньшая фотография 20,5 x 25,1 см. Постановки: "Swan lake", "Ballet school". Фотографы: Kenn Duncan, Maje Waldo, John L. Murphy. С оборотной стороны наклейки, владельческие пометки

40 €**218**

BIBI STARR - PAUL MONSO DE SOUSA
"Square Dance" - Choreographer: George Balanchine, Music: Tchaikovsky, Copland
Lori Macpherson, Roseanne Germer
Photo Credits: Johan Elbers
London 1962 (1962) 25x40

EGLEVSKY BALLE, BALANCHINE, GERMER**2 фотографии с артистом Paulo Monso de Sousa**

Каждая фотография 20,2 x 25,4 см. Постановки "Square Dance" (хореограф Джордж Баланчин), "Morning" (хореограф Michael Vernon). Также на фотографиях Lori Macpherson, Roseanne Germer. Фотограф Johan Elbers. С оборотной стороны владельческие пометки.

20 €**219****MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, VAM, HODES, COHAN, TURNEY****6 фотографий постановки "Федра" ("Phaedra", 1962)**

Меньшая фотография 20,7 x 25,4 см. Артисты: Linda Hodes, Robert Cohan и др. Фотографы: Martha Swore, Ben Martin. С оборотной стороны владельческие надписи, печати, наклейки. У одной из фотогафий заломан нижний левый угол.

50 €**220****MARKOVA, BALLETT RUSSES****Фотография балерины Алисии Марковой, посвященной английской королевы в Дамы, март 1963**

К фотографии прилагается соответствующая новостная заметка. С оборотной стороны владельческие надписи, печать "Constance hope associates". 20,8 x 25,5 см. Небольшой надрыв по правому краю.

20 €

221**PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, TURKO, KLOSS****2 фотографии постановки "Ceremony" (1968)**

Каждая фотография 20,9 x 25,7 см. Хореограф: John Butler. Артисты: Patricia Turko, David Kloss. Фотограф Jack Mitchell. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки. На одной из фотографий незначительный след от клея.

20 €**222****MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, ASAKAWA, POWELL****2 фотографии постановки "Plain of prayer" (1968)**

Каждая фотография 20,3 x 25,2 см. Артисты: Takako Asakawa, Robert Powell. С оборотной стороны описания постановок, владельческие пометки, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope)

20 €**223****AMERICAN BALLET THEATRE, STEVENSON****3 фотографии постановки "Bartok Concerto" (1969)**

Меньшая фотография 20,6 x 25,2 см. Хореограф Ben Stevenson. Артисты: Kirk Peterson и др. С оборотной стороны описания постановок.

30 €**224****AMERICAN BALLET THEATRE, MAKAROVA****5 фотографий с балериной Наталией Макаровой в разных постановках, 1970-80-е гг**

Меньшая фотография 20,6 x 25,4 см. Постановки: "Other dancers", "Giselle", "Coppelia", "Romeo and Juliet", "Swan lake". С оборотной стороны владельческие пометки, печати, в т.ч. фотографа Martha Swope, наклейки. У одной из фотографий незначительные заломы.

40 €**225****ВАМ****Фотография балерины Anna Laerkesen, 1971**

20,1 x 25,1 см. Фотография слегка потерта по краям. С оборотной стороны печати, наклейки, владельческие надписи. Фотограф Martha Swope.

20 €

226

NETHERLANDS DANCE THEATER, TROMP, KONING, VAN BOVEN

3 фотографии постановки "Imaginary film" (1972)

Меньшая фотография 19,2 x 24,5 см. Хореограф Glenn Tetley. Артисты: Arlette van Boven, Leon Koning, Harmen Tromp, Hans Knill. С оборотной стороны печати, в т.ч. фотографа Hans Zandvliet, наклейки, описание постановок, владельческие надписи.

30 €**227**

AMERICAN BALLET THEATRE, STEVENSON

2 фотографии постановки "Harlequinade" (1972)

Меньшая фотография 20,4 x 25,9 см. Хореограф Ben Stevenson. Артисты: Kirk Peterson, Christine Knoblauch.

20 €**228**

JOFFREY BALLET

Фотография эскиза костюма к балету "The dream" (1973)

20,7 x 25,6 см. Хореограф Sir Frederick Ashton. Костюмер David Walker. С оборотной стороны описание постановки, владельческие надписи, печати, наклейки.

20 €**229**

JOSE LIMON DANCE COMPANY

2 фотографии с артистом Gary Masters, 1970-80-е гг.

Каждая фотография 20,3 x 25,2 см. Постановки: "Orfeo", "Concerto grosso". С оборотной стороны владельческие пометки, описания спектакля, печати фотографа Martha Swore.

30 €**230**

JOSE LIMON DANCE COMPANY, WATT, MAXWELL

2 фотографии постановки "Квартет" ("Quartet", 1974)

Меньшая фотография 18,2 x 25,2 см. Артисты: Nina Watt, L. Glenn, Carla Maxwell, R. Steinberg. На оборотной стороне владельческие надписи, печать фотографа S. Cook.

20 €

231

JOSE LIMON DANCE COMPANY, WATT, CRATTY
3 фотографии постановки "The Shakers" (1975)

Меньшая фотография 25,1 x 18,1 см. Хореограф D. Humphrey. Артисты: J. Scanlon, N. Watt, H. Daniel, Bill Cratty. На оборотной стороне печать фотографа Martha Swore, описания постановок, владельческие надписи.

20 €**232**

PENNSYLVANIA BALET COMPANY, DEGREGORY, KLAVINS, DARHOWER

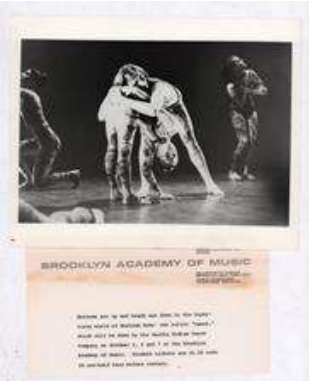
2 фотографии постановки "Symphony in C" (1975)

Каждая фотография 20,5 x 25,5 см. Артисты: Victoria Lyras, Missy Yancey, Ilze Klavins,, Marcia Darhower, William DeGeregory, Melissa Mitchell. Фотограф Jack Mitchell. С оборотной стороны владельческие надписи и наклейки

20 €**233**

TCHERKASSKY, AMERICAN BALLE THEATRE, MINZ
4 фотографии балерины Марианны Черкасской в балете "Щелкунчик" (1976)

Меньшая фотография 19,7 x 24,7 см. Также на фотографии артист Alexander Minz. С оборотной стороны печати, в том числе фотографов Martha Swore и Kenn Duncan, владельческие надписи, наклейки, фрагментарные загрязнения

40 €**234**

MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, ROSS, VAM
2 фотографии постановки "Oases" (1976)

Каждая фотография 20,6 x 25,8 см. Хореограф Vertram Ross. С оборотной стороны печати, владельческие пометки, описания постановок

20 €**235**

METROPOLITAN OPERA HOUSE, LONDON FESTIVAL BALLE
2 фотографии постановок "Ромео и Джульетта" (1977)

Меньшая фотография: 24,3 x 20,4 см. Хореограф Рудольф Нуреев. Артисты: Patricia Ruanne, Michael Beare, Valerie Aitken, Terry Hayworth, Kenn Wells, Nicholas Johnson. С оборотной стороны описания постановок, печати, владельческие надписи.

20 €

236

LONDON FESTIVAL BALLET, NUREYEV, RUANNE
5 фотографий постановки "Ромео и Джульетта" (1977) с
Рудольфом Нуреевым в роли Ромео

Меньшая фотография 20,1 x 25,4 см. Артисты: Рудольф Нуреев, Patricia Ruanne, Alain Dubreuil и др. С оборотной стороны описание постановки, наклейки, печати, владельческие пометки. Левый нижний угол одной из фотографий слегка замят, край одной из фотографий слегка потерт.

80 €**237**

LONDON FESTIVAL BALLET, NUREYEV, EVDOKIMOVA
2 фотографии постановки "Жизель" (1978) с Рудольфом
Нуреевым в роли Альбрехта

Каждая фотография 20,3 x 25,7 см. Артисты: Рудольф Нуреев, Ева Евдокимова. С оборотной стороны описание постановки, владельческие пометки.

50 €**238**

PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, LAFONTSEE, HADLEY
2 фотографии постановки "Four men waiting" (1979)

Каждая фотография 25,2 x 20,6. Хореограф: Benjamin Harkarvy. Артисты: Dane LaFontsee, Tamara Hadley, James Mercer, Robin Preiss, Janek Schergen. Фотограф Michael D. Mcbuire и др. С оборотной стороны описание постановки, владельческие пометки, наклейки.

20 €**239**

JOSE LIMON DANCE COMPANY, WATT, CRATTY, ORTA
3 фотографии постановки "Flickers" (1980)

Меньшая фотография 19,6 x 25,3 см. Артисты: Nina Watt, Bill Cratty, Carlos Orta. На оборотной стороне печать фотографа Martha Swore, описания постановки, владельческие надписи.

30 €**240**

MAKAROVA, DOWELL, GANIO
2 фотографии с балериной Наталией Макаровой

Каждая фотография 20,2 x 25,3 см. Постановки "Sonata №5" и "Vendetta" (1980). Также на фотографии артисты: Anthony Dowell, Denys Ganio. На оборотной стороне описания постановок.

30 €

241

MURRAY LOUIS DANCE COMPANY
2 фотографии постановки "The city"

Каждая фотография 20,3 x 25,3 см. Фотографы L. Greenfield, Caravaglia. На оборотной стороне описания постановки.

20 €**242**

JOSE LIMON DANCE COMPANY
2 фотографии постановки "Strange Hero"

Каждая фотография 20,4 x 25,3 см. Хореограф D. Magrin. На оборотной стороне описание постановки.

20 €**243**

PENNSYLVANIA BALET COMPANY, MYERS, DEGREGORY, PODCASY, CALZADA, KLAVINS
2 фотографии постановки "Grosse Fugue" (1981) и 1 фотография постановки "Domino"

Каждая фотография: 20,5 x 25,5 см. Хореограф George Balanchine. Артисты: Alba Calzada, Richard Fein, Edward Myers, Melissa Podcasy, Dana Arey, Ilze Klavins, Laurie LeBlanc, William DeGregory. Фотографы: John Simpson, Ralph Marcossia, Kenn Duncan. С оборотной стороны владельческие надписи и наклейки.

20 €**244**

JOSE LIMON DANCE COMPANY, CRATTY
2 фотографии постановки "The kitchen table" (1982)

Каждая фотография 20,3 x 25,6 см. Хореограф Bill Cratty. Фотограф Martha Swore. На оборотной стороне описание постановки, владельческие пометки.

20 €**245**

AMERICAN BALLEТ THEATRE II
Две фотографии с артистом Andrew Needhammer в постановке "Bournonville Divertissement"

Меньшая фотография 25,7 x 20,4 см. Хореограф August Bournonville. Также на фотографиях балерины: Dawn Saccamo, Kim Sagami. Фотографы: Martha Swore, Herb Migdoll

20 €

246



MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY
4 фотографии постановки "Galloped" (1982)

Каждая фотография 20,3 x 25,4 см. Фотограф Jack Mitchell.
С оборотной стороны владельческие надписи.

30 €

247

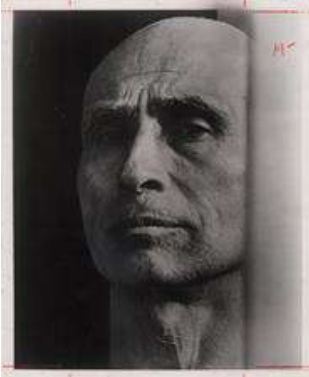


PAVLOVA
7 фотооткрыток с Анной Павловой, 1928-29 гг

Меньшая фотооткрытка 9 x 13,7 см. На некоторых
открытках есть незначительные загрязнения.

100 €

248



JOSE LIMON DANCE COMPANY
5 фотографий Хосе Лимона в разные годы

Каждая фотография 20,5 x 25,1 см. Фотографы: Paul Draper,
Jack Mitchell и др. На оборотной стороне печати "Sunday
department", владельческие надписи и наклейки.

40 €

249



JOSE LIMON DANCE COMPANY, CRAFTY, WATT
2 фотографии постановки "Night Spell" (1974)

Меньшая фотография 17,5 x 25,4 см. Артисты: Bill Crafty,
Nina Watt. Фотографы G. Goodstein, S. Cook. На оборотной
стороне владельческие надписи, печать и наклейка
фотографов.

20 €

250



NATIONAL BALLET
Фотография артиста и художественного руководителя
Frederic Franklin, 1950-60-е гг

20,6 x 25,3 см. Фотограф Maurice Seymour. С оборотной
стороны печать, наклейка, владельческая пометка

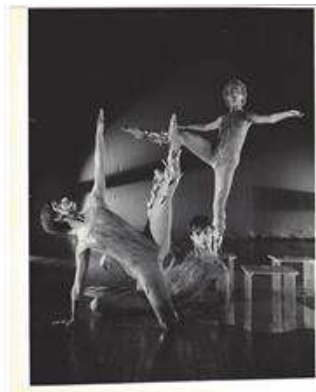
20 €

251**AMERICAN BALLET THEATRE, GLASSMAN****3 фотографии постановок, 1960-70-е гг**

Меньшая фотография 25,4 x 20,6 см. Постановки: "Billy the Kid" (с участием William Glassman и D'Antuono), "Gartenfest" (1968), "Les Noces" (1965). Фотограф Fred Fehl. С оборотной стороны печати, владельческие надписи.

30 €**252****METROPOLITAN OPERA BALLET, FOKINE****2 фотографии постановки "Карнавал" ("Carnaval"), 1960-е гг**

Каждая фотография 25,3 x 20,7 см. Хореограф Михаил Фокин. Артисты: Marius Buster, Vicki Fisera, Marc Verzatt. С оборотной стороны печати фотографа J. Heffernan, владельческие надписи

30 €**253****NIKOLAIS DANCE THEATRE****9 фотографий разных постановок, 1960-70-е гг**

Меньшая фотография 20,2 x 25,3 см. Постановки: "Tent" (1968), "Grotto", "Aviary" (1979), "Scenario" (1971) и др. Фотографы: Jack Mitchell, Brynn Manley, Dick Rowan, Tom Caravaglia, Oleaga. С оборотной стороны владельческие надписи, описания постановок, печати, наклейки.

60 €**254****JORDAN, HOROSKO, JOSEPH****5 фотографий, собранных Marvin Jordan, 1960-70-е гг**

Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см. Прилагается рукописное описание, сделанное артистом. С оборотной стороны владельческие надписи.

40 €**255****MITCHELL, NEW YORK CITY BALLET, BALANCHINE****7 портретных фотографий артиста Артура Митчелла, 1960-70-е**

Меньшая фотография 20,2 x 24,6 см. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки, печати (в т.ч. фотографа Martha Swore), наклейки.

40 €

256



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, LYMAN, ROSS, TURNEY

7 фотографий разных постановок и самой Марты Грэм, 1960-70-е гг

Меньшая фотография 25,5 x 16,7 см. Постановки: "Mendicants of evening" (1973), "Flute of Pan" (1978), "Lamentation" и др. Артисты: Марта Грэм, Janet Eilber, Peggy Lyman, Bertram Ross, Matt Turney. С оборотной стороны владельческие надписи, описания постановок, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope), наклейки.

60 €

257



MITCHELL, NEW YORK CITY BALLET

4 фотографии артиста Артура Митчелла в разных постановках, 1960-70-е

Меньшая фотография 20,3 x 25,2 см. Постановки: "Slaughter on tenth avenue" (1968), "A midsummer night's dream" (1962) и др. Фотографы Martha Swope, Fred Fehl. С оборотной стороны владельческие надписи, печати. Края некоторых фотографий незначительно потертые.

30 €

258



ELEO POMARE DANCE COMPANY, GRANT, HARVEY

8 фотографий разных постановок, 1960-70-е гг

Меньшая фотография 20,6 x 25,2 см. Постановки: "Lament for Visionaries", "Las Desenamoradas" (1967), "Going through" (1969), "De La Tierra" (1970), "Roots" (1972), "Narcissus Rising" (1968). Артисты: Eleo Pomare, Dyane Harvey, Charles Grant, Rosaile Tracey и др. С оборотной стороны владельческие надписи, описания постановок, печати.

50 €

259



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, WENGERD

5 фотографий с балериной Yuriko Kimura, 1960-70-е гг

Меньшая фотография 20,1 x 23,3 см. Постановки: "Clytemnestra", "Errand into the Maze", "Appalachian spring". Также на фотографии артист Tim Wengerd. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope). У одной фотографии небольшой надрыв по верхнему краю.

40 €

260



NEW YORK CITY BALLET

3 портретных фотографии балерины Allegra Kent, 1960-70-е гг

Меньшая фотография 20,3 x 25,4 см. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановок, печати (в т.ч. фотографа Martha Swope).

30 €

261



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, WALKER, PBS
2 фотографии с балериной Takako Asakawa, 1960-70-е гг

Меньшая фотография 17,3 x 25,4 см. На одной фотографии постановка "Adorations" с артистом Hatch Walker. С оборотной стороны владельческие пометки, печать фотографа Martha Swore.

20 €

262



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY
2 фотографии с балериной Jeanne Ruddy в постановке
"Cave of the heart", 1960-70-е гг

Каждая фотография 20,5 x 25,6 см. Фотограф Martha Swore. С оборотной стороны описание постановки

20 €

263



JOSE LIMON DANCE CO
5 фотографий Хосе Лимона на репетициях с учениками.
1960-70-е гг

Каждая фотография 17,5 x 25,4 см. На оборотной стороне владельческие надписи, наклейки, описания репетиций, печать The New York Times

30 €

264



PENNSYLVANIA BALLET COMPANY
6 портретных фотографий балерин

Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см. Балерины: Kathleen Callaghan, Michele Farr, Rebecca McLain, Linda Dingwall, Missy Yonsey, Barbara Maklin (?). С оборотной стороны владельческие надписи. Нижние уголки многих фотографий незначительно замяты.

30 €

265



AMERICAN DANCE THEATER
2 фотографии постановок "Ballade" и "Passacaglia"

Каждая фотография 25,4 x 20,5 см. Артисты: Lola Huth, Chester Wolenski. С оборотной стороны печать фотографа Jack Mitchell, владельческие надписи.

20 €

266**PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MYERS, HADLEY****4 фотографии постановок**

Меньшая фотография 25,3 x 20,6 см.

Постановки: "Signatures", "Eakins' view" (1976), Trio" (1968), "Graduation ball". Артисты: Edward Myers, Tamara Hadley, Magali Messac и др. Фотографы: Len Plaske, John Perrelli и др. С оборотной стороны описания постановок, владельческие надписи, наклейки

30 €**267****FALCO, LOUIS****6 фотографий Jack Mitchell разных постановок**

Меньшая фотография 22,7 x 20,5 см. Постановки:

"Viennese Waltzes", "Four Marys", "Junk dances" и др.

Артисты: Louis Falco, Murray Louis, Phyllis Lamhut, Judith Lerner, Paul Sutherland, Glory van Scott, Cleo Quitman и др. С оборотной стороны печати, в т.ч. фотографа, владельческие надписи.

40 €**268****PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MASTERS, LAFONTSEE****4 фотографии артистов, 1960-80-е гг**

Меньшая фотография: 25,7 x 20,3 см. Артисты: Gary

Masters, Dane La Fontsee, Alexei Yudenich, Gary Moore. На оборотной стороне печати, в т.ч. фотографа Jack Hoffman, владельческие надписи.

30 €**269****ROYAL DANISH BALLET, HUROK, GELKER****3 фотографии разных постановок**

Меньшая фотография: 24,1 x 18 см. Артисты и постановки:

Vivi Gelker, Flemming Ryberg ("Le Loup", хореограф Roland

Petit, 1974), Vivi Flindt ("The volunteers of amager", 1970),

Sorella Englund, Niels Kehlet ("La Sylphide", 1967). С

оборотной стороны печати, владельческие пометки.

20 €**270****ROYAL DANISH BALLET, HUROK, GELKER****3 фотографии разных постановок**

Меньшая фотография 18,3 x 23,9 см. Артисты и постановки:

Vivi Gelker, Flemming Flindt ("Le Loup", хореограф Roland

Petit, 1974, "Aureole", 1962), Vivi Flindt ("The volunteers of

amager", 1970), Inge Juul Hansen ("Nutcracker"). С

оборотной стороны печати, владельческие надписи.

20 €

271

ELIOT FELD BALLET, FEIN, HUGHES, MILLER, SARRAY, LAFOSSE

9 фотографий 7 постановок, 1960-80-е гг

Меньшая фотография 20,6 x 25,3 см. Постановки: "Intermezzo" (1969-1972), "The gods amused" (1971), "Circa" (1980), "Embrace tiger" (репетиция), "Harbinger" (1967), "The real McCoy" (1974), "The consort" (1970). Артисты: Eliot Feld, Michaela Hughes, Linda Miller, Christine Sarray, Elisabeth Lee, Lawrence Rhodes, Helen Douglas, Edmund LaFosse, Richard Fein и др. Фотографы: Lois Greenfield, Thomas Victor, Martha Swope, Herbert Migdoll. С оборотной стороны описания постановок, владельческие надписи, печати.

60 €**272**

JOFFREY BALLET, HUFFMAN, JACKSON, MILLER

6 фотографий разных постановок, 1960-80-е гг

Меньшая фотография 20,1 x 25,6 см. Постановки: "Random dances", "Offenbach in the underworld", "Trinity", "Mythical hunters", "Con Amor" и др. Артисты: Philip Jerry, Denise Jackson, Patricia Miller, Jerel Hilding, Luis Peres, Burton Taylor, Laurence Blake, Philio Jerry и др. Фотограф Herbert Migdoll и др. С оборотной стороны описания постановок, владельческие пометки.

50 €**273**

NEW YORK CITY BALLET, AMERICAN BALLET THEATER

5 фотографий разных артистов, 1960-80-е гг

Меньшая фотография 20,4 x 25,6 см. Артисты: Jerome Robbins, Keith Lee, Michael Denard, Kathleen Moore, Rocker Minoу и др. Фотографы: Jack Mitchell, Herbert Migdoll и др. С оборотной стороны наклейки, владельческие надписи, печати. На некоторых фотографиях есть загрязнения, заломы уголков.

40 €**274**

LONDON FESTIVAL BALLET, LUBOVITCH, JOFFREY II, LONDON FESTIVAL BALLET, MERCE CUNNINGHAM

6 фотографий разных артистов разных постановок, 1960-80-е гг

Меньшая фотография 19,3 x 25 см. Артисты: Sandra Neels, Mary Linn Durbin, Christine Wight и др. Фотографы: Louise Gund, Lois Greenfield, Herbert Migdoll, James Klosty, Alan Cunliffe и др. Jack Mitchell, Herbert Migdoll и др. С оборотной стороны наклейки, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографов)

50 €

275

HARKNESS BALLET, SANTOS, WILSON, SEYMOUR
6 фотографий артистов в разных постановках, 1960-е гг

Меньшая фотография 20,7 x 25,4 см. Артисты: Paul Sutherland, Miyoko Kato, Zane Wilson, Manola Asensio, Tina Santos, Lone Isaksen. Фотограф Maurice Seymour и др. С оборотной стороны печати, владельческие надписи. Правый нижний угол одной из фотографий загнут

40 €**276**

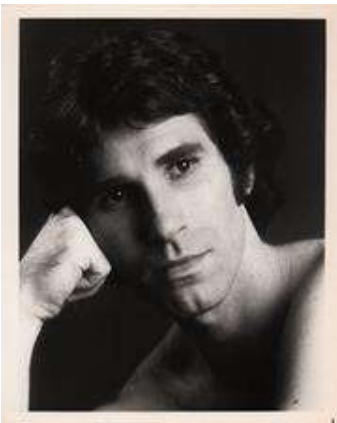
MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY
3 фотографии с балериной Ethel Winter, 1960-е гг

Каждая фотография 20,2 x 25,3 см. Фотографы: Alex Lanley, Jack Mitchell. С оборотной стороны владельческие надписи. На одной из фотографий незначительное загрязнение на обороте.

30 €**277**

HUROK, ROYAL BALLET
3 портретных фотографии артистов, 1960-е гг

20,6 x 25,4 см. Jennings Kronstam, Belle Honnington, Lizzie Rode. С оборотной стороны владельческие надписи, печати. Небольшой залом справа сверху на одной из фотографий

20 €**278**

AMERICAN BALLET THEATRE, KIVITT
4 портретные фотографии Тэда Кивитта. 1960-70-е гг.

Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см. С оборотной стороны печать фотографа K. Duncan, печати American Ballet Theatre, владельческие надписи, наклейки.

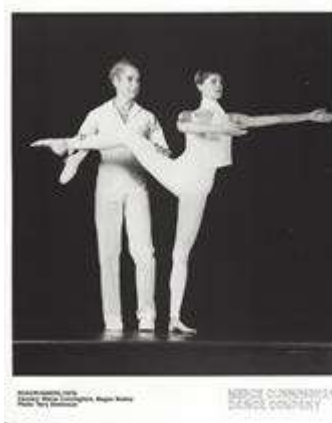
40 €

279**AMERICAN BALLET THEATRE, ENGLEVSKY BALLET, KIVITT****7 фотографий Тэда Кивитта на сцене**

Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см. Постановки: "Don Quixote", "Raymonda", "Le Corsair", "Etudes" и др. Фотографы: V. Leidersdorf, Martha Swope. На оборотной стороне печати фотографа, печати American Ballet Theatre, владельческие надписи, наклейки. Замятие вдоль правой стороны одной из фотографий.

50 €**280****GLEN TETLEY****2 фотографии с артистом Glen Tetley**

Каждая фотография 20,6 x 25,3 см. Постановки: "The mythical hunters" (1965) и "Pierrot Lunaire" (1962). С оборотной стороны владельческие надписи.

20 €**281****MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY****7 фотографий хореографа и артиста Мерса Каннингема, 1970-80-е гг**

Меньшая фотография 20,3 x 25 см. Постановки: "After a month in Asia", "Events" и др. Фотографы: Jack Mitchell, Terry Stevenson, Steven Mark Needham, Nathaniel Tileston, Penny Brogden, Yasuo Minagawa. С оборотной стороны описания постановок, печати, владельческие пометки.

50 €**282****NATIONAL BALLET (USA)****4 фотографии балерины Carmen Mathe, 1970-75 гг**

Меньшая фотография 20,6 x 25,5 см. С оборотной стороны владельческие пометки, описание постановки

20 €

283**PENNSYLVANIA BALET COMPANY, BAM****3 фотографии с балериной Alba Calzada, 1970-80-е гг**

Каждая фотография 20,5 x 25,3 см. Фотографы: Jack Hoffman, Jack Mitchell. С оборотной стороны печать фотографа, владельческие надписи, наклейки, описания постановок, наклейка Brooklyn Academy of Music (BAM).

30 €**284****PENNSYLVANIA BALET COMPANY, BAM, CALZADA, MEYERS****6 фотографий с балериной Michelle Lucci, 1970-80-е гг**

Меньшая фотография 20,4 x 23,2 см. Постановки: "Carmina Burana", "Allegro Brillante", "Serenade". На фотографиях также артисты: Keith Martin, Dane La Fontsee, Lawrence Rhodes, Alba Calzada, James Mercer, Edward Meyers. Фотографы: Richard Bitner, Jack Mitchell, Kenn Duncan. С оборотной стороны печати фотографов, описания постановок, владельческие надписи, наклейка Brooklyn Academy of Music (BAM). У одной из фотографий оторван левый верхний уголок, у одной загнут.

40 €**285****TWYLA THARP DANCE FOUNDATION, KURSHALS, CARRAFA, RAWE, WHITENER****Лот из 5 фотографий: 4 фотографии постановок Твайлы Тарп (1980-е гг) и 1 фотография её самой (1973).**

Каждая фотография: 20,6 x 25,6 см. Постановки: "The fugue", "Brahms' Paganini" и др. Артисты: Twyla Tharp, William Whitener, Tom Rawe, Raymond Kurshals, John Carrafa. Фотографы: Martha Swope, Nathaniel Tileston и др. С оборотной стороны владельческие подписи, описания постановок, печати "Published in N.Y.T..." и "Return to Times...", наклейки.

30 €**286****GUZMAN****2 фотографии хореографа и постановщика Paschal Guzman, 1970-80-е гг**

Каждая фотография 20,6 x 25,5 см. С оборотной стороны описания фотографий.

20 €

287

NEW YORK CITY BALLET, WATTS
7 фотографий с артистом Peter Martins. 1970-80-е

Меньшая фотография: 20,2 x 25,2 см. Постановки: "Chopiniana", "Apollo", "Lille Suite". Также на фотографиях артисты: Ib Andersen, Heather Watts, Douglas Hay. Фотографы: Martha Swope, Steven Caras, Carolyn George, Michael Avedon. На оборотной стороне печати (в т.ч. фотографов и "New York City Ballet"), владельческие надписи.

40 €**288**

NEW YORK CITY BALLET
Лот из 3 фотографий: 2 фотографии артистов и 1 дирижера. 1970-80-е гг

Меньшая фотография 25,2 x 20,4 см. На фотографиях: Nicholas Magallanes, Helgi Tomasson в постановке "Midsummer Nights Dream" и Robert Irving (дирижер). С оборотной стороны владельческие надписи, наклейки, печать фотографа Fred Fehl

20 €**289**

JOSE LIMON DANCE COMPANY, SCANLON, ORTA, TALIAFERRO
5 фотографий артистов в различных постановках, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 25,1 x 20,2 см. Артисты и постановки: Carlos Orta ("Scherzo"), Clay Taliaferro ("The Emperor Jones"), Jennifer Scanlon ("Dancing woman", "Dances for Isadora"), Ann Vanchon ("Dances for Isadora"). С оборотной стороны печати фотографа Martha Swope, описания постановок, владельческие надписи. Края некоторых фотографий потерты

30 €**290**

AMERICAN BALLET THEATRE, MORALES, RODRIGUEZ
4 фотографии балерин, 1970-80-е гг.

Меньшая фотография 25,3 x 20,2 см. Балерины: Zhandra Rodriguez (в постановке "Лебединое озеро"), Karena Brock, Martine van Hamez, Hilda Morales. С оборотной стороны печать фотографа Kenn Duncan, печати, владельческие надписи и наклейки.

40 €

291



PENNSYLVANIA BALLET COMPANY

3 портретных фотографии артистов, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 25,1 x 20,5 см. Артисты: Benjamin Harkarvy, Carolyn Anderson, Fiona Fuerstner. С оборотной стороны печати и владельческие пометки.

30 €

292



HARKNESS BALLET, DREW

4 фотографии с балериной Elisabeth Carroll в разных постановках, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 25,4 x 20,5 см. С оборотной стороны печать фотографа Jack Mitchell, наклейки, печати, владельческие надписи

30 €

293



**SCHOOL OF THE PENNSYLVANIA BALLET COMPANY,
WARREN, RODHAM**

3 фотографии артистов, 1970-80-е гг

Каждая фотография 25,4 x 20,6 см. Артисты: Robert Rodham, Kathryn Biever, Gretchen Warren. С оборотной стороны печати, владельческие пометки

20 €

294



NEW YORK CITY BALLET, FARRELL

3 фотографии балерины Сьюзен Фаррелл, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 20,5 x 25,2 см. Также на фотографии муж балерины артист Пауль Мейу (Paul Mejia). На оборотной стороне печати, владельческие надписи

20 €

295



LOUIS

7 фотографий разных постановок Murray Louis dance company, 1970-е гг

Меньшая фотография 25,3 x 20,2 см. Постановки: "Index", "Proximities", "Porcelain Dialogue", "Geometrics", "Hoopla", "Continuum", "Chimera". Фотографы: Paul Hуman, Oleaga, Caravaglia. С оборотной стороны владельческие пометки и описания постановок.

30 €

296



PENNSYLVANIA BALLET COMPANY, MORALES

2 фотографии с артистом Jean-Paul Comelin

Меньшая фотография: 25,6 x 20,3 см. Также на фотографии балерина Hilda Morales. С оборотной стороны печати, владельческие пометки

20 €

297



AMERICAN BALLET THEATRE, MAKAROVA

5 портретных фотографий балерины Наталии Макаровой, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 20,5 x 25,3 см. С оборотной стороны владельческие пометки, печати (в т.ч. фотографа Dina Makarova), наклейки.

50 €

298



JOSE LIMON DANCE COMPANY

2 фотографии с балериной Nina Watt, 1970-80-е гг.

Меньшая фотография 25,3 x 17,7 см. Постановки: "Two ecstatic themes" и "Sonata". На оборотной стороне описание постановок, печать фотографа Н. Levart, владельческие надписи.

20 €

299



JOSE LIMON DANCE COMPANY

2 фотографии с балериной Carla Maxwell, 1970-80-е гг.

Меньшая фотография 20,4 x 25,2 см. Постановки: "The exiles", "Figura". На оборотной стороне описание постановок, печать фотографа Martha Swore.

20 €

300



EGLEVSKY BALLET, GIFFORD

4 фотографии с балериной Jane Miller, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 20,7 x 25,4 см. На одной из фотографий также муж балерины Paul Gifford. Фотограф Jack Mitchell. С оборотной стороны печати, владельческие пометки.

20 €

301



ROYAL DANISH BALLET

2 фотографии 8-ми солистов балета, 1970-80-е гг

Каждая фотография 20,6 x 25,7 см. С оборотной стороны владельческие пометки.

20 €

302



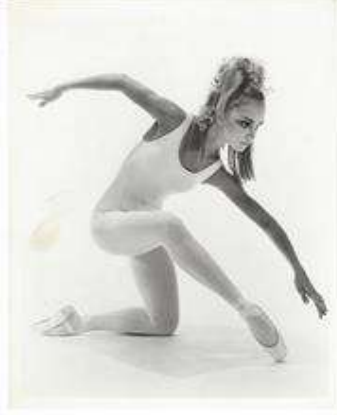
STUTTGART BALLET, HUOK

6 фотографий разных постановок, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 18 x 23,1 см. Постановки: "Ebony concerto", "Carmen", "Swan Lake", "Eugene Onegin", "Romeo and Juliet", "The taming of the shrew". Артисты: Marcia Haydee, Heinz Clauss, Egon Madsen, Brigit Keil. С оборотной стороны печати, наклейки, владельческие надписи.

40 €

303



HARKNESS BALLET, CARROLL, TOMASSON, WAHL
8 фотографий разных постановок, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 20,3 x 25,7 см. Постановки: "Monument for a dead boy", "Three preludes", "Spirituals", "Canto indio" и др. Артисты: Warren Conover, Salvatore Aiello, Marina Eglevsky, Peggy Lyman, Elisabeth Carroll, Gary Wahl, Alexis Hoff и др. С оборотной стороны владельческие надписи, печати, наклейки.

60 €

304



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, ASAKAWA, KIMURA
5 фотографий постановки "Clytemnestra" разных лет, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 20,2 x 25 см. Артисты: Pearl Lang, Takako Asakawa, Elisa Monte, Peter Sparling, Yuriko Kimura, Janet Eilbert, Tim Wengerd. Фотографы: Nathaniel Tileston, Martha Swore. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановки, печати (в т.ч. фотографа), наклейки.

40 €

305

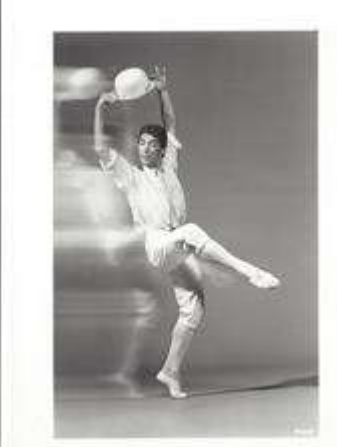


MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY, BURNS, KOVICH, HARPER, ATTIX, KOMAR, ELEO POMARE DANCE COMPANY
5 фотографий с разными постановками, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 25,1 x 20,1 см. Постановки: "Channels/ Inserts" (1981), "Landover" (1982), "Septet" и др. Артисты: Meg Harper, Robert Kovich, Chris Komar, Louise Burns и др. Фотографы: Herbert Migdoll, Terry Stevenson, Jack Mitchell и др. С оборотной стороны владельческие пометки, описания постановок.

40 €

306



JOFFREY BALLET
5 фотографий с артистом Luis Fuente, 1970-80-е гг

Меньшая фотография 20,2 x 25,6 см. Постановки: "Postcards", "Fanfarita". С оборотной стороны владельческие пометки, описания постановок.

40 €

307**JOFFREY BALLET, JACKSON, CHRYST****7 фотографий с артистом Gregory Huffman, 1970-80-е гг**

Меньшая фотография 20,2 x 24,9 см. Постановки "A bridegroom called death", "Trinity", "Pineapple poll", "Chopin preludes", "Afternoon of a faun". Также на фотографии артисты Denise Jackson, Gary Chryst. С оборотной стороны печати (в т.ч. фотографа Herbert Migdoll), описания постановок, владельческие пометки

50 €**308****JOFFREY BALLET, HOLDER, CHAMBERS, COLTON****5 фотографий артистов в разных постановках, 1970-80-е гг**

Меньшая фотография 20,4 x 25,5 см. Артисты: Christian Holder (в постановке "Петрушка", "Petrouchka"), Richard Colton, Russell Chambers, Kevin McKenzie, Ted Nelson. Фотограф Herbert Migdoll и др. С оборотной стороны описания постановок, владельческие пометки, печати

30 €**309****SWOPE, MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, NEW YORK CITY BALLET****5 фотографий балетных пар фотографа Martha Swope, 1970-80-е гг**

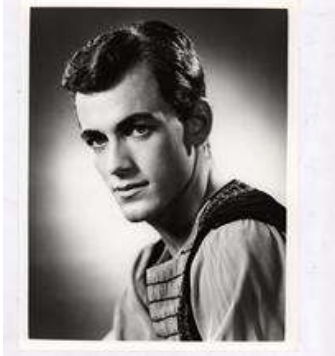
Меньшая фотография 20,2 x 23,7 см. Артисты и постановки: Mario Delamo, Diane Gray ("Seraphic Dialogue"), Kay Mazzo, Peter Martins ("Chopiniana"), Kimberly Graves, Marcus Bugler ("Coppelia"), Deanne Lay-Liebler, Christopher Stocker ("Belong"), Judith Garay, George White ("Acts of light"). С оборотной стороны описания постановок, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографа)

40 €**310****TETLEY, HUOK, STUSSGART BALLET, PANOVA, METROPOLITAN OPERA, LONDON FESTIVAL BALLET****4 фотографии разных артистов, 1970-1980-е гг**

Меньшая фотография 17,9 x 23,6 см. Артисты: Susanne Hanke, Jan Stripling, Galina Panova, Manola Asensio, Dudley von Loggenburg, художественный руководитель Glenn Tetley. Фотографы: Andrew Oxenham, Ken Bell. С оборотной стороны наклейки, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографов)

30 €

311



PENNSYLVANIA BALLET COMPANY

Две фотографии артиста Lockey

Каждая фотография 20,2 x 25,7 см. С оборотной стороны печати, владельческие пометки.

20 €

312



BOSTON BALLET COMPANY, VARGAS, STEELE

2 фотографии постановки "Петя и волк" ("Peter and the wolf")

Меньшая фотография 20,2 x 25,3 см. Артисты: George Vargas, Robert Steele. С оборотной стороны описания и пометки владельца.

20 €

313



AMERICAN BALLET THEATRE

4 фотографии балерины Bonnie Mathis. 1970-е гг

Каждая фотография 20,6 x 25,3 см. На оборотной стороне печать "American Ballet Theatre", печать фотографа Kenn Duncan, владельческие пометки.

30 €

314



TCHERKASSKY, AMERICAN BALLET THEATRE

5 фотографий балерины Марианны Черкасской, 1970-е гг.

Меньшая фотография 25,3 x 20,6 см. С оборотной стороны печати, в том числе фотографа Kenn Duncan, владельческие надписи

40 €

315**JOFFREY BALLEТ, HUFFMAN****Две фотографии с балериной Beatriz Rodriguez, 1970-е гг**

Меньшая фотография 25,7 x 20,3 см. Постановки "Rodeo" и "Illuminations". Также на фотографии Gregory Huffman и Patricia Miller. Фотографы: Herbert Migdoll, Jack Mitchell. С оборотной стороны печати, описания постановок.

20 €**316****LES BALLEТ TROCKADERO DE MONTE CARLO, VAM****4 фотографии разных постановок**

Меньшая фотография 20,5 x 25 см. Постановки: "Swan lake", "Les Sylphides", "Go for barocco". Фотографы: Kenn Duncan, John Murphy и др. С оборотной стороны владельческие пометки.

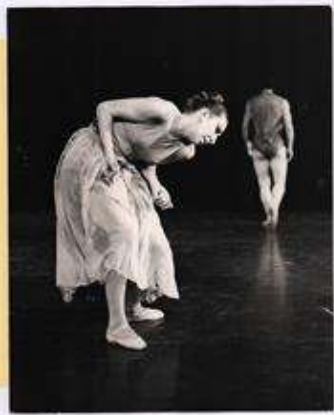
30 €**317****JOFFREY BALLEТ, WHITE, SUTHERLAND****3 фотографии с балериной Erika Goodman, 1970-е гг**

Меньшая фотография 15,2 x 25,2 см. Постановки: "Jackpot" и "The clowns" (хореограф Gerald Alpino). Также на фотографиях Glenn White, Paul Sutherland. Фотографы Herbert Migdoll, James Howell. С оборотной стороны наклейки, печати, владельческие надписи.

30 €**318****MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, MORIN, WHITE, ROOKS, BARNES****Лот из 4 фотографий: 2 фотографии постановок и 2 фотографии самой Марты Грэм, 1970-е гг**

Меньшая фотография: 20,4 x 25,9 см. Постановки: "Phaedra's dream", "Embattled garden" и др. Артисты: Jean-Louis Morin, Steve Rooks, Terese Capucilli, Thea Nerissa Barnes, Larry White. Фотограф Martha Swore и др. С оборотной стороны описания постановок, владельческие надписи, наклейки.

20 €

319**GLEN TETLEY, NETHERLANDS DANCE THEATER****5 фотографий разных постановок, 1970-е гг**

Меньшая фотография 17,7 x 23,5 см. Постановки: "Small Parades", "Carmina Burana", "The anatomy lesson", "Sargasso". Артисты: Willy de la Bijе, Jaap Flier, Ann Hyde, Lenny Westerdijk, Johan Meyer, Marian Sarastadt, Harmen Tromp. На оборотной стороне печати, в т.ч. Cees van Gelderen, Anthony Crickway, описания постановок, владельческие надписи. Края некоторых фотографий потерты, угол одной заломан.

30 €**320****AMERICAN BALLET THEATRE, YOUNG, MARKS****7 фотографий с балериной Cynthia Gregory, 1970-е гг**

Меньшая фотография 20,6 x 25,2 см. Постановки: "Miss Julie", "Fall river legend", "The sleeping beauty" и др. Также на фотографиях артисты Bruce Marks и Gayle Young. Фотографы: Martha Swore, Jack Mitchell, Kenn Duncan. С оборотной стороны печати (в т.ч. фотографов), наклейки и владельческие надписи.

50 €**321** **FONTEYN, HUROK, ROYAL BALLET****Лот из 7 фотографий: 6 фотографий балерины Марго Фонтейн в постановке "Лебединое озеро" и 1 портретная фотография, 1970-е гг**

Меньшая фотография 18,8 x 23,1 см, большая фотография 20,2 x 25,7 см. С оборотной стороны печати (в т.ч. фотографа John van Lund и печать "Hurok..."), наклейки, владельческие надписи. Приложен текст для публикации. У одной из фотографий оторван небольшой фрагмент по нижнему краю (изображение не задето), на некоторых фотографиях есть незначительные заматия.

60 €**322****BALLET NACIONAL DE CUBA, ALONSO, ESQUIVEL****3 фотографии разных постановок, 1970-е гг**

Меньшая фотография 20,3 x 25,3 см. Постановки "La Peri", "Spartacus", "Swan lake". Артисты: Алисия Алонсо (Alicia Alonso), Jorge Esquivel, Loira Aruje. С оборотной стороны печати (в т.ч. фотографа Louis Peres), владельческие надписи, описание постановки.

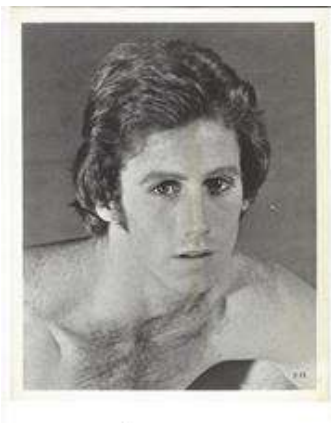
30 €

323**AMERICAN BALLET THEATRE, HUOK****6 фотографий балерины Cynthia Gregory, 1970-е гг**

Меньшая фотография 18,3 x 23,7 см. Постановки: "Swan lake" и "Rymonda". С оборотной стороны печати (в т.ч. Фотографа Martha Swore), наклейки, владельческие надписи.

40 €**324****MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, HINKSON, ROSS****4 фотографии разных постановок, 1970-е гг**

Меньшая фотография 20,1 x 25,4 см. Постановки: "Night journey" (1974) и др. Артисты: Mary Hinkson, Bertram Ross, Ross Parkes, Diane Gray. С оборотной стороны владельческие надписи, описания постановок, печати (в т.ч. фотографа Martha Swore).

40 €**325****JOFFEY BALLET, JACKSON, CHRYST, HOLDER****3 фотографии с артистом Russel Sultzbach, 1970-е гг**

Меньшая фотография 20,6 x 25,5 см. Постановки "Five dances" (хореограф Christian Holder), "The relativity of Icarus" (1974, хореограф Gerald Arpino). Также на фотографии артисты Denise Jackson, Gary Chryst. С оборотной стороны печати (в т.ч. фотографа Herbert Migdoll), описания постановок, владельческие пометки

30 €**326****GRAHAM DANCE COMPANY, VAM, BIRCH, GAIN, ASAKAWA**
4 фотографии 2 постановок, 1970-е гг

Меньшая фотография 18,7 x 21,4 см. Постановки "Cave of the heart" и "Every soul is a circus" (1970). Артисты: Helen McGehee, Richard Gain, Takako Asakawa, Patricia Birch. С оборотной стороны описания постановок, владельческие надписи, печати.

40 €**327****PENNSYLVANIA BALLET COMPANY****4 фотографии балерины и художественного руководителя Barbara Weisberger, 1970-е гг**

Меньшая фотография 12,8 x 17,9 см, большая фотография 25,7 x 20,7 см. С оборотной стороны печати. На некоторых фотографиях есть заломы уголков.

30 €

328



SWOPE, MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY, NEW YORK CITY BALLET

6 фотографий балерин фотографа Martha Swope, 1970-е гг

Меньшая фотография 20,1 x 25,3 см. Балерины и постановки: Diane Gray ("Night journey"), Pearl Lang ("Letter for the World"), Marnee Morris, Yoko Morishita . С оборотной стороны наклейки, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографа)

40 €

329



PENNSYLVANIA BALLET COMPANY

2 фотографии артиста Keith Martin, 1970-е гг

20,1 x 25,7 см; 20,5 x 25,4 см. С оборотной стороны владельческие надписи, печати

20 €

330



STUTTGART BALLET, HUOK, KLOS

2 фотографии с балериной Birgit Keil

Меньшая фотография 17,3 x 24,2 см. Постановки "Sleeping beauty" (1987), "Voluntaries" (1973). Также на фото артисты: Jan Stripling, Reid Anderson, Vladimir Klos. С оборотной стороны описание постановки, печати, владельческие пометки

20 €

331



MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

4 фотографии разных постановок

Меньшая фотография 20,2 x 25,4 см. Постановки: "Fractions" (1977-78), "Squaregame" (1976), "Sounddance" (1974), "Inlets" (1978). Артисты: Susan Quinn, Joseph Lennon, Susan Emery, Chris Komar и др. Фотографы: Charles Atlas, Herbert Migdoll, Lois Greenfield. С оборотной стороны владельческие надписи, печать фотографа.

30 €

332



MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY

**Лот из 3 фотографий: 2 фотографии группы и 1
фотография постановки, 1975-1981**

Меньшая фотография 20,2 x 25,1 см. Постановка "Channels / Inserts" с артистами Alan Good, Lise Friedman. Фотографы Art Bescovsky, Terry Stevenson, Jack Mitchell. С оборотной стороны описание постановки, владельческие пометки.

20 €

333



**MERCE CUNNINGHAM DANCE COMPANY, KOMAR, LENNON
4 фотографии разных постановок**

Меньшая фотография 24,6 x 20,5 см. Постановки: "Fractions" (1977-78), "Torse" (1976). Артисты: Susan Quinn, Joseph Lennon, Susan Emery, Chris Komar и др. Фотографы: Lois Greenfield, Terry Stevenson. С оборотной стороны владельческие надписи, описание постановок.

40 €

334



MARIANO PANNA SPANISH DANCE COMPANY

3 фотографии с артистами Mariano Parra и Jerane Michele

Каждая фотография 20,5 x 25,6 см. С оборотной стороны владельческие надписи.

30 €

335



PEARSON

4 фотографии артистов Sara и Jerry Pearson, 1980-е

Меньшая фотография 20,3 x 25,3 см. Постановки: "Magnetic rag", "Auras", "Secrets of sleep". Фотограф Tom Caravaglia. С оборотной стороны владельческие надписи.

30 €

336**NATIONAL BALLET OF CANADA****5 фотографий разных постановок, 1980-е гг**

Меньшая фотография 20,2 x 25,4 см. Артисты: Alexander Grant, Elisabetta Terabust, Mary Jago, Peter Schaufuss и др. Постановки: "Bayaderka", "Napoli" и др. Фотографы: Andrew Oхenham, Ken Bell. С оборотной стороны наклейки, владельческие надписи, печати (в т.ч. фотографов)

40 €**337****PENNSYLVANIA BALLET COMPANY****2 фотографии балерины Barbara Sandonato**

Меньшая фотография 25,1 x 20,6 см. Постановка "Time passed summer" и др. Также на фотографии артисты: Karen Brown, Lawrence Rhodes. С оборотной стороны печать и владельческие пометки.

20 €**338****Rougny, Jean.****"Nature Morte" [****Пуни, Иван, "Натюрморт"].****Париж, 1950-е гг**

Размер листа: 46 x 33,5 см.

Размер изображения: 45 x 25 см.

Бумага, литография. В верхней правой части листа надпись "105".

В отличной сохранности.

100 €

339**Rougny, Jean.****"Interiour"****[Пуни, Иван, "Интерьер"].****Париж, 1950-е гг**

Размер листа: 62,5 x 46 см.

Размер изображения: 31 x 32 см.

Бумага, литография. Экземпляр №17 из 100.

В нижней левой части надпись карандашом "17/100", в верхней правой части листа надпись "105". В нижней правой части печать "Rougny". На оборотной стороне владельческие пометки карандашом. В отличной сохранности.

100 €**340****Rougny, Jean. "Compositions"****[Пуни, Иван, "Композиции"].****Париж. 1950-е гг**

Размер листа: 90 x 63 см.

Размер изображения: 70 x 46 см.

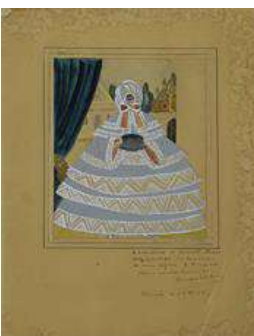
Бумага, литография. Экземпляр №78 из 120.

В нижней левой части надпись карандашом "78/120", в верхней правой части листа надпись "106". В нижней правой части печать "Rougny". На оборотной стороне владельческие пометки карандашом. В отличной сохранности.

100 €**341****Rougny, Jean „Fortune-teller“****[Пуни, Иван]. Гадалка.****Париж, 1950-е гг**

Размер листа: 66,5 x 51 см; размер изображения 51 x 40,5 см.

Бумага, цветная литография. Слева внизу надпись карандашом "177/220". Справа внизу подпись художника карандашом "Rougny".

100 €**342****[Simon Lissim] Лиссим, Семён.****Эскиз костюма к неизвестному спектаклю. 1930-е.**

Размер эскиза: 23,3 x 18 см. Гуашь, серебристая краска, карандаш. В картонном паспорту. Надпись на паспорту на фр. Языке: "Господину консулу Алексису / Джейконски [Alexis Wdziękonski], в память / о моём пребывании в Варшаве. / С уважением, / С. Лисим. / Варшава 28.XI.34"

200 €

По краям паспорту следы от влаги и потёртости. На оборотной стороне листа с эскизом следы от клея и надписи "1" и "Рама / А" обведённые красным карандашом. Эскиз приклеен к паспорту в верхней части. В хорошей сохранности.

343

Люсьен Пажо-Руссо (1899 - 1994)
Эскиз танцовщицы к постановке "L'Orchestre en Liberte", 1931

Бумага, тушь, карандаш, 36 x 23 см. Внизу подпись чернилами и надписи карандашом Opera Serge Lifar l'Orchestra en liberte 1931.

Надрыв в середине листа подклеен сзади полоской бумаги.

60 €**344**

Рауль Юбак. Композиция. 1958
Бумага, цветная литография.

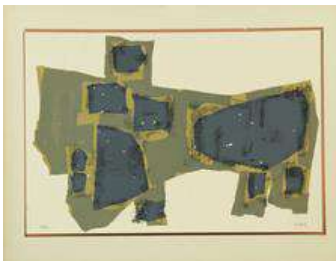
Размер листа: 51 x 65 см.

Номер 41 из 150.

Справа внизу подпись художника карандашом "R. Ubac" и год "1958".

Потертости по краям листа.

Рауль Юбак (Raoul Ubac, 1910-1985) - французский художник, график, фотохудожник. В 1930 году переехал из Бельгии в Париж. Многому научился у сюрреалистов в Париже, потом в Школе прикладных искусств в Кельне. После Второй мировой войны отошел от сюрреалистических сюжетов, перестал заниматься фотографией, увлекся рисунком, декоративно-прикладным искусством, книжной иллюстрацией и гравюрой.

100 €**345**

Рауль Юбак. Деревья и скалы I (Arbres et Pierres I). 1955
Бумага, цветная литография.

Размер листа: 38 x 56 см. Размер паспарту: 49,7 x 65,2 см.

Номер 20 из 150.

Справа внизу подпись художника карандашом "R. Ubac" Оформлена в паспарту с владельческими подписями.

100 €**346**

Serge Charchoune. "Composition III"
[Сергей Шаршун, "Композиция III"] По, Франция. 1960-е.

Размер листа: 49x65 см.

Размер изображения: 31x40 см.

Бумага, литография. Экземпляр №147 из 180.

В нижней левой части надпись карандашом "42/175", в нижней правой части листа подпись художника карандашом. Литография в раме. В очень хорошей сохранности.

200 €

347

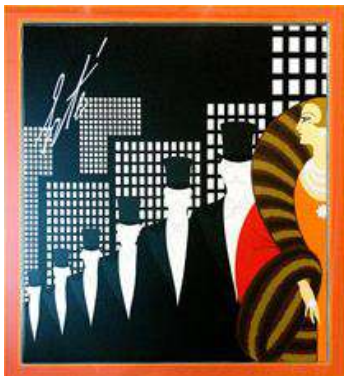


Bob Sanders (род. 1945). Fruit Fantasy

Бумага, цветная шелкография.
 Тираж 3 экземпляра.
 Размер изображения: 50,5 x 60,5 см. Размер листа: 70,5 x 78,5 см.
 Подписи художника.

80 €

348



Эрте.(Роман Петрович Тыртов, 1892-1990)

**Цилиндры.
 Сериография**

64 x 57 см. Подписана в левом верхнем углу. В паспорту и современной раме.

800 €

349



**Эрте (Роман Петрович Тыртов, 1892-1990).
 Эскиз театральной постановки**

25 x 32,5 см. Бумага, гуашь, цветные карандаши, золотая и серебряная краска. Справа внизу подпись художника "Erte". Рисунок оформлен в современную раму и паспорту.

600 €

350



Каталог и фотографии работ Эрте

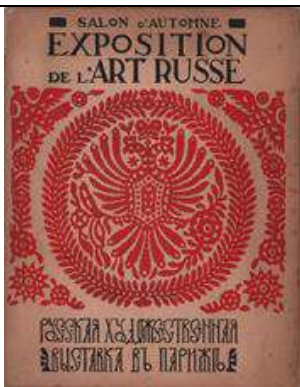
**1) Каталог из Grosvenor Gallery. 1967. 21 x 26,7 см.
 2) 7 фотографий работ Эрте Enzo Ghiringhelli для Galleria Milano.**

Примерно 20 x 28,7 см. На обороте печать фотографа.
Эрте (1892-1990) – Роман Петрович Тыртов – родился в Петербурге в семье потомственного морского офицера, генерал-лейтенанта флота П.И. Тыртова. Но карьере офицера он сразу и бесповоротно предпочел жизнь художника. В 1912 году Роман Тыртов навсегда покинул Россию, в Париже он взял себе псевдоним Эрте (по начальным буквам своего имени) и под этим именем он вошел в историю искусства XX века как непревзойденный мастер Ар-деко.

300 €

Эрте всю свою жизнь он был очень востребован как художник, он работал дизайнером моды, нарисовал сотни обложек модных журналов, оформил десятки спектаклей и шоу. Уже очень пожилым художником Эрте увлекся литографией и впоследствии освоил сложнейшую для своего времени технику сериографии. Позднее он перевел в сериографию многие свои ранние рисунки.

351



Exposition de l'Art Russe. Русская художественная выставка в Париже [Каталог]. Париж, Moreau frères éditeurs, 1906

17,4 x 13,5 см; 140, [4] с.: ил.

В каталог вошли ч/б репродукции многих художников, в т.ч. В. Боровиковский, Ал. Бенуа, И. Билибина, Е. Лансере, К. Сомова, И. Крамского, О. Кипренского и др.

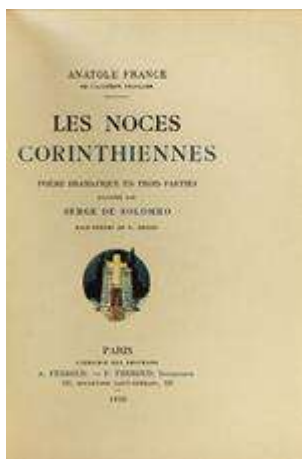
В мягком издательском переплете.

На французском языке.

Обложка отходит от блока, потертости обложки, потертости листов и тд.

200 €

352



[Анатоль Франс. Коринфская свадьба./ ил. С. Соломко]. France (Anatole) Les noces corinthiennes , poème dramatique en trois parties illustré par Serge Solomko , eaux fortes de E. Decisy. Paris: A & F . Ferroud, 1926.

На французском языке. Париж: A. Ferroud, F. Ferroud, 1926.

1 л. фронт., 6, II, 132 с., 26 л. ил. 20 x 15 см. Экземпляр № 155 из части тиража 101-200, отпечатанных на японской бумаге, с оригинальными офортами. В полукожаном переплете эпохи с золототисненным бинтовым корешком. Издательская обложка сохранена под переплетом. Библиофильское издание в коллекционной сохранности.

100 €

353



[Алексеев, Александр] Hémon, Louis. Maria Chapdelaine. Recit du Canada Francais. [Эмон, Луи. Мария Шапделен: повесть о французской Канаде]. Paris: Polygone, 1927

208, [8] с.: ил.; 1 л. портр.; 28,5x23 см. - 670 нум. экз.; Экз.

№375, из части тиража на веленовой бумаге. Во владельческом составном переплете, иллюстрированная издательская обложка сохранена под переплетом. 25 иллюстраций выполнены в технике литографии А. Алексеевым. Коллекционная сохранность.

'Мария Шапделен' - знаменитый роман Луи Эмона, классика канадской литературы. Роман рассказывает о первых французских поселенцах в Канаде. Александр Алексеевич Алексеев (1901-1982) - художник-график, режиссер и художник-аниматор. Его называют 'безвестным русским' и 'знаменитым французом'. В 1921 г. Алексеев обосновался в Париже, участвовал в оформлении спектаклей Русского балета С.П. Дягилева и Шведского балета. В общей сложности оформил около 50 книг. В иллюстрации использовал технику рисунка пером, офорта, акватинты, цветной литографии и ксилографии, прибегал к «игольчатому экрану», фотомонтажу и другим приемам из области анимационного кино.

200 €

354



[АЛЬТМАН Натан] Гоголь, Н.В. Петербургские повести.

[Подготовка текста: Б.М. Эйхенбаум]; Худ. Натан Альтман. - [М.-Л.]: Academia, 1937

137, [6] с.: ил.; 35,5x25,5 см. Тираж 10300 экз.

Иллюстрированное издание: иллюстрации художника Натана Альтмана. В коленкорovém издательском переплете. На передней крышке цветное тиснение с изображением памятника Петру I. Форзацы из фактурной бумаги.

100 €

Хорошая сохранность. На последней странице штамп магазина "МОГИЗ Магаз № 14 35 р"

355



[Constantin Terechkovith] Colette. La treille muscate

[Колетт. Мускатная лоза / худ. К. Терешкович. На фр. яз.]. [Париж], Robert Léger, 1961.

96 с.: ил. 39 x 29 см.

В издательской обложке, в картонажном издательском футляре. Листы не сброшюрованы. В хорошей сохранности. Выцветание футляра.

2.000 €

Тираж 151 экземпляр. Экземпляр №73 на веленовой бумаге с необрезанным краем. С 14 цветными литографиями К. Терешковича, с двумя дополнительными сюитами литографий, с ч/б фотографией Терешковича за работой. На французском языке.

356



The Studio. An illustrated Magazine of Fine and Applied Art [Студия. Иллюстрированный журнал изобразительного и прикладного искусства]. Лондон, 15 октября 1913 г. Том 60, выпуск 247

29,6 x 21,6 см. XXXII, 90 с: ил.

На с. 2-7 статья "Leon Bakst's designs for scenery and costumes" [Дизайны костюмов и декораций Леона Бакста] с ил.

50 €

На английском языке. Экземпляр в мягкой издательской обложке, обложка отходит от блока. Сохранность удовлетворительная.

357



G. Loukowsky (publié). G.G. Narbout (ornaments). Exposition de l'art russe a Paris en 1921. Exposition des Artistes Russes à Paris en 1921. Organisée par les membres et exposants de la société «Mir isskousstva» (Monde artiste) à la galerie «La Voëtie». [Catalogue]. [Лукомский, Георгий. Русское искусство в Париже в 1921 г. Каталог] Париж, Édition «L'Art russe» Alexandre Kogan, 1921

[Выставка русских художников в Париже в 1921 году.

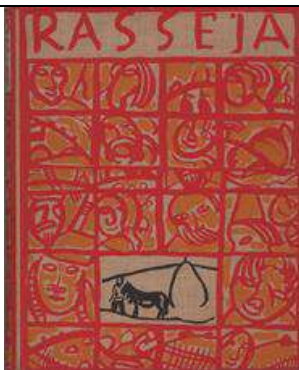
150 €

Выставка организована членами объединения "Мир искусства" в галерее "La Voëtie"]. [28 + 2] с., ил.

15 цветных ил. на отдельных вклейках Л. Бакста, Н. Гончаровой, Б. Кустодиева, А. Яковлева, К. Сомова, Н. Ремизова, М. Ларионова и др. Заставки Г. Нарбуто.

В мягком издательском переплете, на бумаге верже с необрезанным краем. На французском языке. Потертости и высветление обложки.

358



Boris Grigoriev. Rasseja.

[Борис Григорьев. Расея]. Изд. S. Efron Verlag, Petersburg - Berlin. Тип. Müller & Co, Потсдам, 1921.

26,1 x 21,2 см; [146] с.

В издательском коленкором переплете с художественным цветным тиснением. 73 цветные и ч/б иллюстраций.

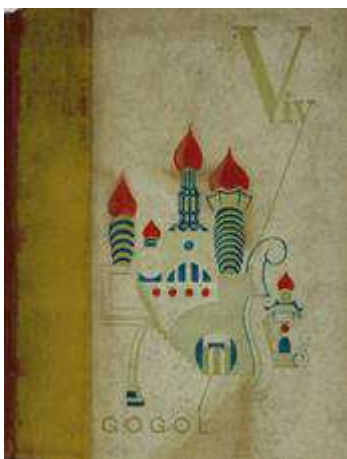
На немецком языке.

На форзаце экслибрис М. Winkler.

Очень хорошая сохранность.

200 €

359



[Konstantin Kouznetsov] **Gogol. Viy** [Гоголь, Николай. Вий]. Париж, Rene Kieffer, 1925. С иллюстрациями Константина Кузнецова.

31 x 23,5 см; [6], 80 с., 18 ил.

Экземпляр №493 на веленовой бумаге

Натянутое издание отпечатано в количестве 525 экземпляров, 25 из которых выполнены на японской бумаге, 500 на тонком белом пергаменте.

Переплет с золотым тиснением. Кожаный корешок.

Верхний золотой обрез.

На французском языке.

Потертости по корешку, форзац и первый лист не прикреплены к корешку. Общая сохранность хорошая.

300 €

360



[Boris Zvorykin] **Pouchkine A. Boris Godounov** [Пушкин, Александр. Борис Годунов]. Париж, L'Édition D'Art N. Piazza, 1927.

23,3 x 17 см; [1], 138 с., 14 полностраничных ил. Бориса Зворыкина. Тираж: 955 экземпляров.

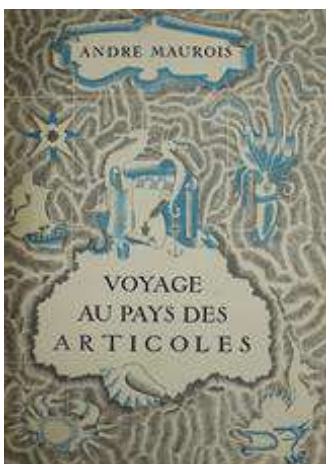
Экземпляр № 706 на плотной веленовой бумаге с необрезанным краем в мягком издательском переплете.

На французском языке. Перевод А. Баранова.

В очень хорошей сохранности.

400 €

361



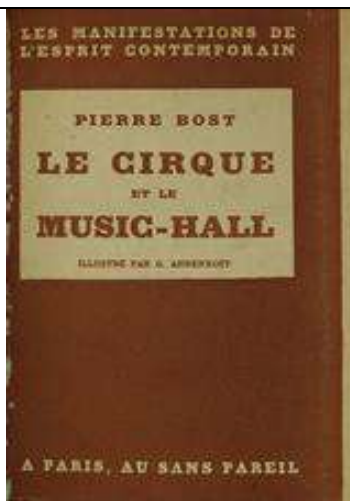
[Alexandre Alexeieff] . **Maurois, Andre.**

Voyage au pays des articles. Париж, Edité par La Pléiade. Jacques Schiffrin, 1927

[Моруа, Андре. Путешествие в страну эстетов]. С цветными гравюрами Александра Алексеева. Формат издания: 24,5 x 18 см; [1], 125 с.: ил. Экземпляр №240. Экземпляры от 1 до 15 на японской бумаге, экземпляры с 16 по 35 на голландской бумаге van Gelder, экземпляры от 36 по 335 на веленовой бумаге, экземпляры с I по XV, зарезервированные не для продажи. В блоке 5 полностраничных и множество внутритекстовых цветных ил. Экземпляр в составном издательском переплете: крышки оклеены мраморированной бумагой, корешок и углы кожаные, с золотым тиснением и бинтами по корешку. На фр.яз. В книге есть экслибрис "Rene Reliures. Kieffer d'Art". Зф с.3 владельческое посвящение синими чернилами на фр. яз. Незначительные потертости по краям обложки. Общее состояние очень хорошее.

300 €

362

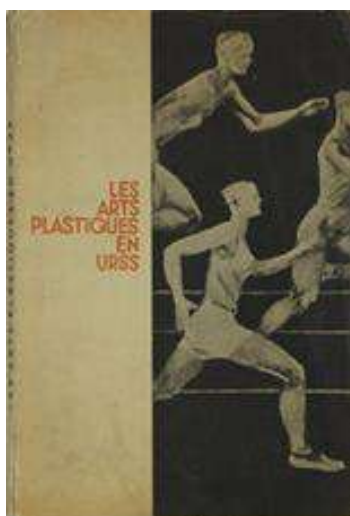


[George Annenkov] Bost, Pierre. **Le cirque et la Music-Hall** [Бост, Пьер. Цирк и Мюзик-холл]. Париж, Au sans pareil, 1931. Худ. Ю. Анненков.

23 x 17,5 см; 256 с. Тираж: 60 экземпляров.
Экземпляр №49 на веленовой бумаге с необрезанным краем в твердом владельческом переплете. Издательская мягкая обложка сохранена. На нахзаце владельческая наклейка.
На французском языке.
Незначительные "лисы" пятна в блоке, сохранность хорошая.

60 €

363

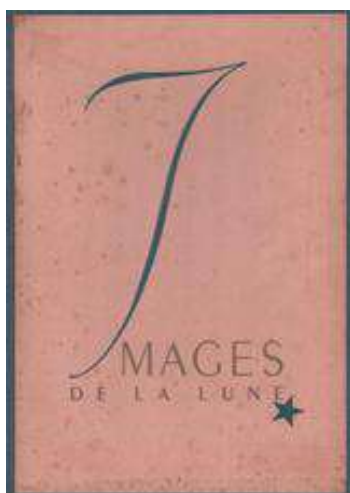


Ervine, St. John; Dean, Basil; Abercrombie, Lascelles. **Georges W. Harris** [Джордж В. Харрис]. Лондон, Nisbet & Co, 1930 Edition de la Société des relations culturelles avec l'étranger (Voks) Recueil 9-10, février 1935.

25,5 x 17,5 см. 162 с.
Множество цветных и ч/б ил., некоторые на отдельных вклейках произведений русских художников и скульпторов..
В мягком издательском переплете. На французском языке.
Блок плохо прикреплен к корешку.

100 €

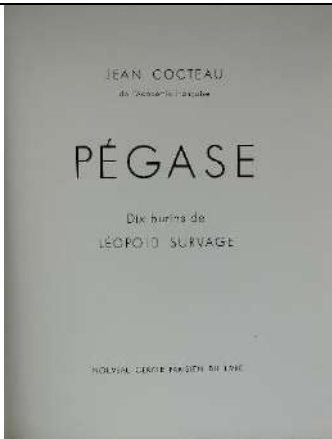
364



Vertès, Marcel. **30 projets de costumes** [Верте, Марсель. 30 эскизов костюмов]. Канны, 1934

33,5 x 23,8 см; 152, [8] с.: ил. Тираж: 1080 экземпляров.
Экземпляр №433 на веленовой бумаге с необрезанным краем, в твердой издательской обложке, в твердом издательском футляре. зарезервированный для библиофильского союза Франции.
С 30 офортами Александра Алексеева. Листы не сброшюрованы.
На французском языке.
Загрзнения обложки, футляра, есть "лисы" пятна. Общая сохранность хорошая.

200 €

365

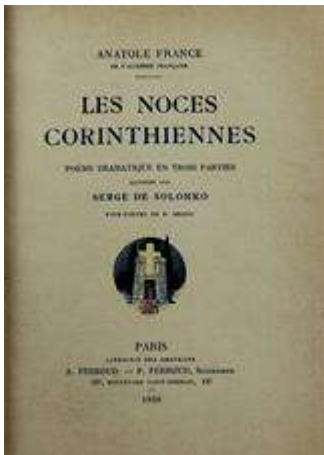
Cocteau, Jean. Pegase. Dix burins de Leopold Survage.
[Кокто, Жан. Пегас. Десять гравюр Леопольда Сюрважа].
 Париж, Nouveau cercle parisien de Livre, 1965.

47 x 36,5 см; [60] с.: 10 ил. Тираж: 170 экземпляров: 150
 именных, пронумерованных от 1 до 150, и 20 экземпляров
 для издательства, пронумерованных от I до XX. Экземпляр
 № 58 для le Docteur Marcel Prouveur на веленовой бумаге в
 издательской мягкой иллюстрированной обложке и в
 издательском футляре. Портрет Жана Кокто отсутствует.
 Листы не сброшюрованы.
 На французском языке.
 Есть редкие "лисы" пятна. Сохранность превосходная.

500 €**366**

[Eugène Berman] Hugnet, Georges. Le droit de Varech
[Хьюне, Жорж]. Париж, Éditions de la Montagne, 1930

22,5 x 16,7 см; 234, [4] с., ил. Тираж: 502 экземпляра.
 Экземпляр №77 на веленовой бумаге с необрезанным
 краем в мягком издательском переплете с 5 литографиями
 Е. Бермана.
 На французском языке.
 На первых двух страницах письмо черными чернилами Ж.
 Хьюне.
 Потертости и пожелтение обложки и блока, "лисы" пятна.

300 €**367**

[Художник Сергей Соломко]
 France, Anatole. Les Noces corinthiennes. Poème dramatique
 en trois parties. Париж, Eaux-fortes de E. Decisy, 1926
 [Франс, Анатоль. Коринфская свадьба. Драма в стихах в
 трех действиях / Литографии Сергея Соломко]
 Формат издания: 19,5 x 14 см; [8], II, 124, [8] с.: ил.
 Экземпляр №221. Экземпляры от 1 до 30 на японской
 бумаге, с 4 стадиями создания литографий; экземпляры с
 31 по 100 на японской бумаге, с 3 стадиями создания
 литографий (одноцветные и в двух цветах с ремарками);
 экземпляры с 101 по 200 на японской бумаге, с 2 стадиями
 создания литографий; экземпляры с 201 по 1000 на
 веленовой бумаге d'Arches со всеми литографиями в
 конечной стадии. Также дополнительные 30 экземпляров с
 4 стадиями создания литографий. Экземпляр в составном
 владельческом переплете: крышки оклеены
 мраморированной бумагой, корешок и углы кожаные, с
 золотым тиснением по корешку. На фр. яз. На с. 1
 владельческая надпись карандашом. Потертости обложки,
 потертости по корешку. Общее состояние хорошее.

100 €

FINE ART. THEATER. HISTORIES

Part II. Histories. Lots 386–490

Auction No. 21

12th April 2022



368



Christian Gottfried Heinrich Geißler; Friedrich Ferdinand Hempel; Johann Georg Richter. Malerische Darstellungen der Sitten, Gebräuche und Lustbarkeiten bei den Russischen, Tatarischen, Mongolischen und anderen Völkern im Russischen Reich [Живописные изображения обычаев, традиций и увеселений русского, татарского, монгольского и других народов в Российской империи с 20 гравюрами на меди] Лейпциг, Baumgärtnerische Buchhandlung, 1804.

Автор текста Friedrich Hempel. Художник и гравер J. G. G. Giessler.

X, 64 с., 20 л. ил; 30,7 x 25 см

На немецком и французском языках.

В картонном владельческом переплете.

В издании есть гравюры от 1 до 20,

отсутствуют гравюры с 21 по 40.

Обложка отделена от блока, корешок отсутствует. Загрязнения, "лисы" пятна, пожелтение листов.

800 €



369



Вид на Спасскую башню и Вознесенский монастырь в Кремле. Красные Ворота. Фотографии, раскрашенные акварелью. Россия, конец XIX в.

Размер изображений (в свету): 24,3 x 19 см; 24,3 x 20,2 см.

В деревянной раме с паспарту. На обороте наклейка багетной мастерской R. Hombert Fils. в Париже.

100 €



[Униформа немецкой армии] Адъютант и генерал. Великое герцогство Мекленбург-Шверин. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 26 x 21,5 см. Размер листа: 34,5 x 24,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель
На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Großherzogthum Meklenburg Schwerin. Adjutant - General». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 106, ил. 66

Дитрих Монтен (1799–1843) – немецкий исторический живописец, баталист, жанрист, гравер и литограф. С 1821 г. учился в Академии художеств в Дюссельдорфе, затем в Мюнхенской академии художеств у П.фон Гесса (создателя галереи полотен, посвященных важнейшим сражениям войны 1812 г., для Зимнего дворца). Произведения хранятся в Новой пинакотеке, в Национальном музее Германии и в Военно-историческом музее в Вене.

Генрих Амброс Эккерт (1807–1840) – немецкий художник-баталист. С 1825 г. учился в Мюнхенской академии художеств, затем продолжил обучение в Тироле и Франции.

В 1835 году издатель **Кристиан Вайс** вместе с художниками Дитрихом Монтеном и Генрихом Амбросом Эккертом начал выпускать напечатанные литографии с униформами армий немецкоговорящих земель. Военнослужащие были представлены в атаке, на отдыхе, за упражнениями, верхом и тд. На некоторых

30 €

371



литографиях видны и противники - наполеоновская армия. Всего было выпущено 453 листа. Уже в 1836 году было решено начать работу над вторым изданием, посвященным европейским армиям (туда вошли Российская империя, Франция, Швейцария, Швеция). Некоторые гравюры были выполнены с участием художника Августа Франца Шевлера. Существовало три способа представлять литографии: литография на весь лист (34,5 x 24,5 см.) с немецкой подписью, отдельный лист с литографией, прикрепленный к листу с напечатанной подписью, а также литографии с французскими подписями, предназначенные, как правило, для продажи за границу.

[Униформа немецкой армии] Пехота. Гобоист, барабанщик и тамбурмажор (главный барабанщик). Королевство Вюртемберг. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen ..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 25,5 x 20,5 см. Размер листа: 34,5 x 24,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

30 €

На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на французском: «Royaume de Wurtemberg. Infanterie. Hautbois, Tambour, Tambourmajor». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 413, ил. 284

372



[Униформа немецкой армии] Саперы легкого пехотного и 2-го мушкетерного батальонов. Великое герцогство Мекленбург-Шверин. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen ..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 27 x 22 см. Размер листа: 34,5 x 24,5 см.

30 €

Бумага, цветная литография, акварель. Под изображением надпись на немецком: «Großherzogthum Meklenburg Schwerin. Sappeurs. Leichtes Infanterie Bataillon - 2tes Musquetier Bataillon». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 97, ил. 57

373



[Униформа немецкой армии] Пионеры (саперы). Великое герцогство Баден. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen " [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 25,5 x 21 см. Размер листа: 34,5 x 24,5 см. Бумага, цветная литография, акварель.

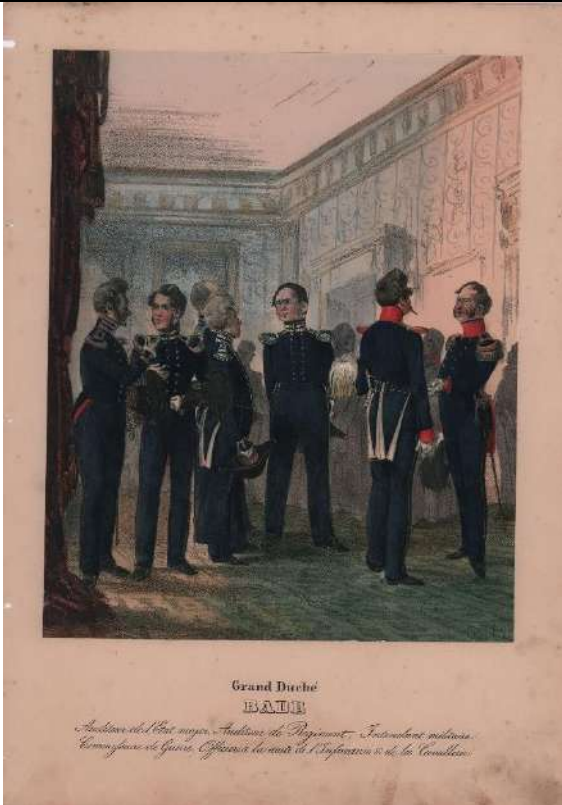
30 €

На изображении слева внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Großherzogthum Baden - Pionier». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer...с. 458, ил. 325

374



[Униформа немецкой армии] Великое герцогство Баден. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen ..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43
Размер изображения: 25,5 x 20,3 см. Размер листа: 34,5 x 24,5 см. Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

30 €

На изображении справа внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на французском: «Grand Duché Bade. Auditeur de l'Etat major, Auditeur de Regiment, Intendant militaire, Commissaire de Guerre, Officiers à la suite de l'Infanterie & de la Cavallerie». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.
Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 462, ил. 329

375

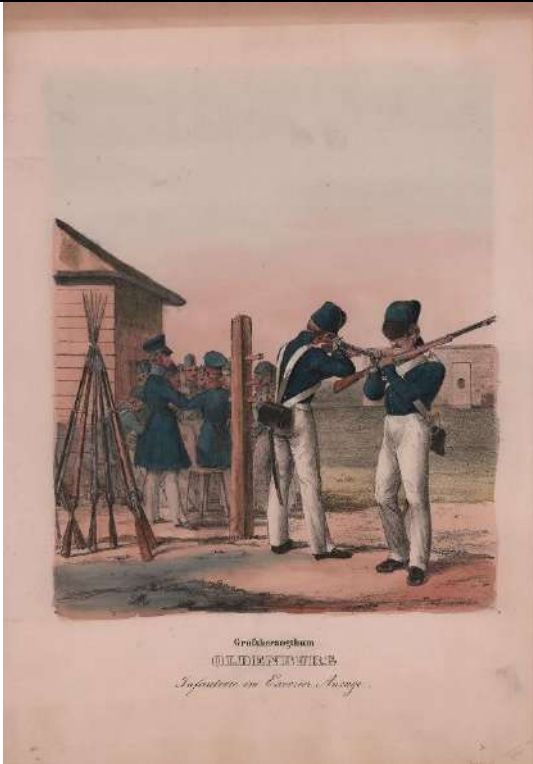


[Униформа немецкой армии] Полевая жандармерия. Имперское княжество Гессен-Кассель. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen ..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43
Размер изображения: 25 x 20,5 см. Размер листа: 34,5 x 24,5 см.

30 €

Бумага, цветная литография, акварель.
На изображении справа внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Kurfürstenthum Hessen Cassel. Land Gendarmerie zu Pferd u. zu Fuß». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.
Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer..., с. 212, ил. 138

376



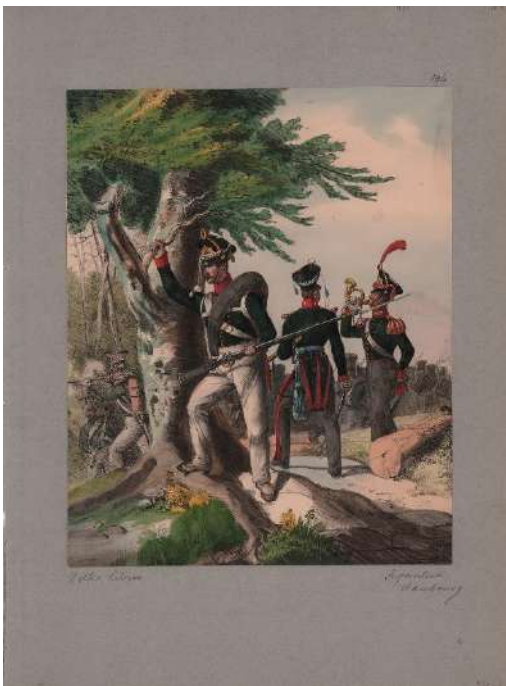
[Униформа немецкой армии] Пехота в форме для упражнений. Великое герцогство Ольденбург. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen ..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43
Размер изображения: 26,5 x 21,5 см. Размер листа: 37 x 26,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель. На изображении слева внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Großherzogthum Oldenburg. Infanterie im Exerzier Anzuge». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

30 €

Загрязнения, владельческие пометки карандашом. Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 356, ил. 246

377



[Униформа немецкой армии] Рядовой, офицер, горнист. Вольный город Гамбург (Ганзейская бригада). 1838
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen " [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1838

Размер изображения: 25,3 x 20,3 см. Размер листа: 36,5 x 27,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением наклеен на второй лист по верхнему краю.

30 €

На листе отсутствует печатная надпись. На обороте изображения подписи орешковыми чернилами по-французски: "Villes libreo 1838. Hambourg. Infanterie. Soldat, officier, clairon. Brigade hanseatique". Владелецские пометки карандашом. Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer...с. 379, ил. 259а. В данном случае, скорее всего, была выполнена пробная литография для французского издания, наклеенная впоследствии просто на лист, а не на лист с печатной надписью.

378



[Униформа немецкой армии] Пехота - офицер, барабанщик, рядовой. Княжество Гогенцоллерн-Гехинген. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 27 x 21 см. Размер листа: 36,5 x 26 см.

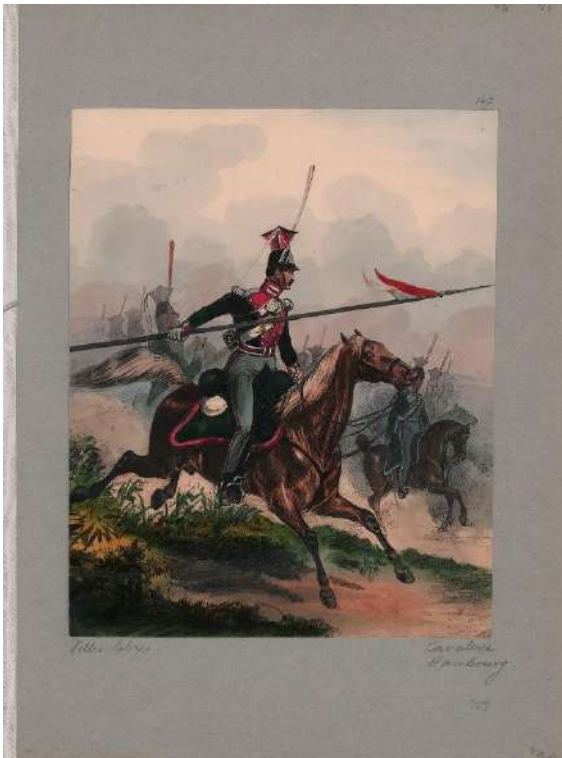
Бумага Letmathe (водяной знак), цветная литография, акварель.

Под изображением надпись на немецком: «Fürstenthum Hohenzollern Hechingen. Infanterie». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Владельческие пометки карандашом. Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 495, ил. 350

30 €

379



[Униформа немецкой армии] Кавалерия - уланы. Вольный город Гамбург (Ганзейская бригада). 1838

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1838

Размер изображения: 25,3 x 20,3 см. Размер листа: 36,5 x 27,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением наклеен на второй лист по верхнему краю.

На листе отсутствует печатная надпись. На обороте изображения подписи орешковыми чернилами по-французски: "Villes libreo 1838. Hambourg. Cavalerie".

Владельческие пометки карандашом. По левому краю листа - полоска текстильной клейкой ленты.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer...с. 383, ил. 262. В данном случае, скорее всего, была выполнена пробная литография для французского издания, наклеенная впоследствии просто на лист, а не на лист с печатной надписью.

30 €

380



[Униформа немецкой армии] Пехота. Мажор и тамбурмажор (главный барабанщик). Герцогство Брауншвейг. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 25,3 x 20 см. Размер листа: 34 x 24,5 см.

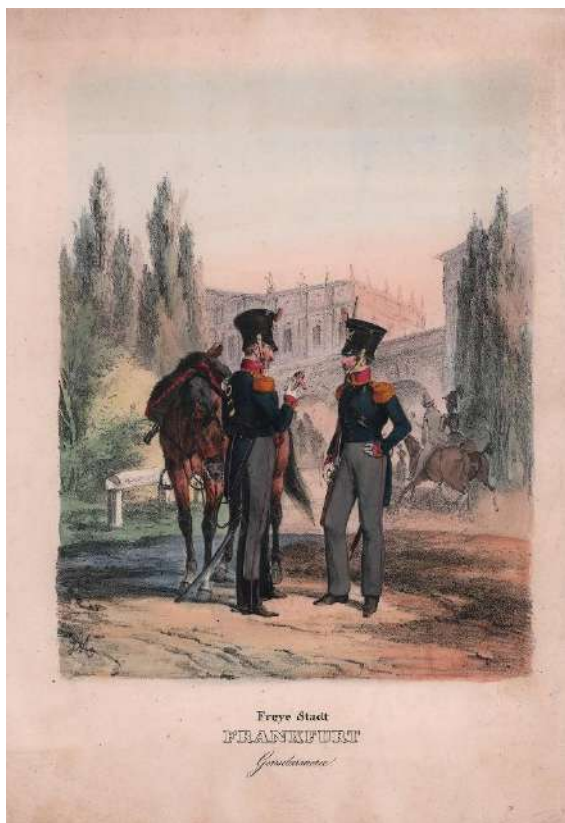
Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на французском: «Duché Brunswick. Infanterie. Major & Tambour Major». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, владельческие пометки карандашом. Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 338, ил. 231а. Существует второй вариант этого изображения.

30 €

381



[Униформа немецкой армии] Жандармерия. Вольный город Франкфурт. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

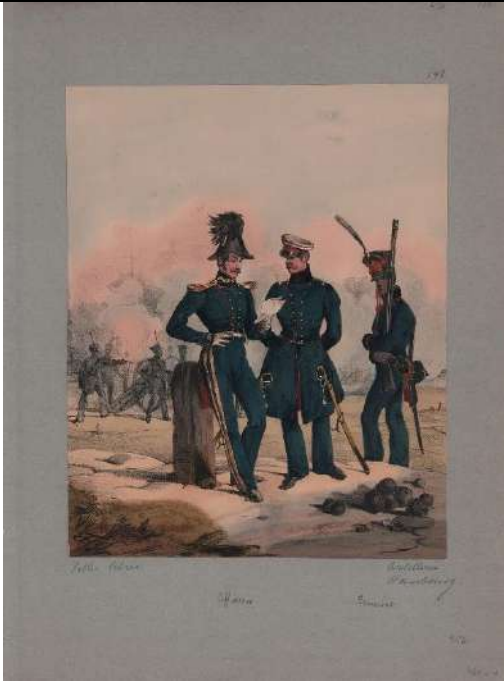
Размер изображения: 27 x 20,5 см. Размер листа: 36,2 x 25,7 см.

Бумага, цветная литография, акварель. На изображении слева внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Freie Stadt Frankfurt. Gendarmerie». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Загрязнения, владельческие пометки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 581, ил. 421

30 €

382



[Униформа немецкой армии] Артиллерия. Офицер и рядовой. Вольный город Гамбург (Ганзейская бригада). 1838
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1838

Размер изображения: 25 x 20,1 см. Размер листа: 36,5 x 27,4 см.

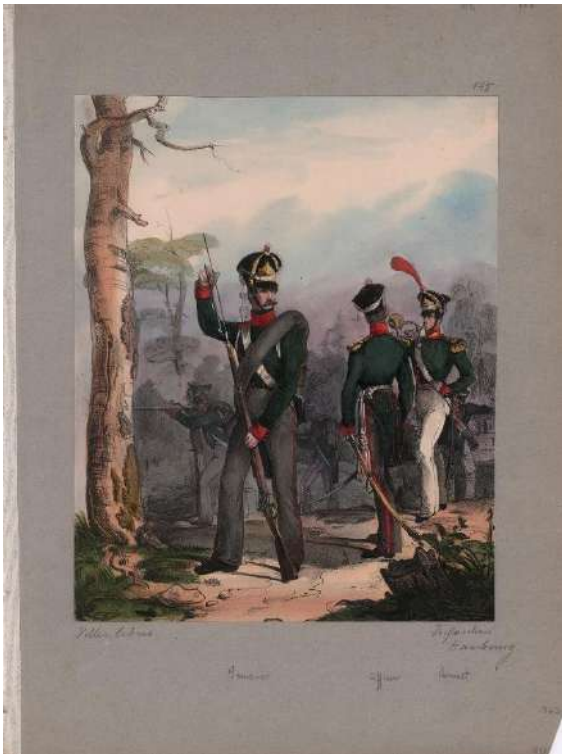
Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением наклеен на второй лист по верхнему краю.

30 €

На листе отсутствует печатная надпись. На обороте изображения подписи орешковыми чернилами по-французски: "Villes libreo 1838. Hambourg. Artillerie. Officiers & soldat".

Владельческие пометки карандашом. Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer..., с. 384, ил. 263.

383



[Униформа немецкой армии] Рядовой, офицер горнист. Вольный город Гамбург (Ганзейская бригада). 1838
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1838

Размер изображения: 25,3 x 20,3 см. Размер листа: 36,6 x 27,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением наклеен на второй лист по верхнему краю. На листе отсутствует печатная надпись. На обороте изображения подписи орешковыми чернилами по-французски: "Villes libreo 1838. Hambourg. Infanterie. Soldat, officier & clairon. Brigade hanseatique".

30 €

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer..., с. 380, ил. 259b. Существует второй вариант этого изображения. В данном случае, скорее всего, была выполнена пробная литография для французского издания, наклеенная впоследствии просто на лист, а не на лист с печатной надписью.

384



[Униформа немецкой армии] Пехота. Штабс-офицеры. Вольные города Любек, Бремен. 1835-43
 Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43
 Размер изображения: 25,5 x 21,5 см.
 Размер листа: 33,7 x 23,6 см.
 Бумага, цветная литография, акварель.
 Под изображением надпись на немецком: «Freie Städte Lübeck, Bremen. Lübecker Stabs Offizier. Bremener Stabs Offizier (Hanseatische Brigade)». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».
 Загрязнения, владельческие пометки.
 Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 388, ил. 266

30 €

385



[Униформа немецкой армии] Аудитор, врач и интендант первого и второго класса. Великое герцогство Ольденбург. 1835-43
 Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43
 Размер изображения: 26,5 x 21,5 см. Размер листа: 33,7 x 24,2 см. Бумага, цветная литография, акварель.
 На изображении слева внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Großherzogthum Oldenburg. Auditor, Artzt, Intendant 1er Classe. Auditor, Artzt, Intendant 2er Classe». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Загрязнения, карандашом.
 Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 360, ил. 250

30 €

386



[Униформа немецкой армии] Рядовой в парадной форме, рядовой и стрелок в форме для упражнений. Княжество Ройс (Рейсс). 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

30 €

Размер изображения: 25,3 x 20,5 см.
Размер листа: 37 x 26 см.

Бумага, цветная литография, акварель.

Под изображением надпись на немецком: «Fürstenthümer Reuss. Gemeiner in Parade, Gemeiner u. Schütze in Interims. Uniform.». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, владельческие пометки. Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 178, ил. 112

387



[Униформа немецкой армии] Пехота. Офицер, горнист, сапер. Вольный город Гамбург (Ганзейская бригада). 1838

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer " [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1838

30 €

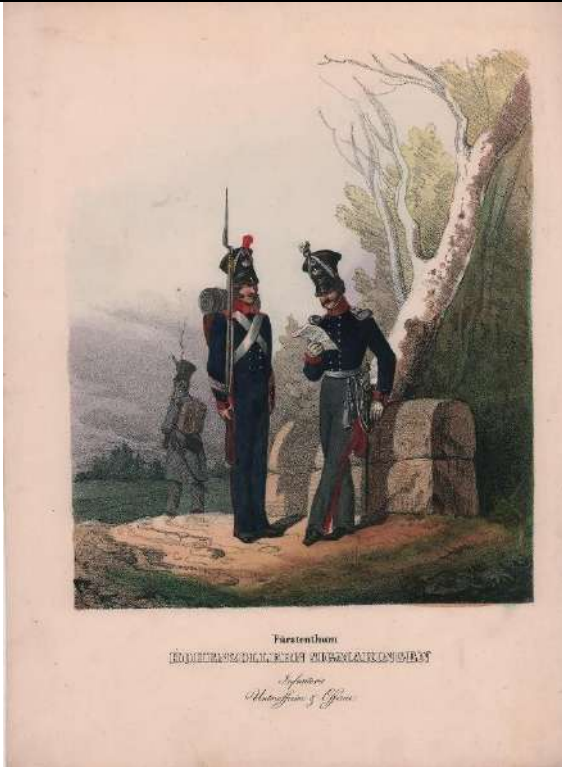
Размер изображения: 25,3 x 20,3 см. Размер листа: 36,6 x 27,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением наклеен на второй лист по верхнему краю.

На листе отсутствует печатная надпись. На обороте изображения подписи орешковыми чернилами по-французски: "Villes libreo 1838. Hambourg. Officier d'infanterie, musicuer & sapeur. Brigade hanseatique".

Владельческие пометки карандашом. Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. ..., с. 381, ил. 260.

388



[Униформа немецкой армии] Пехота. Унтер-офицер, офицер. Княжество Гогенцоллерн-Зигмаринген. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 26,5 x 21,8 см.

Размер листа: 37 x 27,6 см.

30 €

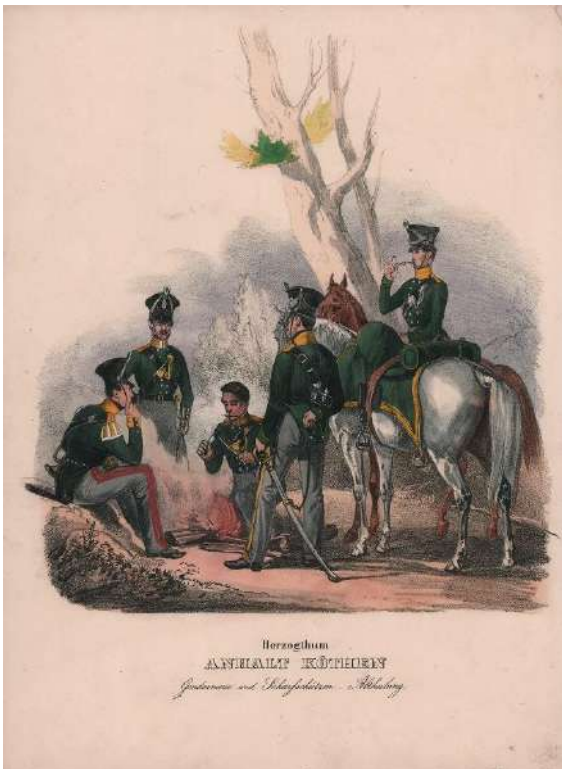
Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись на немецком: «Fürstenthum Hohenzollern Sigmaringen. Infanterie. Unteroffizier & Offizier». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Незначительные загрязнения.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 500, ил. 352b. Существует второй вариант этого изображения.

389



[Униформа немецкой армии] Жандармерия и снайперы. Герцогство Ангальт-Кётен. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer " [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 27,3 x 23,5 см.

Размер листа: 37 x 27,2 см.

30 €

Бумага, цветная литография, акварель

Под изображением надпись на немецком: «Herzogthum Anhalt Köthen. Gendarmen und Scharfschützen - Abtheilung». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Вариант изображения опубликован в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer..., с. 185, ил. 117.

390



[Униформа немецкой армии] Гвардейский конный полк. Офицер и трубач. Королевство Саксония. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 29,2 x 21,5 см.
Размер листа: 38,7 x 27,8 см.
Бумага, цветная литография, акварель.
На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Königreich Sachsen. Garde Reiter Regiment». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

30 €

Пожелтение, владельческие пометки карандашом.
Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 128, ил. 80

391



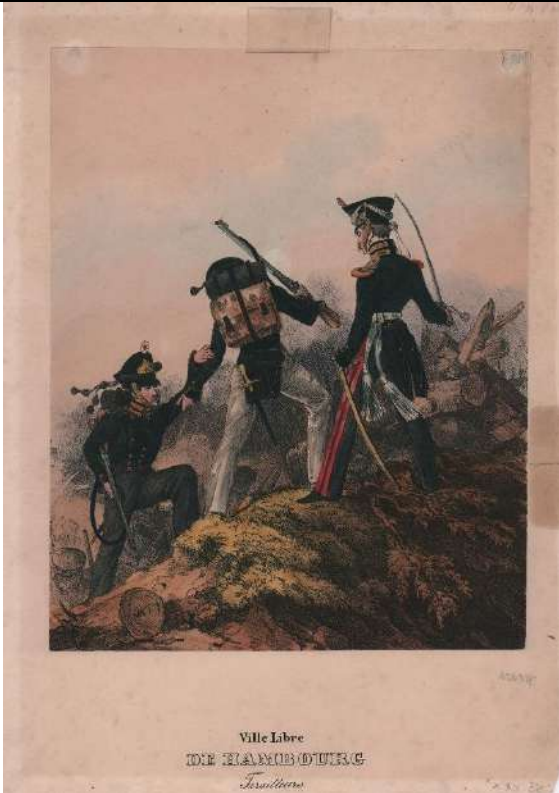
[Униформа немецкой армии] Офицер в шинели, врач, аудитор. Княжество Липпе-Детмольд. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 27,5 x 23 см. Размер листа: 33,9 x 24,3 см. Бумага, цветная литография, акварель. Под изображением надпись на немецком: «Fürstenthum Lippe Detmold. Offizier in Ueberrock, Arzt, Auditeur». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

30 €

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. ..., с. 366, ил. 254

392



[Униформа немецкой армии] Стрелки. Вольный город Гамбург (Ганзейская бригада). 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 25,3 x 20,3 см. Размер листа: 33,8 x 24,2 см.
Бумага Letmathe (водяной знак), цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

30 €

Под изображением надпись на французском: «Ville Libre de Hambourg. Tirailleurs».

Загрязнения, следы скотча, клея.
Владельческие пометки карандашом.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer..., с. 382, ил. 261.

393



[Униформа немецкой армии] Лейб-гвардия (Garde du Corps). Великое герцогство Гессен. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 25,5 x 21 см. Размер листа: 34,8 x 24,7 см.
Бумага Letmathe (водяной знак), цветная литография, акварель.

30 €

Под изображением надпись на немецком: «Großherzogthum Hessen. Garde du Corps». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. с. 486, ил. 346

394



[Униформа немецкой армии] Пехота. Линейный офицер, офицер Лейб-полка, линейный штаб-офицер. Имперское княжество Гессен-Кассель. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 27 x 20,9 см. Размер листа: 35 x 24,7 см.

30 €

Бумага, цветная литография, акварель.

Под изображением надпись на немецком: «Kurfürstenthum Cassel. Offizier der Linie, Offizier vom Leibregi-t, Stabsoffizier der Linie». Под надписью конгревная печать «Н. А. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 294, ил. 120

395



[Униформа немецкой армии] Конная артиллерия. Королевство Вюртемберг. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg"

Размер изображения: 25,2 x 20,5 см.

Размер листа: 34,8 x 24,8 см.

30 €

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью. Под изображением надпись на немецком: «Königreich Württemberg. Reitende Artillerie». Под надписью конгревная печать «Н. А. Eckert & Chr. Weiss».

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer...с. 423, ил. 294

396



[Униформа немецкой армии] Кавалерия. Трубач, вахмистр. Королевство Вюртемберг. 1835-43
 Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 23 x 21,2 см. Размер листа: 35 x 24,9 см.

Бумага, цветная литография, акварель. На изображении справа внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Königreich Württemberg. Reiterei - Trompeter, Wachtmeister». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.

30 €

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 417, ил. 288

397



[Униформа немецкой армии] Пехота. Штаб-офицер. Великое герцогство Баден. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 26,2 x 20,5 см. Размер листа: 34,7 x 24,7 см.

Бумага Letmathe (водяной знак), цветная литография, акварель.

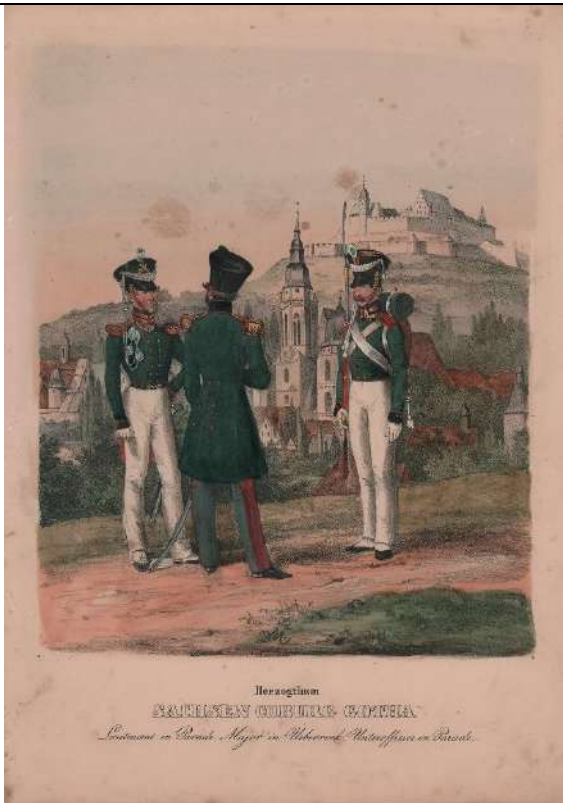
На изображении слева внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Großherzogthum Baden. Infanterie. Stabsoffizier». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

30 €

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer..., с. 448, ил. 315

398



[Униформа немецкой армии] Пехота. Лейтенант в парадной форме, майор в шинели, унтер-офицер в парадной форме. Герцогство Саксен-Кобург-Гота. 1835-43 Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" 1835-43

Размер изображения: 26,2 x 20,5 см. Размер листа: 34,7 x 24,7 см.

Бумага Letmathe, цветная литография, акварель.

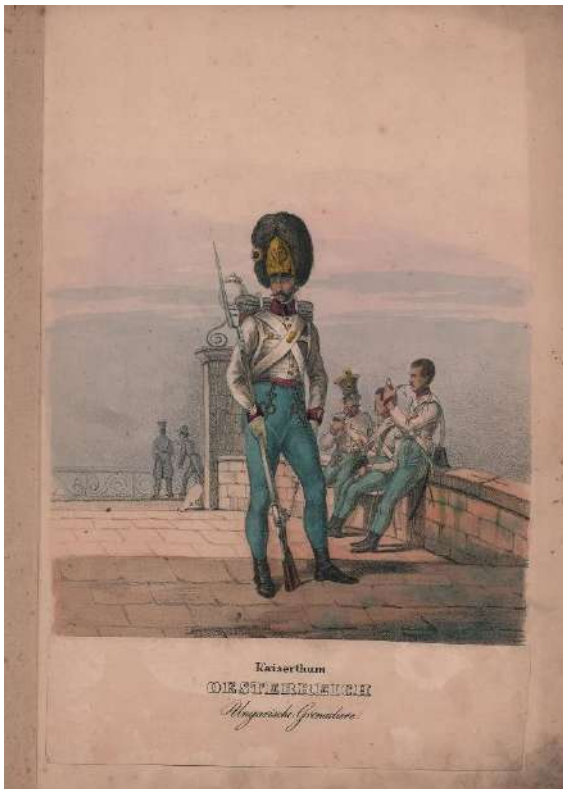
30 €

На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Herzogthum Sachsen Coburg Gotha. Lieutenant in Parade, Major in Ueberrock, Unteroffizier in Parade». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 159, ил. 101

399



[Униформа немецкой армии] Венгерский гренадер. Австрийская империя. 1835-43 Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 26,2 x 20,5 см. Размер листа: 34,4 x 24,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель.

30 €

Напечатанная надпись на немецком наклеена на лист под изображением: «Kaiserthum Oesterreich. Ungarische Grenadiere».

Загрязнения, "лисьи" пятна. На лист по левому краю наклеен дополнительный тонкий бумажный лист для защиты изображения.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer...с. 232, ил. 147

400



[Униформа немецкой армии] Ландвер. Королевство Пруссия. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43
Размер изображения: 25,9 x 20,5 см. Размер листа: 34,5 x 24,4 см.

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

30 €

Под изображением надпись на немецком: «Königreich Preussen. Landwehr». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с.77, ил. 41

401



[Униформа немецкой армии] Обоз. Королевство Саксония. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 27 x 21,9 см. Размер листа: 34,7 x 24,6 см.

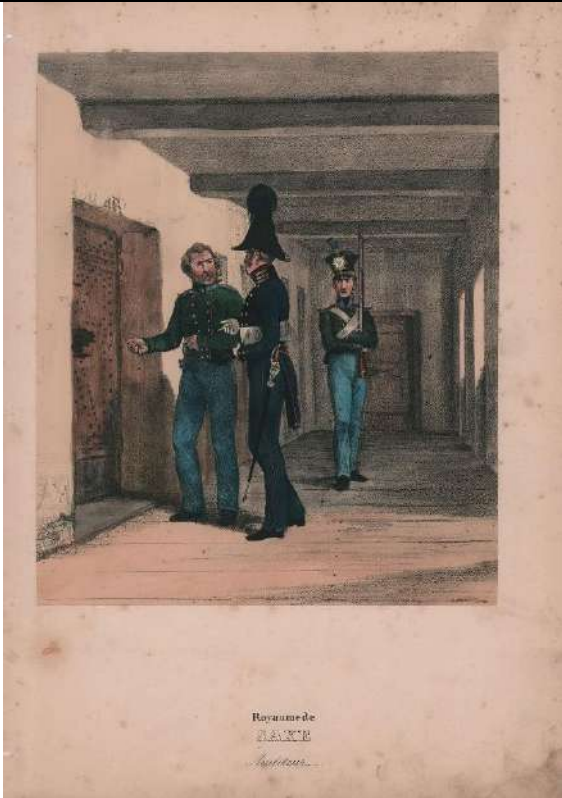
30 €

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

Под изображением надпись на немецком: «Königreich Sachsen. Train». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 135, ил. 87

402



[Униформа немецкой армии] Аудитор 1-го класса. Королевство Саксония. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 23,6 x 19,5 см.

Размер листа: 34,7 x 24,8 см.

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

30 €

Под изображением надпись на французском: «Royaume de Saxe. Auditeur». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки. Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 140, ил. 92

403



[Униформа немецкой армии] 2-й Шевольжерный полк. Рядовой и трубач в парадной форме. Королевство Бавария. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 27 x 21 см. Размер листа: 35 x 25 см.

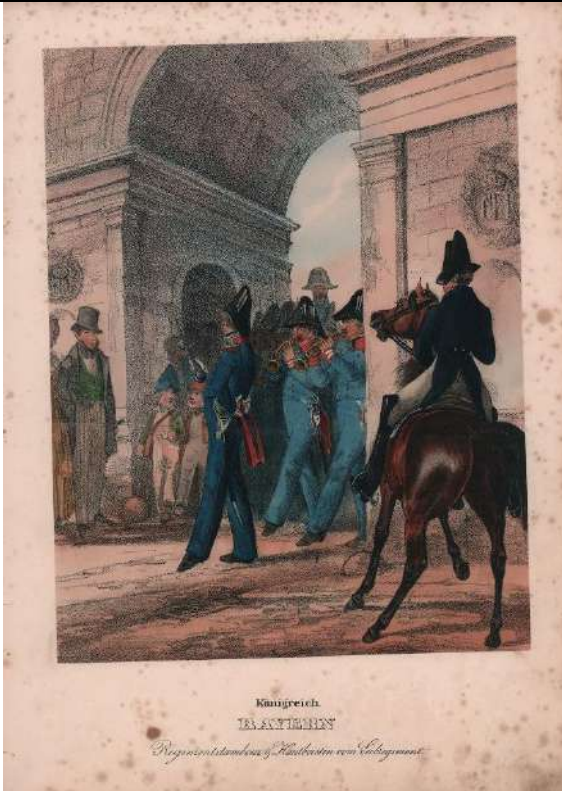
Бумага, цветная литография, акварель.

Под изображением надпись на немецком: «Königreich Bayern. 2tes Chevauxlegers Regiment. Gemeiner u. Trompeter. Paradeanzug». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

30 €

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer..., с. 518, ил. 364
Шевольжеры (Chevaulegers, Chevauxlegers буквально "легкая лошадь") - полки легкой или среднетяжелой кавалерии. Название характерно для баварских войск, в других землях со второй четверти XIX века в основном назывались Reiterei (кавалерия).

404



[Униформа немецкой армии] Пехота. Тамбур-мажор (главный барабанщик), габоисты. Королевство Бавария. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 26,5 x 20,4 см.

Размер листа: 35 x 24,9 см.

Бумага, цветная литография, акварель.

На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Königreich Bayern. Regimentstambour & Hautboisten von Leibregiment». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 509, ил. 355

30 €

405



[Униформа немецкой армии] Стерлковский батальон. Офицер, горнист и стрелки. Герцогство Саксен-Мейнинген. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 27,5 x 21,5 см.

Размер листа: 35 x 24,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель.

На изображении справа внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Herzogthum Sachsen Meinungen. Schützen Bataillon». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 163, ил. 103

30 €

406



[Униформа немецкой армии] Пехотный полк. Офицеры. Герцогство Брауншвейг. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 24 x 21,5 см. Размер листа: 35 x 24,5 см.

30 €

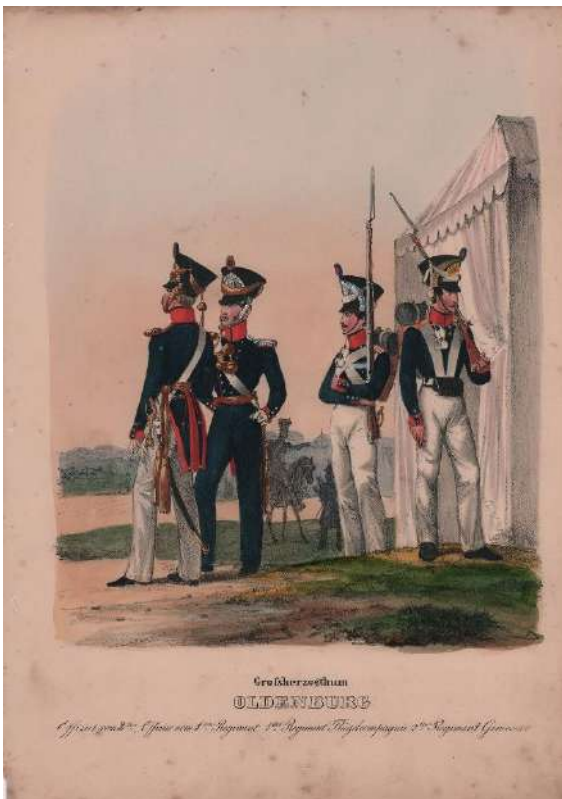
Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

Под изображением надпись на немецком: «Herzogthum Braunschweig. Infanterie Regiment. Offiziere». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, владельческие пометки карандашом

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer...с. 340, ил. 232.

407



[Униформа немецкой армии] Офицеры, рядовой, стрелок. Великое герцогство Ольденбург. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" 1835-43

Размер изображения: 26,5 x 21,5 см. Размер листа: 35 x 24,5 см.

30 €

Бумага, цветная литография, акварель.

Под изображением надпись на немецком: «Großherzogthum Oldenburg. Offizier vom 2ten, Offizier vom 1ten Regiment. 1tes Regiment Flügelcompagnie, 2tes Regiment Gemeiner». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, владельческие пометки карандашом.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer...с. 353, ил. 243

408



[Униформа немецкой армии] Флигель-адъютант. Герцогство Нассау.1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" 1835-43

Размер изображения: 26 x 20,5 см. Размер листа: 34,5 x 24,8 см.

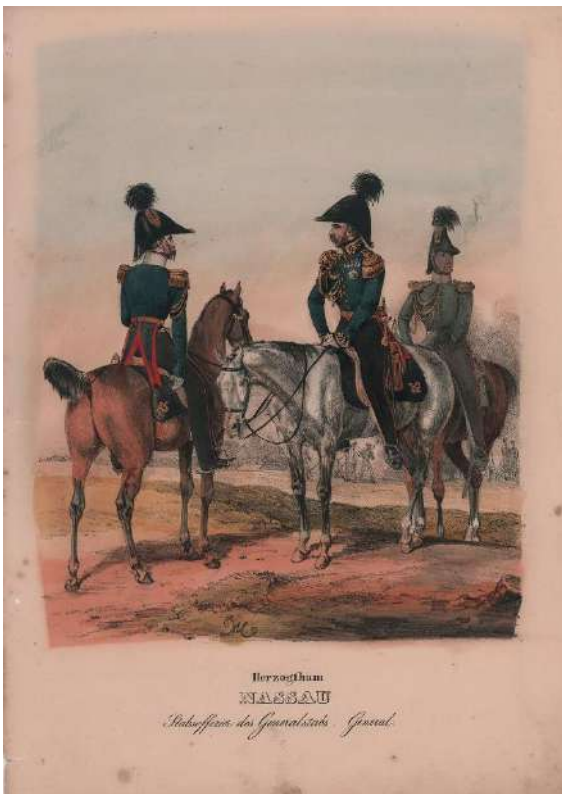
Бумага Letmathe (водяной знак), цветная литография, акварель.

На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Herzogthum Nassau. Flügeladjutant». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss». Загрязнения, "лисы" пятна, владельческие пометки карандашом.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 572, ил. 416

30 €

409



[Униформа немецкой армии] Штабс-офицер Генерального штаба, генерал. Герцогство Нассау.1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 26,5 x 20,5 см. Размер листа: 34,7 x 24,6 см.

Бумага, цветная литография, акварель.

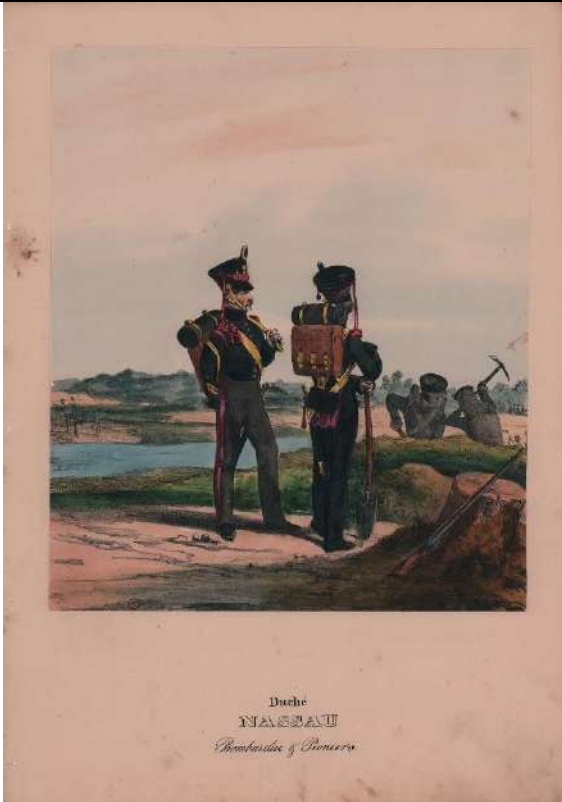
На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Herzogthum Nassau. Stabsoffizier des Generalstabs. General». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, владельческие пометки карандашом.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 571, ил. 414

30 €

410



[Униформа немецкой армии] Бомбардир, пионеры. Герцогство Нассау. 1835-43
 Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer...[Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 24 x 20,5 см. Размер листа: 35 x 24,6 см.

Бумага Letmathe (водяной знак), цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

30 €

На изображении слева внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на французском: «Duche Nassau. Bombardier & Pioniers». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 569, ил. 413

411



[Униформа немецкой армии] Жандарм верхом. Королевство Бавария. 1835-43
 Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 28 x 22,5 см. Размер листа: 34,7 x 24,7 см.

Бумага Letmathe (водяной знак), цветная литография, акварель.

30 €

На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Königreich Bayern. Gendarmerie zu Pferd». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer... с. 542, ил. 388

412



[Униформа немецкой армии] Егерь.
Княжество Вальдек. 1835-43
Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" 1835-43

Размер изображения: 25 x 21 см. Размер листа: 34,6 x 24,5 см.

Бумага Letmathe, цветная литография, акварель.

На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Fürstenthum Waldeck. Jaeger». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer...с. 374, ил. 258

30 €

413



[Униформа немецкой армии] Пехота.
Княжество Шварцбург-Зондерсгаузен.
1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 25 x 21 см. Размер листа: 34,6 x 24,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

Под изображением надпись на немецком: «Fürstenthum Schwarzburg Sondershausen. Gemeine. Unteroffizier. Stabsoffizier in Paradeuniform. Feldwebel. Lieutenant in Paradeuniform». Под надписью конгревная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 173, ил. 109

30 €

414



[Униформа немецкой армии] Конная артиллерия. Рядовой. Королевство Ганновер. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer..." [Немецкая армия, характерные зарисовки. Рисовано с натуры. Вюрцбург, издание Кристиана Вайса]. 1835-43

Размер изображения: 20,4 x 25,5 см. Размер листа: 35 x 24,8 см.

Бумага Letmathe (водняной знак), цветная литография, акварель. Лист с изображением приклеен к листу с подписью.

На изображении внизу слева монограмма художника "DM". Под изображением надпись на французском: «Royaume de Hannover. Artillerie a cheval». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, "лисы" пятна, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer..., с. 318, ил. 219

30 €

415



[Униформа немецкой армии] Офицер при обозе. Королевство Вюртемберг. 1835-43

Литография по рисунку Генриха Амброза Эккерта (1807–1840) и Дитриха Монтена (1799–1843) для издания "Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen entworfen und nach der Natur gezeichnet, von Heinrich Ambros Eckert und Heinrich Maria Dietrich Monten bei Christian Weiß in Würzburg" 1835-43

Размер изображения: 25,5 x 21,5 см.

Размер листа: 34,5 x 24,5 см.

Бумага, цветная литография, акварель

На изображении внизу монограмма художника "DM". Под изображением надпись на немецком: «Königreich Württemberg. Train Offizier». Под надписью конгрессная печать «H. A. Eckert & Chr. Weiss».

Загрязнения, по левому краю листа следы от подшивки.

Изображение опубликовано в книге Ortenburg, Georg (изд.). Das deutsche Bundesheer. Nach dem Uniformwerk aus den Jahren 1835 bis 1843. Harenberg Dortmund, 1990, с. 429, ил. 300

30 €

416



Хромолитография.
Император Николай II в форме Лейб-Гвардии Гусарского Его Величества полка. 1896

Лист из альбома «Souvenir du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales a Moscou 1896. L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 regiments dont Sa Majeste est chef. »

[Памяти Коронации их Императорских Величеств в Москве 1896 года. Император Николай Александрович в мундирах 10 полков, шефом которых он является. М. – СПб., Заведение Графических Искусств Э.И. Маркус, собственность издателя Р.В. Пец, 1896]. По рисункам художника Г.К. Бакмансона. Размер листа 38 x 52 см, подклеена на картон 42 x 60 см. Состояние хорошее.

160 €

417



Хромолитография.
Император Николай II в мундире Лейб-Гвардии Гродненского Гусарского полка. 1896

Лист из альбома «Souvenir du Couronnement de Leurs Majestes Imperiales a Moscou 1896. L'Empereur Nicolas Alexandrovitch en tenue de 10 regiments dont Sa Majeste est chef. »

[Памяти Коронации их Императорских Величеств в Москве 1896 года. Император Николай Александрович в мундирах 10 полков, шефом которых он является. М. – СПб., Заведение Графических Искусств Э.И. Маркус, собственность издателя Р.В. Пец, 1896]. По рисункам художника Г.К. Бакмансона. Размер листа 38 x 52 см, подклеена на картон 42 x 60 см. Состояние хорошее.

160 €



[Униформы русской армии]. Белоусов, Лев Александрович (1806–1854). Карабинер Лейб-гвардии Гусарского полка, 1830-1840-е гг

Бумага, литография, акварель. Размер изображения: 34,1 x 24,6 см; размер листа: 46,9 x 36,7 см.

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Гарнизон. Инж. Кондукт. Бьлоусовъ». Слева вверху надпись: «Темр 5», справа вверху надпись: «Листъ 5». Под изображением надпись: «Штандартъ и Трубачъ Л. Г. Донского Казачьяго Войска / Etendart et Trompette des Cosaques du Don de la Garde».

Загрязнения, "лисы" пятна. Оформлена в старинное паспарту

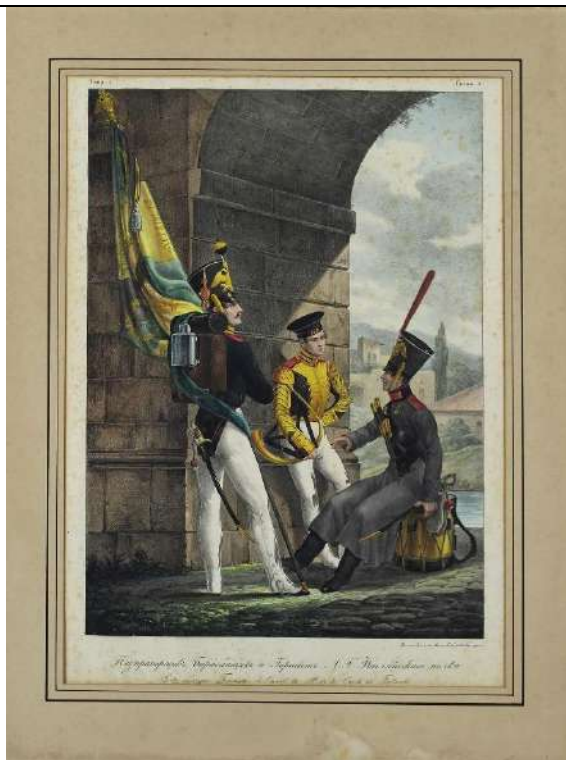
Белоусов, Лев Александрович (1806–1854)

– чертежник, график, гравер. С 1827 г., состоя в Инженерном корпусе, служил в Чертежной ЕИВ генерал-фельдцейхмейстера великого князя Михаила Павловича. Участвовал в создании литографии для издания «Собрание мундиров Российской Императорской Армии» (1830), к «Историческому описанию одежды и вооружения Российских войск» (1841–1862) и к ряду других изданий на военную тему. Произведения находятся в ГЭ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ВИМАИВиВС и др.

Великий князь Михаил Павлович (1798–1849) – четвертый сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. С рождения носил звание генерал-фельдцейхмейстера. С 1825 г. – генерал-инспектор по инженерной части. В его ведении находились все чертежные и картографические мастерские Российской империи. Провел ряд реформ артиллерийского и инженерного ведомств. Основал Артиллерийское училище в Санкт-Петербурге и ряд кадетских корпусов.

300 €

419



[Униформы русской армии]. Белоусов, Лев Александрович (1806–1854).

Подпрапорщик, барабанщик и горнист Лейб-гвардии Финляндского полка, 1830-1840-е гг

Бумага, литография, акварель. Размер изображения: 34,1 x 25,2 см; размер листа (в свету): 38,5 x 28 см.

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Гарнизон. Инж. Кондукт. Бълоусовъ». Слева вверху надпись: «Темр 5», справа вверху надпись: «Листъ 5». Под изображением надпись: «Подпрапорщикъ, Барабанщикъ и Горнистъ Л. Г: Финляндского полка / Porte enseigne Tambour et Cornet du Rt de la Garde de Finlande».

Загрязнения, "лисы" пятна. Оформлена в старинное паспарту (разрыв паспарту по левому краю, загрязнения)

300 €

420



[Униформы русской армии]. Белоусов, Лев Александрович (1806–1854).

Штандарт и трубач Лейб-гвардии Донского казачьего войска, 1830-1840-е гг

Бумага, литография, акварель. Размер изображения: 34,6 x 25,2 см; размер листа (в свету): 38,9 x 28 см.

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Гарнизон. Инж. Кондукт. Бълоусовъ». Слева вверху надпись: «Темр 3», справа вверху надпись: «Листъ 3». Под изображением надпись: «Карабинеръ Л. Г. Гусарского Полка / Carabinier du Rt des Hufsards de la Garde».

Незначительные загрязнения. Лисьи пятна. Оформлена в старинное паспарту

300 €

421



[Униформы русской армии]. Белоусов, Лев Александрович (1806–1854). Гвардейского Экипажа Артиллерийская рота и Гвардейская Ластовая рота, 1830-1840-е гг
Бумага, литография, акварель. Размер изображения: 34,1 x 25 см; размер листа: 43,4 x 32,5 см.

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Гарнизон. Инж. Прапорщ. Бълоусовъ». Под изображением надпись: «Гвард: Экипажа Артиллерійская рота и Гвард. Ластовая рота». Слева внизу оттиск штампа «Чертежная ЕИВ генерал-фельдцейхмейстера» (великого князя Михаила Павловича).

Незначительные загрязнения, владельческие пометки карандашом, с оборотной стороны по краям следы скотча.

300 €

422



[Униформы русской армии]. Белоусов, Лев Александрович (1806–1854). Штаб- и Обер-офицеры Лейб-гвардии Донского Казачьего Войска, 1830-40-е гг
Бумага, литография, акварель. Размер изображения: 34,5 x 25,5 см; размер листа: 44 x 35 см.

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Гарнизон. Инж. Кондукт. Бълоусовъ». Слева вверху надпись: «Тепр 4», справа вверху надпись: «Листъ 1». Под изображением надпись: «Штабъ и Оберъ Офицеры Л. Г. Донского Казачьяго Войска / Officiers Supperieur et Subatteines des Cosaques du Don de la Garde».

Незначительные загрязнения, владельческие пометки карандашом, с оборотной стороны по краям следы скотча.

300 €

423



[Униформы русской армии]. Гравюра. Александров, Павел Алексеевич (1798-после 1832), Белоусов, Лев Александрович (1806–1854). Обер-офицер портупей прапорщик и фельдфебель роты Дворцовых гренадер, 1830-1840-е гг. Бумага, литография, акварель. Размер листа: 41x 33 см.

Под изображением справа внизу подпись: «Рис на Камнь Инж. Кондукт. Александровъ». Слева сверху надпись: «Тетр 7», справа сверху надпись: «Листъ 4». Под изображением надпись: «Оберъ Офицер Портупей Прапорщик и Фельдфебель Роты Дворцовыхъ Гренадеръ / Officier Subalterne Porte enseigne et Serjant-major de la Compagne des Grenadiers du Palais». Слева внизу штамп Собственной Чертежной Его Императорского Высочества Генерал-фельдцейхмейстера Великого князя Михаила Павловича. Загрязнения, "лисы" пятна.

300 €

424



[Карта Империи Московитов, . Картограф Гийом Делиль. 2 листа. Аугсбург награвировал Маттеус Зойтер, 1730-е.]

Mappae Imperii Moscovitici pars Septentrionalis, adornata per Guilielmum de l'Isle, membrum et selebr: Reg. Galliae Geographum; nunc vero aeri incisa et venalis exposita a Matth: Seutter s: Caes MGeogr. Aug.

Гравюра на меди, ручная раскраска акварелью. Каждая из частей, размер: 53,5 x 62 см. Архангельск, Вологда, Двина и прилегающие территории, Карелия, Ладожское озеро, Онежское озеро, Белое море, Мурманское море, часть Северного Ледовитого океана, Печора, часть Сибири. Центральная Россия. От Новгородской области на севере до Запорожья на юге и от Литвы на западе до Астраханской области на востоке.

300 €

425



Генеральная карта Российской империи, составленная по новейшим астрономическим наблюдениям. 1776

Tabula geographica generalis Imperii Russici ad normam novissimarum observationum astronomicarum concinnata/

Бумага, гравюра на меди (резец, офорт), раскраска акварелью.

Размер в свету 46,5 x 64 см

Размер рамы: 65 x 83 см

Оформлена в современную раму с паспорту

Авторы: титулярный советник, адъютант Петербургской Академии наук Иван Фомич Трускотт (варианты: Трускот, Трескот)

(Johann Treskot, 1719-1786) и адъютант Якоб Ф. Шмидт (Jacob Schmidt) - картографы Географического департамента

Петербургской Академии наук.

Изд. Германия, г. Аугсбург, Тобиас Конрад

Лоттер (Tobias Conrad Lotter), 1770-1780 гг.

300 €

426



Карта Азии. Часть третья. Содержащая территорию Сибири и части Татари. Вена, составлена г. д-Анвилем, издана г. Ф.А.Шремблом, 1787.

Dritter Theil der Karte von Asien, welcher Sibirien und einige andere Theile der Tatarei enthält. Verfast von Herrn d'Anville verbessert herausgegeben von Herrn F.A.Shcraembl.

1787/ Zu finden in cigenem Verlage in Wien. -

Карта Азии. Часть третья. Содержащая территорию Сибири и части Татари. Вена, составлена г. д-Анвилем, издана г. Ф.А.Шремблом, 1787.

Ф.А.Шремблом, 1787.

140 €



Гравюра на меди, 2 листа, подкраска

границ акварелью. Размер листов: 60 x 79

см. Размер оттиска: 55 x 59 см.

Состояние хорошее. Незначительное

замятие краев, владельческие пометы

карандашом.

427



Знак об окончании школы прапорщиков пехоты, комплектующихся из студентов высших учебных заведений.

Российская Империя, частная мастерская 1915–1917 гг.

Размер: 51 x 37 мм. Вес: 17 г

Бронза, позолота, эмаль.



300 €

428



Жетон 86-го выпуска Санкт-Петербургской гимназии Императора Александра I, на имя А.И. Марциньяка

Россия, частная мастерская. 1917 г.

Размер: 51 x 44 мм. Вес: 22,1 г

Серебро

На обороте выгравирована надпись: «А. I. Марциньякъ / 1917»

Александр Иосифович Марциньяк (1897–?)

– участник Первой Мировой войны и Великой Отечественной войны.



200 €



Жетон в память окончания Петровского училища Санкт-Петербургского купеческого общества, на имя П. П. Дорогунцева

Российская Империя, частная мастерская 1911 г

Размер: 49 x 27 мм. Вес: 14,5 г

Бронза, эмаль, позолота

На оборотной стороне надпись: «П.П./Дорогунцевъ/ 19/16/II/11»

Дорогунцев Петр Петрович (1893–?). Сын старшего юрисконсульта КВЖД (Китайско-восточной железной дороги) и Русско-Азиатского Банка. В 1911 г. окончил Петровское коммерческое училище. В 1912 г. поступил в Институт Инженеров Путей Сообщения императора Александра I в Санкт-Петербурге. 01.11. 1916 г. окончил 3-ю Студенческую школу прапорщиков в г. Петергофе и был призван в действующую армию. Во время Гражданской войны с 20.03.1919 по 22.03.1920 – в Сводной атамана Семенова Маньчжурской дивизии. С 1920 г. в Харбине. В 1926–1930 и 1934–1935 гг. учился в Харбинском Политехническом институте. В 1940-е г. работал инженером в Харбине.

500 €



430



**Жетон 72-го выпуска Петровского
Полтавского кадетского корпуса, на имя Б.
П. Барановского**
Российская Империя, частная мастерская
1917

Размер: 33 x 55 мм. Вес: 10,9 г

Серебро

На обороте выгравирована надпись: «Б. П.
Барановский»

Барановский Борис Петрович окончил
Петровский Полтавский кадетский корпус.
Подпоручик. Во ВСЮР (Вооруженные Силы
Юга России) и Русской Армии до эвакуации
из Крыма. Участник Общества
Галлиполийцев. Осенью 1925 в составе
Технического батальона во Франции. В
эмиграции во Франции. Умер после 1965.

300 €



431



**Жетон об окончании женской гимназии
"КЖГ"**

Россия, частная мастерская
1917 г.

Размер: 45 x 33 мм. Вес: 12,6 г

Серебро (?), эмаль

На обороте выгравирована надпись:
«Клавдія / Шишкина / 1917 г».



170 €

432



Жетон 72-го выпуска Ларинской гимназии в Санкт-Петербурге, на имя А.П. Гладковского.

Санкт-Петербург, частная мастерская 1912 г.

Размер: 49 x 53 мм. Вес: 17 г..

Серебро, позолота

На обороте выгравирована надпись: «LXXII /А П. Гладковский / 1912».

Гладковский Арсений Павлович (1894–1945) — советский композитор, автор первой советской оперы «За красный Петроград, или 1919 год».



200 €

433



Жетон 46-го выпуска 6-й Санкт-Петербургской гимназии Наследника Цесаревича Алексея, на имя К.П. Кочергина

Российская Империя, частная мастерская 1912 г.

Размер: 37 x 35 мм. Вес: 13,8 г.

Серебро, эмаль, позолота

На обороте выгравирована надпись: «К. П. / Кочергинъ».



500 €

434



Жетон в память 25-летия службы в
Экспедиции заготовления
государственных бумаг, на имя И.И.
Головачева
Российская Империя, Санкт-Петербург,
частная мастерская Начало XX в.
Размер: 37 x 27 мм. Вес: 16,7 г..
Серебро, позолота, эмаль
Есть клеймо на ушке.
На обороте выгравирована надпись: «Ивану
Иван. Головачеву / 1888 / 1913 / 3 го
Марта».



400 €

435



Жетон Императорского училища
правоведения в Санкт-Петербурге
Российская Империя, частная мастерская
Начало XX в.
Размер: 31 x 18 мм. Вес: 9,6 г
На обороте выгравирована надпись: «Тебе
отъ Меня / 1882–1906 / 19 III» и вензель.



100 €

436



Жетон «Объединенный Автоброневой трест (О.А.Т.) 1928», на имя А.Ф. Лундешева.

СССР

Размер: 38 x 30 мм. Вес: 18 г

Серебро, позолота, эмаль.

Клейма: пробирное «875» Московского окружного пробирного управления (голова рабочего, повернутая вправо, с буквой «дельта») в овальном щитке, круглый знак удостоверения и клеймо «ТвоВР».

На обороте выгравирована надпись: «Зав. / "Большевик" / тов. / Лундышеву / А. Ф. / 1928»

Лундешев Андрей Фёдорович (1887–1942)

- изобретатель, автор патентов для машиностроения.

1.000 €



437



Жетон неизвестного учебного заведения, на имя П.П. Дорогунцева

Размер: 46 x 35 мм. Вес: 17,1 г.

На обороте выгравирована надпись: «П. П. Дорогунцевъ / 1912».

Центральная часть утрачена

170 €



438



Жетон об окончании неустановленного учебного заведения
Россия, частная мастерская
1919 г.
Размер: 41 x 32 мм. Вес: 13,6 г
Серебро, эмаль
На обороте выгравирована надпись: «М. Г. [фамилия зачеркнута] / 1919».



300 €

439



Жетон 45-го выпуска Историко-филологической гимназии при Императорском Историко-филологическом институте, на имя Е.С. Басимовой
Россия, частная мастерская
1920 г.
Размер: 51 x 38 мм. Вес: 16,7 г
Серебро, эмаль, позолота
На обороте выгравирована надпись: «1920 / Е. С. / Басимова».



500 €

440



Жетон 12-го выпуска Приюта Принца
Ольденбургского (мужского отделения),
на имя А. Хомутенко
Российская Империя, частная мастерская
1917 г.

Размер: 45 x 22 мм. Вес: 12,1 г

Серебро, позолота

На обороте выгравирована надпись: «А.
Хомутенко / 1927».



700 €

441



Жетон 14-го выпуска неизвестного
учебного заведения
Российская Империя (?), частная
мастерская
1910-е гг.

Размер: 36 x 40 мм. Вес: 9,2 г

Серебро, эмаль

На обороте зачеркнутые дата и фамилия



170 €

442



Жетон 6-го выпуска школы, на имя К. Ступниковой
Россия (?), частная мастерская
Начало XX века.
Размер: 36 x 39 мм. Вес: 6,9 г
Серебро
На обороте гравировка кириллицей
"Ступникова К / 1923."



150 €

443



Жетон 37-го выпуска учебного заведения с
аббревиатурой ЛП под императорской
короной, на имя М. Лапшиной
Российская Империя, частная мастерская
Начало XX в.
Размер: 25 x 33 мм. Вес: 5,3 г.
Бронза, эмаль
На обороте выгравирована надпись: «XXXVII
1916» и «М. Лапшина».



600 €

444



Жетон 11-го выпуска Нарвской (?) гимназии, на имя Е. Соболевой Прибалтика (?), частная мастерская Начало XX в.

Размер: 36 x 31 мм. Вес: 9,8 г.

Серебро, эмаль

На обороте выгравирована надпись: «Е. / Соболева / XI в. 1922 г».



170 €

445



Жетон 4-го выпуска 19-й Петроградской трудовой школы (бывшей гимназии О.Д. Дедюлиной), на имя А. Павловой Петроград, частная мастерская Начало XX в.

Размер: мм. Вес: 7 г

Серебро, золото

На обороте выгравирована надпись: «А / Павлова / гим. Дедюлиной / 1923».

Частная гимназия О.Д. Дедюлиной была основана в 1912 г. В 1918 г. была преобразована в 19-ю Петроградскую трудовую школу.



150 €

446



Генерал-майор в отставке Иосиф Францевич Дайнезе с орденом Святого Георгия за 25 лет службы в офицерских чинах и знаком отличия за 20 лет службы на георгиевской ленте. Фотография. 1850-е гг

Женева, фотография J. Temporel, 1850-е гг
Размер фотографии: 13,9 x 10,1 см. Размер паспарту: 16,4 x 10,7 см.

Фотография наклеена на фирменное паспарту J. Temporel в Plain Palais.

Редкость.

60 €

447



Виды Боржоми. 5 фотографий, 1890-е гг. На фотографиях: Слободка, Караван-сарай, дворец, галерея минеральных вод, ущелье и фрейлинский дом в Боржоми. Российская империя, неизвестный фотограф, 1890-е гг.

Размер каждой фотографии примерно: 16,8 x 21,5 см. Размер каждого паспарту примерно: 24 x 32 см.

Владельческие пометки синим карандашом, незначительные загрязнения.

100 €

448



Французская делегация во главе с генералом Раулем де Буадеффе, адмиралом Жаном Саландруз де Ламорне на коронации императора Николая II 14 мая 1896 года в сопровождении офицеров русской императорской армии. Фотография.

Москва, фотоателье Петра Павлова. 1896 г.
Размер фотографии: 28 x 37,5 см, размер паспарту: 50,5 x 58,5 см

Фотография наклеена на фирменное паспарту Павлова.

На паспарту «листья» пятна, следы от воды. Внизу латиницей черными чернилами подписаны изображенные на фотографии: «Cap. de Labry, G-al Jeannerod, Lt de V. Richter, C.A. Sallandrouze de Lamornaix, Cap. Prince Orloff, G-al Comte Koutayssoff, Cap. Prince Gagarine, Collonel Zouieff, G-le de Boisdeffre, Cap. Hély d'Oissel, Mollard, Comt Pauffin de St Morel, G-al. Tournier, Lt-Colonel Ménétrez, Cap. Sadi Carnot»

200 €

449



Генерал-майор Евгений Георгиевич фон Гарф

Санкт-Петербург, фотоателье Д.С.

Здобнова

1906 г.

Санкт-Петербург, фотография поставщика двора Его Императорского Величества Дмитрия Здобнова.

Размер фотографии: 14,1 x 10,4 см. Размер паспарту: 16,1 x 10,5 см.

Фотография наклеена на фирменное паспарту Здобнова на Невском проспекте, дом 10. Загрязнения с оборотной стороны и дата синими чернилами "1910".

Гарф Евгений Георгиевич, фон (Eugen v. Harff) (1854–1911) – генерал-лейтенант (1906). Начальник Главного управления казачьих войск (1906–1910), начальник канцелярии Военного министерства, член Военного совета Российской империи (с 1911). В 1911 г. в Астраханском казачьем войске учреждена премия Генерал-лейтенанта Евгения Георгиевича Гарфа «за усердную и полезную деятельность в области школьного и внешкольного образования».

50 €

450



Полковой оркестр 76-го пехотного Кубанского полка. Фотография. 1914 Польша, Здуньска-Воля.

Размер фотографии: 21 x 29,5 см. Размер паспарту: 34 x 43 см.

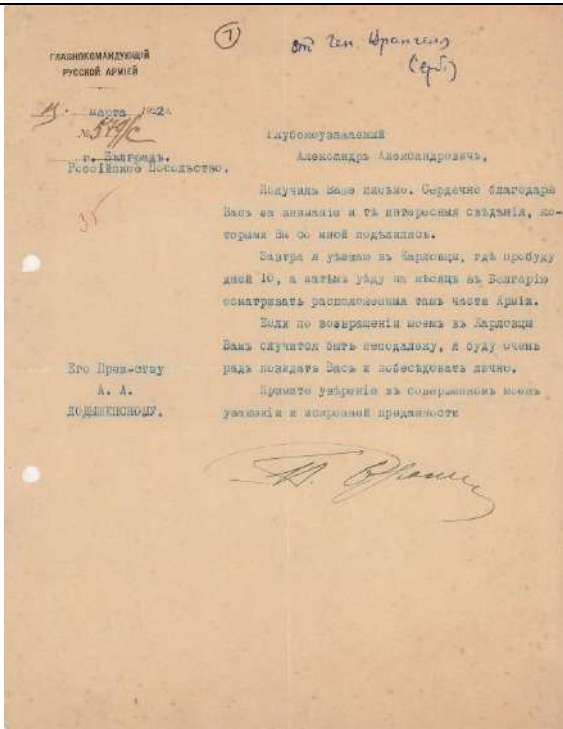
Фотография наклеена на паспарту.

Под фотографией владельческая наклейка на польском языке.

В центре фотографии - полковник Елисей Николаевич Соколов, награжденный золотым оружием - драгунской офицерской шашкой образца 1909 года. 76-й пехотный Кубанский полк был сформирован в декабре 1845 года. Дислоцировался в Тульчине (Украина).

100 €

451



[Автограф генерала Петра Врангеля]
Машинописная телеграмма из города Белграда А. А. Лодыженскому от генерала П. Н. Врангеля, датированная 13 марта 1922 года.

Размер листа: 27,8 x 21,5 см.

Текст телеграммы "Глубокоуважаемый Александр Александрович, Получил Ваше письмо. Сердечно благодарю Вас за внимание и те интересные сведения, которыми Вы со мной поделились.

Завтра я уезжаю в Карловцы, где пробуду дней 10, а затем уеду на месяц в Болгарию осматривать расположения там части Армии.

260 €

Если по возвращении моем в Карловцы Вам случится быть неподалеку, я буду очень рад повидать Вас и побеседовать лично.

Примите уверение в совершенном моем уважении и искренней преданности".

Подпись от руки черными чернилами «П. Н. Врангель».

Следы от сгибов по горизонтали и вертикали. Вверху владельческая надпись синей ручкой, слева следы от дырокола.

452



Фотография Великого князя Владимира Александровича в форме генерал-майора Свиты Его Императорского Величества с орденами Св. Владимира 4-й ст. и Св. Станислава 1-й ст.

Российская Империя, Санкт-Петербург, фотоателье К. Бергамаско. 1870-е гг.

Размер фотографии: 13,6 x 10 см. Размер паспарту: 16,5 x 10,5 см.

В правом нижнем углу фотографии – штамп-факсимильная подпись фотографа: «Bergamasco». Фотография наклеена на фирменное паспарту придворного фотографа Великого князя Николая Николаевича (Старшего) Карла Бергамаско. На лицевой стороне и обороте владельческие пометки чернилами и карандашом.

60 €

453



Император Александр III. Императрица Мария Федоровна. Две фотографии, 1880-е гг.

1) Фотография императора Александра III. Российская империя, неизвестный фотограф, 1880-е гг.

Император в мундире генерал-адъютанта, с орденами Святого Александра Невского, Святой Анны 1-й ст., Белого Орла, Святого Станислава 1-й ст., Святого Владимира 1-й ст. с мечами, Святого Георгия 2-й ст., Pour le Mérite.

200 €

Размер фотографии: 14,5 x 10,3 см. Размер паспарту: 15,7 x 10,5 см.

2) Фотография императрицы Марии Федоровны с орденом Св. Екатерины. Российская империя, неизвестный фотограф, 1880-е гг.

Размер фотографии: 14,5 x 10,4 см. Размер паспарту: 15,7 x 10,5 см.

454



Наследник Цесаревич Николай Александрович (буд. Император Николай II) в мундире Лейб-гвардии гусарского полка. Фотография, 1890

Российская империя, неизвестный фотограф, 1890.

Размер фотографии: 14,6 x 10,4 см. Размер паспарту: 16 x 10,5 см.

Незначительные загрязнения по нижнему краю паспарту. На обороте владельческая надпись карандашом.

260 €

455



Великий князь Андрей Владимирович в Плевне, 1907 г. Фотография. Две фотографии Великого князя Владимира Александровича.

Фотография Великого князя Андрея Владимировича у Зеленых гор и Скобелев парка, под Плевной.

Болгария, неизвестный фотограф, 1907.

Размер фотографий: 11,2 x 8,2 см, 11 x 6,5 см, 11 x 6,5 см.

На обороте памятная надпись: "Посредине полковник Николаев, состоял при Вашем Высочестве, убит при взрыве в Св. Надежде"

Дополнительно 2 фотографии Великого князя Владимира Александровича.

80 €



В 1907 году в Плевне прошли торжества в честь 30-летия осады Плевны во время Русско-турецкой войны 1877-78 гг. Был воздвигнут храм-мавзолей Св. Георгия Победоносца, дом-музей царя-освободителя Александра II и Скобелев парк.

Великий князь Андрей Владимирович - младший сын великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны, двоюродный брат императора Николая II.

Подполковник Николай Данаилов Николаев(1881 - 1925) - сын одного из самых заслуженных генералов Болгарской армии, генерала от инфантерии Данаила Николаева (1852-1942). Закончил военное училище в Софии в 1902 г., большую часть своей службы состоял в Лейб-гвардии Его Высочества (с 1908 г Его Величества) Конном полку. Во время визита в Софию и Плевну состоял адъютантом полка. Был смертельно ранен во время террористического акта в храме Святой Недели в Софии при отпевании генерала Константина Георгиева в апреле 1925 года.

456



Великий князь Владимир Александрович в Плевне в 1907 г. 3 фотографии Болгария, неизвестный фотограф, 1907 г.

Размеры: а) 11 x 8,5 см.

б) 8,5 x 11,5 см.

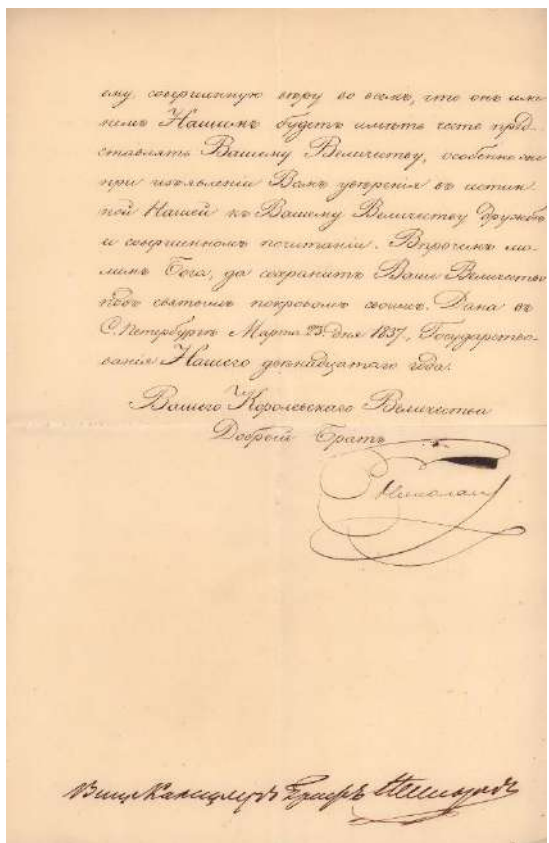
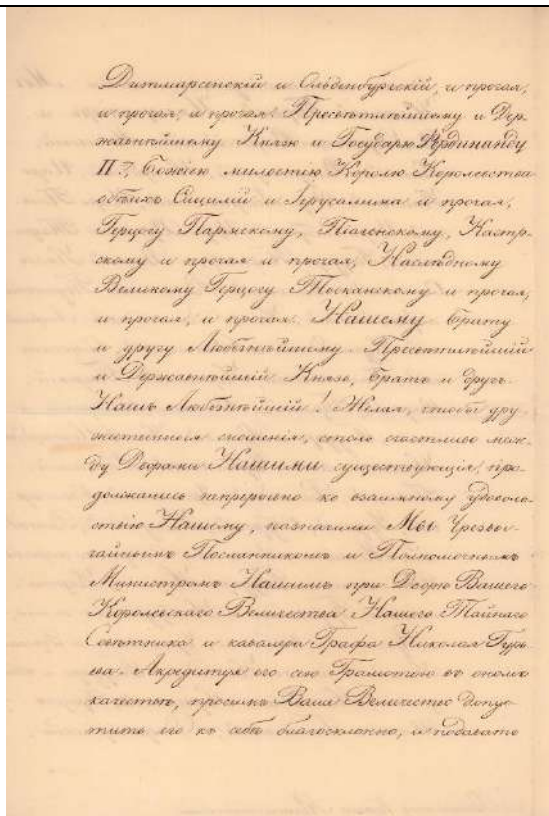
с) 8,7 x 10,5 см.

На оборотной стороне владельческие надписи карандашом.

В 1907 году в Плевне прошли торжества в честь 30-летия осады Плевны во время Русско-турецкой войны 1877-78 гг. Был воздвигнут храм-мавзолей Св. Георгия Победоносца, дом-музей царя-освободителя Александра II и Скобелев парк.

60 €

Владимир Александрович (1847–1909) – русский великий князь, третий сын императора Александра II. Сенатор (с 1868), член Государственного совета (с 1872), генерал-адъютант, генерал от инфантерии (1880). Шеф Лейб-гвардии Драгунского полка.



[Автограф императора Николая I] Грамота от 23 марта 1837 года о назначении тайного советника графа Николая Гурьева чрезвычайным посланником и полномочным министром при дворе короля Обеих Сицилий Фердинанда II и конверт

1) Грамота от 23 марта 1837 года о назначении тайного советника графа Николая Гурьева чрезвычайным посланником и полномочным министром при дворе короля Обеих Сицилий и Иерусалима Фердинанда II, с собственноручной подписью Императора Николая I, заверенной подписью вице-канцлера графа К.В. Нессельроде. [4] с., 34,5 x 22 см. Бумага, орешковые чернила.

Следы от горизонтального и вертикального сгибов посередине, потемнение краев, протертость насквозь посередине.
2) Конверт от грамоты с кустодией. Размер конверта в сложенном виде: 12 x 17,5 см. Размер кустодии: 9 x 9 см. На конверте надпись орешковыми чернилами и дата 1837. На конверте красный след от сургучной печати. Надрыв на сгибе, потертости.

1.500 €

459



[Автограф Великого князя Николая Николаевича (Старшего)] Великий князь Николай Николаевич (Старший), фотография в раме с автографом

1) Фотография Великого князя Николая Николаевича (Старшего) в мундире генерал-фельдмаршала со всеми орденами Российской империи, включая ордена Св. Андрея Первозванного и Св. Георгия 1-й степени.

Российская империя, фотоателье К. Бергамаско, 1879.

Размер фотографии (в свету): 16,5 x 10,5 см.

Под фотографией собственноручный автограф Великого князя кириллицей черными чернилами "Николай / 1879".

В правом нижнем углу фотографии – штамп-факсимильная подпись фотографа: «Bergamasco».

2) Рама с паспорту.

Неизвестная мастерская.

Конец XIX — начало XX вв.

Размер: 29,2 x 22,3 см.

Дерево, позолота.

500 €

Николай Николаевич Старший (1831–1891)

– великий князь, третий сын императора Николая I. Генерал-фельдмаршал (1878), почетный член Петербургской АН (1855).

460



[Автограф Великого князя Александра Михайловича] Великий князь Александр Михайлович. Фотография в раме. 1889

Фотоателье Numa Blanc Fills, Cannes. На фирменном паспорту.

Размер (в свету): 20,5 x 12,5 см. Размер рамы: 39 x 30 см.

На лицевой стороне черными чернилами на английском языке:

Grand Duke Alexander of Russia, 1889, Copenhagen

450 €

461



Автограф императрицы Марии Фёдоровны на ее фотографическом портрете.

В рамке.

Российская империя. Отпечаток начала XX в. с оригинального снимка 1883 г.,

сделанного А. Пазетти

Размер фотографии 13,5 x 9,7 см.

Размер рамки 24,3 x 18,3 см.

На фотографии черными чернилами кириллицей «Марія».

Горизонтальный залом в нижней части фотографии. Загрязнения. На оборотной стороне владельческие надписи карандашом.

1.500 €

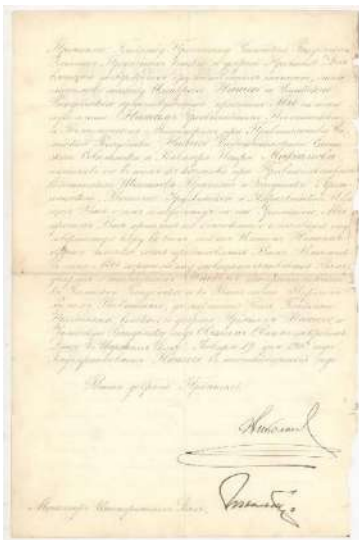
462



[Автограф императора Николая II] Верительная грамота от Императора Николая II к президенту Чилийской республики Херману Риеско Эррасурису

Верительная грамота от Императора Николая II к президенту Чилийской республики Херману Риеско Эррасурису об аккредитации чрезвычайного посланника и полномочного министра при Правительстве Республики Чили, действительного статского советника и кавалера Петра Васильевича Максимова в том же качестве в правительства Соединенных Штатов Бразилии и Республик Аргентина, Восточный Уругвай и Парагвай от 19 января 1910 года, с собственноручными подписями императора Николая II и

2.600 €



министра иностранных дел Российской империи А.П. Извольского

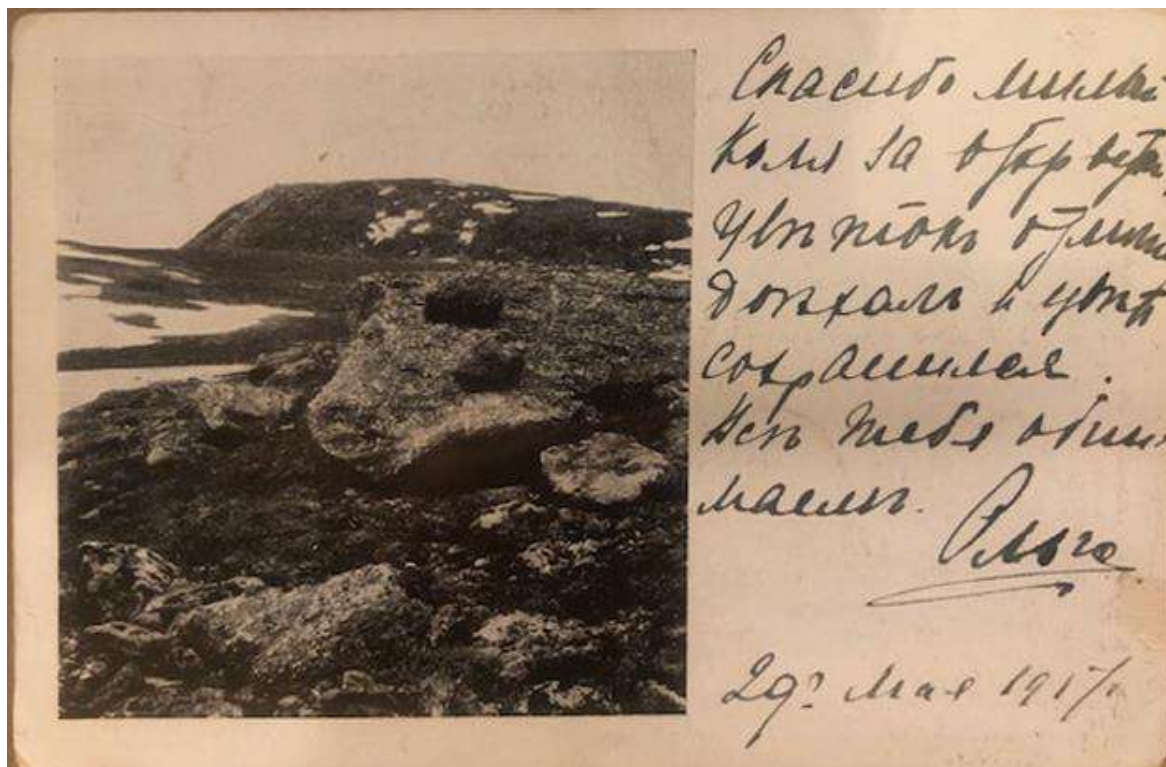
Собственноручная подпись Императора Николая II

Бумага, чернила, [1] л., 32 x 24 см. Следы от горизонтального и вертикального сгиба посередине, потертости по краям, незначительные загрязнения.

Автограф Великой Княжны Ольги Николаевны

Открытка, написанная собственноручно Великой Княжной Ольгой Николаевной

Николаю Николаевичу Комстадиусу
29 мая 1917 года и отправленная из Царского Села



Бумага, типографская печать, чернила. 9 x 14 см

«Спасибо милый / Коля за открытки. / Цветокъ отлично / доѣхал и цвѣтъ / сохранился. / Всѣ Тебя / обнимаемъ. / Ольга / 29 го мая 1917 г.»

Собрания:

Собрание В. В. Комстадиус (Греция, Франция);
Частная коллекция (США)

Публикации:

Письма царской семьи из заточения / Под ред. Е. Е. Алферьева. Джорданвилль: Holy Trinity monastery, 1974.

Письма Царской Семьи из заточения. М.: Вече, 2013

Адресована Николаю Николаевичу Комстадиусу-младшему (1901–1989) – сыну Николая Николаевича Комстадиуса, начальника охраны Императора Николая II. Семья Комстадиусов жила в 1917 г. в своем имении в Крыму. 11 октября 1917 года Николай Николаевич Комстадиус старший скончался. Вера Владимировна Комстадиус с детьми в 1920 году покинула Россию. Несколько лет

жила в Греции, где состояла в свите принцессы Греческой Елены Владимировны. В 1923 году семья переехала во Францию. В 1945–1948 Николай Николаевич был членом правления Российского музыкального общества за границей (РМОЗ). Входил в Комитет Русского лаун-теннис клуба (1947). Член церковно-приходского совета церкви Всех Святых в земле Российской просиявших. Николай Николаевич Комстадиус-младший стал последним представителем старинного дворянского рода Комстадиус. Оставшийся после его смерти архив семьи Комстадиус был передан в 1997 Владимиром Сергеевичем Шидловским в Россию, и поступил в Алупкинский дворцово-парковый музей заповедник.

Открытка впервые была опубликована в книге «Письма Царской семьи из заточения» (Джорданвилль, 1974). Это издание дочь Великого Князя Константина Константиновича Вера Константиновна назвала «настойной книгой для всех русских людей», поскольку, как указывалось в предисловии «Все эти письма являются для русских людей драгоценнейшими реликвиями. <...> Если подлинники писем Царской Семьи ... могут быть предметом частной собственности, хотя они и представляют собой общенациональные реликвии русского народа, то их содержание, как ценность духовная, принадлежит всем чтущим память Царственных Мучеников». (Цит. по: Письма Царской Семьи из заточения. М.: Вече, 2013. С. 11).

Составитель, профессор духовной семинарии Свято-Троицкого православного монастыря, Евгений Евлампиевич Алферьев опубликовал 227 писем, присланных разным адресатам от членов Царской Семьи в последние 16 месяцев их жизни. Сбор материалов для этого издания, кроме самого Алферьева, вели граф Дмитрий Татищев и Сергей Андоленко. В книге кроме текста открыток и писем подробно описаны их физические характеристики и обстоятельства отправки, а также даны подробные исторические справки об адресатах. Работа над книгой стала не только поводом консолидации представителей русской эмиграции, но и инициировала процесс канонизации Царской Семьи Русской Православной церковью за границей, который завершился в 1981 году причислением Николая II и его супруги и детей к лику святых мучеников.

Уникальное мемориальное свидетельство о последних месяцах жизни членов Царской Семьи.

Литература:

Письма царской семьи из заточения / Под ред. Е. Е. Алферьева. Джорданвилль: Holy Trinity monastery, 1974.

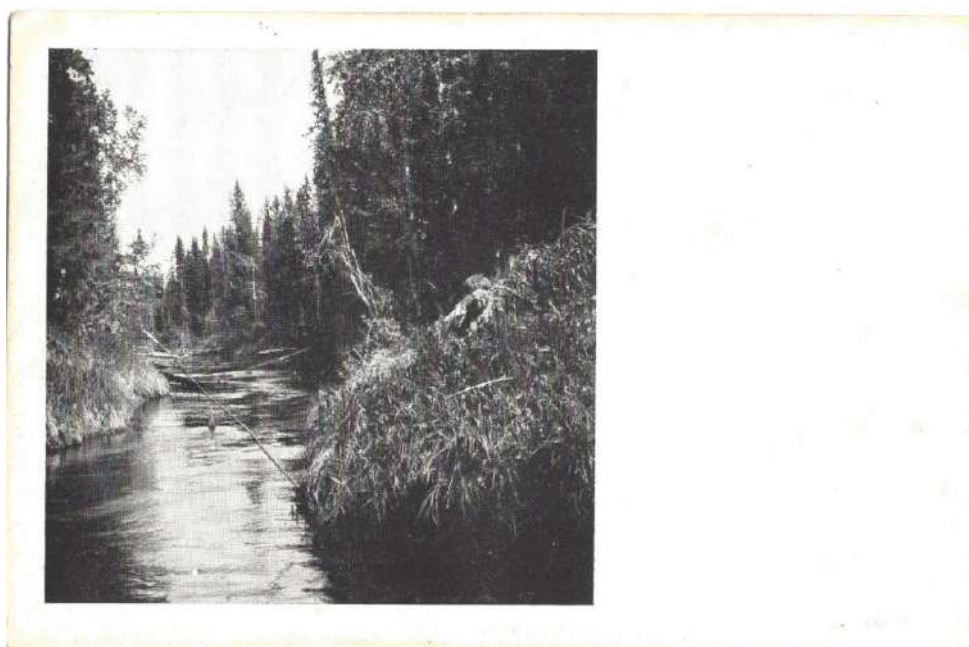
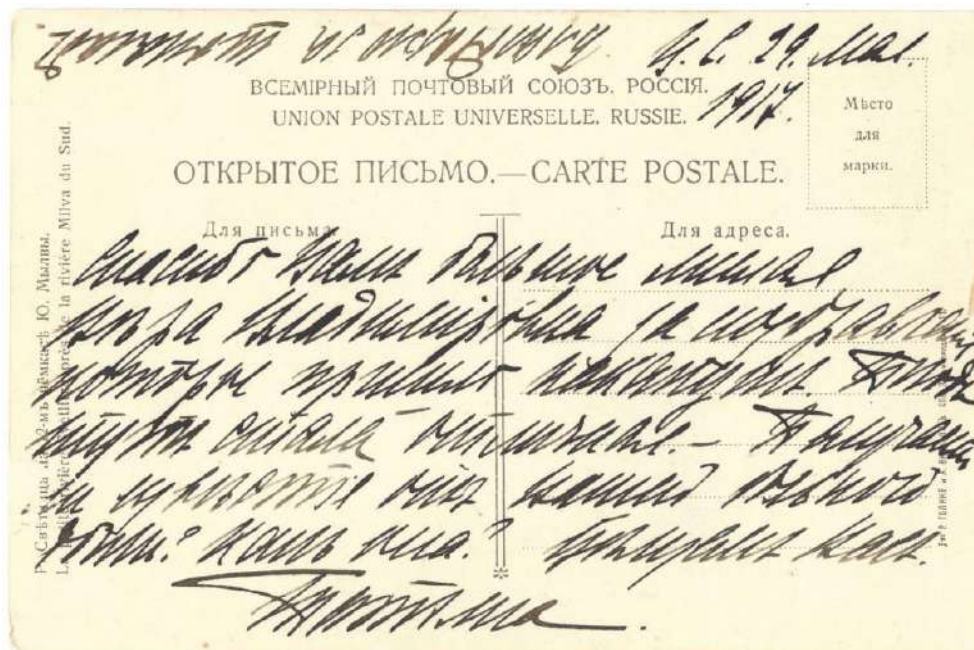
Письма Царской Семьи из заточения. М.: Вече, 2013

10 000 €

Лот 464

Автограф Великой Княжны Татьяны Николаевны

Открытка, написанная собственноручно Великой Княжной Татьяной Николаевной Вере Владимировне Комстадиус 29 мая 1917 года и отправленная из Царского Села



Бумага, типографская печать, чернила. 9 x 14 см

Ц. С. 29. Мая /1917. Спасибо Вамъ большое милая/ Вѣра Владиміровна за поздравленія,/ которые пришли наканунѣ. Погода / тутъ стала отличная. Получаете /ли извѣстія отъ Вашей бѣдной /дочки? Как она? Целуѣмъ Васъ./ Татьяна/ Благодарю за шоколадъ

Открытка была послана в ответ на поздравления от В.В. Комстадиус с днем рождения. Император Николай II записал в дневнике: «29 мая. Понедельник. Дорогой Татьяне минуло 20 лет. Утром долго гулял со всеми детьми. В 12 час. был молебен. Днем провели три часа в саду, из кот. я работал 2 часа в лесу. Потом покатался в шлюпке. День был превосходный. До обеда погуляли еще и побывали на огороде. Вечером читал вслух, как всегда».

Собрания: Собрание В. В. Комстадиус (Греция, Франция); Частная коллекция (США)

Публикации: Письма царской семьи из заточения / Под ред. Е. Е. Алферьева. Джорданвилль: Holy Trinity monastery, 1974. Письма Царской Семьи из заточения. М.: Вече, 2013/ Azar H., Nicholson N.A.B. Tatiana Romanov: Daughter of the Last Tsar, Diaries and Letters, 1913–1918. Yardley, 2016.

Открытка впервые опубликована в книге «Письма Царской семьи из заточения» (Джорданвилль, 1974. С. 69). Это издание дочь Великого Князя Константина Константиновича Вера Константиновна назвала «настойной книгой для всех русских людей», поскольку, как указывалось в предисловии «Все эти письма являются для русских людей драгоценнейшими реликвиями. <...> Если подлинники писем Царской Семьи ... могут быть предметом частной собственности, хотя они и представляют собой общенациональные реликвии русского народа, то их содержание, как ценность духовная, принадлежит всем чтущим память Царственных Мучеников». (Цит. по: Письма Царской Семьи из заточения. М.: Вече, 2013. С. 11). Составитель, профессор духовной семинарии Свято-Троицкого православного монастыря, Евгений Евлампиевич Алферьев опубликовал 227 писем присланных разным адресатам от членов Царской Семьи в последние 16 месяцев их жизни. Сбор материалов для этого издания, кроме самого Алферьева, вели граф Дмитрий Татищев и Сергей Андоленко. В книге кроме текста открыток и писем подробно описаны их физические характеристики и обстоятельства отправки, а также даны подробные исторические справки об адресатах. Работа над книгой стала не только поводом консолидации представителей русской эмиграции, но и инициировала процесс канонизации Царской Семьи Русской Православной церковью за границей, который завершился в 1981 году причислением Николая II и его супруги и детей к лику святых мучеников.

Адресована Вере Владимировне Комстадиус (в девичестве Малама) – жене Николая Николаевича Комстадиуса, начальника охраны Императора Николая II. Овдовев в 1917 году, Вера Владимировна в 1920 году с детьми покинула Россию. Несколько лет жила в Греции, где состояла в свите принцессы Греческой Елены Владимировны. В 1921 году была избрана казначеем Союза русских православных христиан в Греции. В 1923 году семья переехала во Францию.

Литература: Письма царской семьи из заточения / Под ред. Е. Е. Алферьева. Джорданвилль: Holy Trinity monastery, 1974. Письма Царской Семьи из заточения. М.: Вече, 2013 Дневники Николая II и императрицы Александры Федоровны. 1917–1918. В 2-х томах. М.: ПРОЗАиК, 2019. Azar H., Nicholson N.A.B. Tatiana Romanov: Daughter of the Last Tsar, Diaries and Letters, 1913–1918. Yardley, 2016.

10 000 €



[Автограф Королевы Эллинов Ольги Константиновны] Королева Эллинов и регент Греции, Великая княжна Ольга Константиновна. Фотография с дарственной надписью - автографом, 1921 Фотограф Карл Борингер, Афины, 1921.

Размер фотографии: 39 x 30, 5 см (овал).

Размер паспарту: 50 x 37 см.

На фотографии штамп фотоателье Böhlinger. Под фотографией автограф Ольги Константиновны - надпись чернилами: «С сердечными пожеланиями благополучного плавания. Ольга. Февр 1921»

На обороте владельческая надпись черными чернилами: «Это изображение как дар королевы Ольги получено капитаном Сварчевским// Февраль 1921 года из Афин»

Ольга Константиновна (1851, Павловск — 1926, Рим) — Великая княжна, жена второго греческого короля Георга I, регент Греции в ноябре — декабре 1920 года. Член династии Романовых, дочь великого князя Константина Николаевича, внучкой императора Николая II. В 1867 году вышла замуж за короля Греции Георга I в возрасте шестнадцати лет. После убийства мужа в 1913 году Ольга Константиновна вернулась в Россию. Когда началась Первая мировая война, она открыла военный госпиталь в Павловском дворце, который принадлежал её брату. Она была заперта во дворце после Русской революции 1917 года, пока датское посольство не вмешалось, позволив ей бежать в Швейцарию. Ольга не могла вернуться в Грецию, так как её сын, царь Константин I, был свергнут. В октябре 1920 года она вернулась в Афины из-за смертельной болезни своего внука, короля Александра.

2.600 €

Сварчевский Николай Николаевич — капитан парохода "Королева Ольга", заведующий морской частью Русского общества пароходства и торговли (РОПит) в Константинополе. В эмиграции во Франции. Умер в 1931 году. «Королева Ольга» вошла в историю Заполярья как пароход, с которым связаны научные открытия известных мореплавателей и ученых Русанова и Седова. В 1924 году был продан в Константинополе за 200 000 турецких лир, плавал под турецким флагом. Свой путь «Королева Ольга» завершила в Канаде, разбившись о скалы в заливе Святого Лаврентия.

466



[Автограф Великого князя Бориса Владимировича] 2 фотооткрытки с видами Царского села

Фотооткрытки, подписанные Великим князем Борисом Владимировичем, адресованные в Париж неизвестной даме.

Российская империя, Царское село, 1915.

Размер каждой открытки: 13,9 x 8,9 см.

Есть печать Великого князя Бориса Владимировича.

500 €

Великий князь Борис Владимирович (1877–1943) – Свиты Его Величества

генерал-майор, третий сын великого князя Владимира Александровича и великой княгини Марии Павловны, внук императора Александра II.

467



[Автограф Великого князя Кирилла Владимировича] Фотография с автографом

Великий князь Кирилл Владимирович в адъютантском мундире.

Российская империя, неизвестный фотограф, 1910-е гг.

Размер фотографии: 15,4 x 10 см. Размер паспорту: 18 x 13 см.

Справа внизу автограф черными чернилами кириллицей "Кирилл / 1924"

На обороте владельческий текст карандашом.

500 €

Великий князь Кирилл Владимирович (1876–1938) – второй сын великого князя

Владимира Александровича, третьего сына императора Александра II, и великой княгини Марии Павловны; двоюродный брат Николая II. В 1924 году провозгласил себя Императором Всероссийским Кириллом I, с чем не согласилась часть императорской семьи, в том числе вдовствующая императрица Мария Федоровна.

468



[Автограф Великой княжны Елены Владимировны] Фотография с автографом и конверт.

Российская империя, неизвестный фотограф.

Размер фотографии: 14 x 9 см. Размер паспорту: 18 x 13 см.

400 €

Справа внизу подпись черными чернилами кириллицей "Елена".

На обороте владельческие надписи карандашом.

Конверт Kodak Film. Размер: 19,1 x 13,2 см.

469



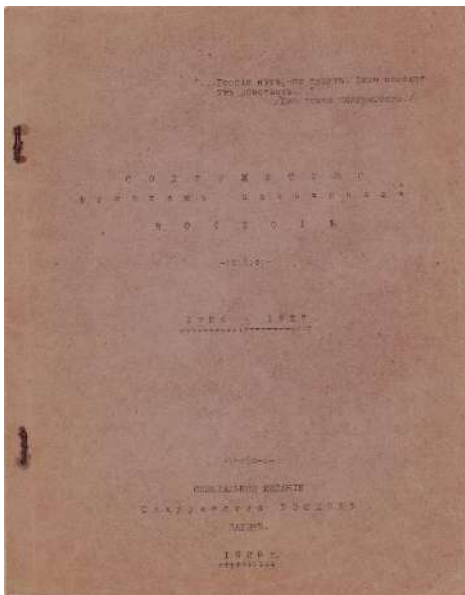
Меню обеда в день кончины Императора Александра III 20 октября 1894 года в Ливадийском дворце

Бумага с тиснением в виде государственного герба Российской Империи, трафаретная печать. Размер листа: 19,6 x 12,5 см.

След от горизонтального сгиба. Выцветание чернил, незначительные загрязнения. Император Александр III скончался 20 октября (2 ноября) в Ливадии, где находилась вся семья Императора.

500 €

470



Содружество русских мальчиков. 1928. Личный экземпляр Великого князя Николая Николаевича (Младшего). Париж, специальное издание содружества Восход, 1928.

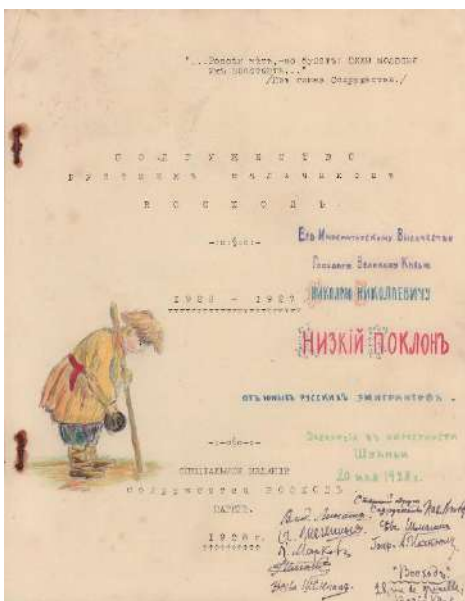
[2], 9 с; 27 x 21 см.

На русском языке.

Машинописная брошюра в бумажной обложке на скрепках. На титульном листе рисунок и надпись пастельными карандашами "Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Николаю Николаевичу низкий поклон от юных русских эмигрантов. Экскурсия в окрестности Шуаньи 20 мая 1928 г" и подписи чернилами.

Потертости, следы ржавчины у скрепок.

200 €





[РОКК Российское Общество Красного Креста. Автограф императрицы Марии Федоровны] 3 письма и телеграмма М. Д. Лодыженской

Лот из 4 предметов из архива А.А. и М.Д. Лодыженских:

1. Письмо с автографом императрицы Марии Федоровны, адресованное М. Д. Лодыженской с подписью "Мария". Дания, Копенгаген, 22 ? 1922.

1 л. Размер: 13,8 x 21 см. Бумага, машинопись, чернила. На русском языке. Загрязнения, след от вертикального сгиба посередине.

2. Бланк телеграммы, адресованной от князя Сергея Александровича Долгорукого М. Д. Лодыженской.

1 л. Размер: 17 x 20,5 см. Бумага, чернила. На русском языке. Следы от вертикального и горизонтального сгиба посередине, загрязнения.

3. Письмо от графини Зинаиды Георгиевны Менгден, адресованное М. Д. Лодыженской.

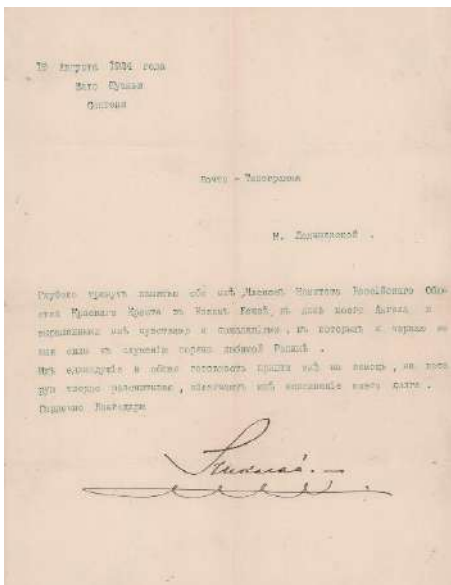
15 ноября ? 1 л. Размер: 17,5 x 14 см. Бумага, чернила. На французском языке.

4. Письмо от графини З. Г. Менгден, адресованное М. Д. Лодыженской. 14 ноября 1927. 1 с. Размер: 17,5 x 14 см. Бумага, чернила. На русском языке.

Менгден, Зинаида Георгиевна (1878–1950)

- графиня, придворная дама, с 1912 года - фрейлина вдовствующей императрицы Марии Федоровны, вместе с ней эмигрировавшая на родину императрицы в Данию.

300 €



Телеграмма от Великого князя Николая Николаевича М. Д. Лодыженской и письмо князя Н. Л. Оболенского А. А. Лодыженскому.

Лот из двух предметов:

Из архива А.А. и М.Д. Лодыженских

1. Телеграмма от Великого князя Николая Николаевича к М. Д. Лодыженской с подписью.

Франция, Сантени, 19 августа 1924.

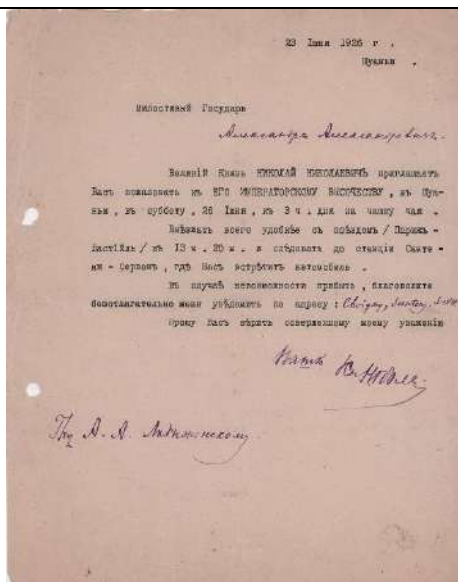
1 л. Размер: 27 x 20,5 см.

Бумага с водяными знаками, печать, чернила. На русском языке.

Следы вертикальных и горизонтальных сгибов.

2. Письмо князя Н. Л. Оболенского А. А. Лодыженскому с приглашением от Великого князя Николая Николаевича

150 €

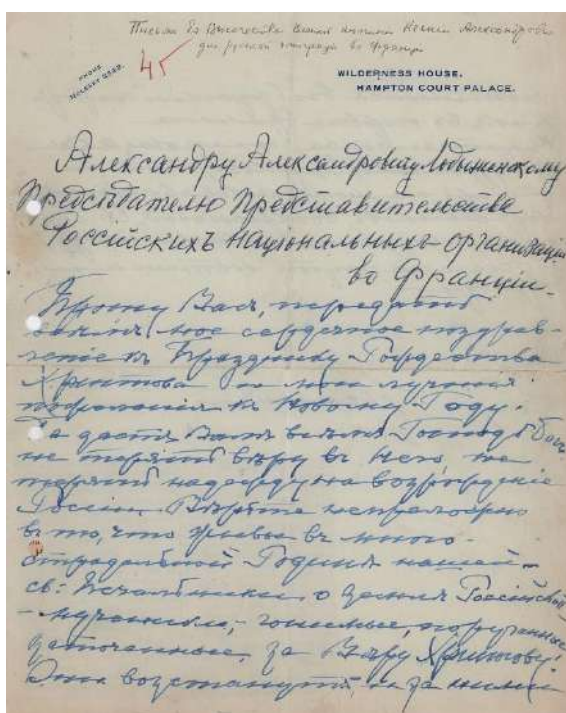


(Младшего)
Франция, Шуаньи, 23 июня 1926.
1 л. Размер: 27 x 21 см.
Бумага, печать, чернила. На русском языке. Слева с краю следы от перфорации (для подшивания в папку), следы от горизонтального и вертикальных сгибов посередине.

Николай Николаевич (Младший) (1856–1929) – русский великий князь, первый сын великого князя Николая Николаевича (Старшего) и великой княгини Александры Петровны, внук императора Николая I. Генерал-адъютант (1904), Генерал от кавалерии (1900).

Лодыженский, Александр Александрович (1886–1976) - русский общественный и государственный деятель, Вологодский губернатор, член Государственной думы от Тверской губернии. С августа 1914 года служил в распоряжении главноуполномоченного Красного Креста, с октября того же года - в канцелярии по Гражданскому управлению при Штабе Верховного главнокомандующего князя Николая Николаевича (Младшего), в 1917 возглавил эту канцелярию. В эмиграции жил во Франции, был председателем Представительства Российских национальных организаций. Оставил мемуары.

473



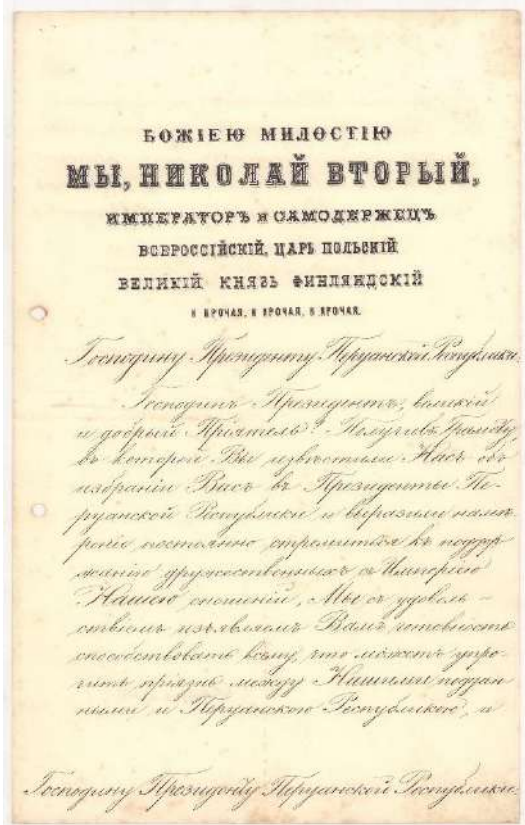
[Автограф Великой княгини Ксении Александровны]
Собственноручное письмо Великой княгини Ксении Александровны, адресованное А. А. Лодыженскому, с поздравлениями к Рождеству и Новому году к русской эмиграции во Франции и выражением надежды на лучшее будущее России.

Из архива А.А. и М.Д. Лодыженских
Великобритания, Уилдернесс-хаус,
Хэмптон-Корт, 10 января 1959.

160 €

1 л. Размер: 25,3 x 20,1 см.
Бланк Wilderness house, Hampton Court Palace, синие чернила, синяя шариковая ручка. На русском языке.
К письму кусочком скотча приклеена газетная вырезка с опубликованным письмом. Владыческие пометки карандашом и ручкой, следы вертикального и горизонтального сгибов посередине.

474



[Автограф императора Николая II]
Грамота от 13 февраля 1913 года
Императора Николая II к президенту
Перуанской республики Гильермо
Биллингхёрсту о подтверждении
дипломатических отношений между
Российской империей и Перуанской
республикой, с собственноручной
подписью императора Николая II,
удостоверенной подписью министра
иностранных дел С. Д. Сазонова
Царское село, 13 февраля 1913
[2] л.; 33 x 20,5 см.
Бумага, чернила.

2.600 €



475



Кристиан Даниель Раух (1777–1857). Бюсты
императора Николая I и принцессы
Шарлотты Прусской (будущей
императрицы Александры Федоровны)
Германия, 1810-1830-е гг.
Гипс, высота 65 и 63 см.
На бюсте Николая I подпись кириллицей на
постаменте "НИКОЛАЙ I".
Загрязнения, повреждения, потертости.
Редкие!

Выдающийся немецкий скульптор,
представитель классицизма – Кристиан
Даниель Раух (1777-1857) – был учеником и
последователем Иоганна Готфрида
Шадова. На протяжении всей первой
половины XIX века Раух был главным
придворным скульптором короля
Фридриха Вильгельма III (отца принцессы
Шарлотты, будущей императрицы
Александры Федоровны) и автором
большинства скульптурных портретов
членов императорской семьи. В 1819 году
Раух получил звание академика и открыл
собственную мастерскую в Берлине, на

3.000 €



Клостерштрассе, где продолжал выполнять королевские и частные заказы.

Известна целая серия его портретов членов Российского императорского дома, многие из которых происходили из немецких королевских фамилий. Скульптор сделал несколько бюстов Николая I и его супруги - принцессы Фридерики Луизы Шарлотты Вильгельмины Прусской – в гипсе и мраморе. Аналогичные бюсты Николая I (варианты в мраморе) находятся в Walters Art Museum, в Балтиморе и в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге).

Представленный бюст Шарлотты иконографически ближе всего совпадает с ее акварельным портретом работы Петра Соколова, выполненным в 1820 году, из собрания Государственного Эрмитажа. Бюст был, видимо, выполнен в раннем возрасте принцессы, до замужества.

Помимо представленной модели Раух сделал еще несколько моделей, изображающих Николая I: в 1821, 1828 и 1829 годах.

Также Раух исполнил несколько бюстов принцессы Шарлотты: в 1816, в 1821 (возможно, это был бюст, парный к бюсту Николая, подпись была нанесена позже, в 1825 г., когда Шарлотта стала императрицей), в 1825 году по модели 1816 г., а также профильный медальон и два бюста в античных хитонах, выполненные одновременно с ним, в 1816-19 гг.

Также известны изготовленные им ранее бюсты императора Александра I.

Представленные бюсты исполнены в гипсе, что позволяет предположить личное участие скульптора в работе над ними как над шеф-моделями для изготовления последующих копий в бронзе и мраморе. Гипсовые скульптуры Кристиана Рауха крайне редко встречаются на антикварном рынке.



476



Памятное панно с портретом и фотографиями старших членов Императорской семьи Романовых. 1881 -1883 гг.

Рига

Размер панно: 80 x 87 см, гравюра Николай I 32,5 x 38 см (в свету), овальные портреты от 12 x 9 см до 11,5 x 8,5 см (в свету) Картон, сукно, литография, фотографии, латунный кант, прилагаются наклейки багетных мастерских г. Риги.

На панно представлены все старшие члены царствующего дома Романовых в 1881 году. В центре литография с портретом Николая I. Верхний ряд над ней: 1. Император Александр III (1845–1894), 2. Император Александр II (1818–1881), 3. Императрица Мария Фёдоровна (1847–1928). Слева от литографии: 4. Великий князь Николай Николаевич Старший (1831–1891), 5. Великий князь Владимир Александрович (1847–1909); Справа от литографии: 6. Великий князь Михаил Николаевич (1832–1909), 7. Великий князь Алексей Александрович (1850–1908); Нижний ряд: 8. Великий князь Сергей Александрович (1857–1905), 9. Наследник Цесаревич Николай Александрович (1868–1918), 10. Великий князь Павел Александрович (1860–1919).

2.000 €

477



Тарелка из "Золотого (Гербового) сервиза" императрицы Марии Федоровны. Императорский фарфоровый завод, СПб., 1828, период Николая I.

Фарфор, подглазурная роспись, цировка, позолота. Диаметр 23 см.

Сервиз "Гербовый" ("Золотой") был создан на Императорском фарфоровом заводе в 1828 году по заказу Николая I для Павловского дворца, резиденции матушки государя - императрицы Марии Федоровны - супруги Павла I. Сервиз состоял из 600 предметов, значительная часть сервиза была распродана в первые годы советской власти. В коллекции Павловского дворца сохранилось 288 предметов из "Золотого" сервиза, повторы предметов не заказывались. Предметы из сервиза Марии Федоровны представляют большую музейную и коллекционную редкость.

1.800 €

478



Письменный прибор. Лежащая медведица. Скульптор Николай Либериx. 1860-е гг.

Собственность Великой княгини Ольги Николаевны, королевы Вюртембергской (1822 -1892)

Желтый мрамор, бронза, литье, чеканка, монтировка, позолота на вензеле.

Размер мраморного основания 50 x 30 см. Размер бронзовой фигуры 30 x 20 x 12 см. На крышке чернильницы – вензель Великой княгини Ольги Николаевны. На мраморе на обратной стороне 2 бумажных наклейки: «O.N» и «3050.»

Ольга Николаевна (1822, Санкт-Петербург —1892, Фридрихсхафен) — дочь императора Николая I и императрицы Александры Фёдоровны, жена Карла I, короля Вюртембергского.

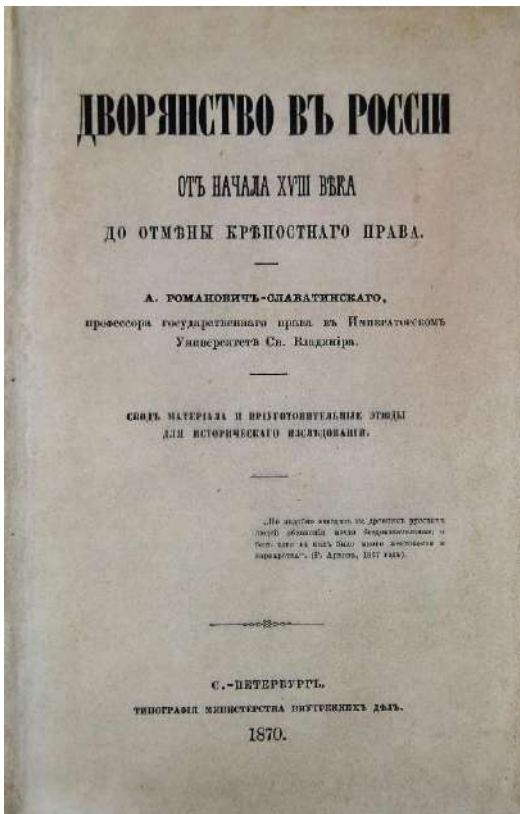
2.000 €

Николай Иванович Либериx (1828—1883)

— российский скульптор, академик Императорской Академии художеств, лейб-гвардии полковник.

Состояние хорошее. Небольшой скол камня в месте крепления крышки чернильницы.

479



Романович-Славатинский, А. В. Дворянство в России от начала XVIII века до отмены крепостного права. 1870
Дворянство в России от начала XVIII века до отмены крепостного права. А. Романович-Славатинского, профессора государственного права в Императорском Университете Св. Владимира. Свод материала и приуготовительные этюды для исторического исследования. Санкт-Петербург, типография Министерства Внутренних Дел, 1870

500 €

[6], XXVI, 564 с.; 22,7 x 15 см

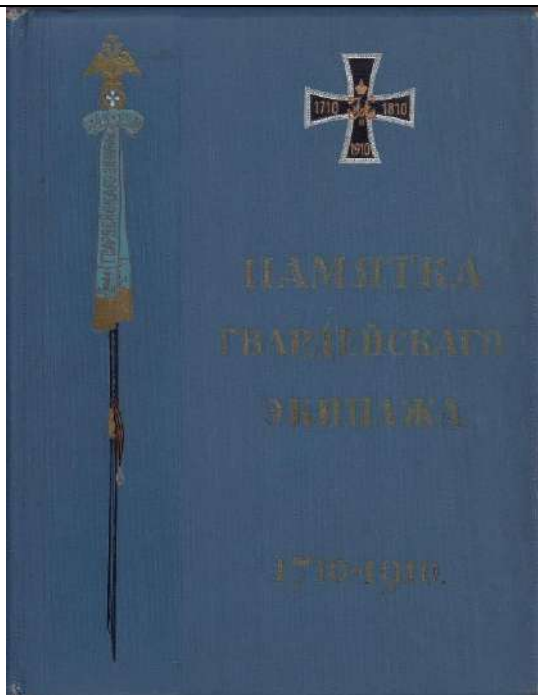
На русском языке.

В составном переплете эпохи.

Внутри владельческие надписи карандашом и чернилами. Есть экслибрис "Stanlin".

Потертости обложки, корешок потерт и частично отеделн от блока.

480



Щепотьев, [С.А.] **Памятка гвардейского экипажа. 1710–1910: Краткий исторический очерк / составил по поручению командира Гвардейского экипажа Корпуса инженер-механиков флота штабс-кап. Щепотьев. 1910** Санкт-Петербург, Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1910.

[8], 100 с., 7 л. ил.; 23,5 x 18,4 см;
На русском языке. В издательском переплете. Тройной золотой обрез. Незначительные потертости обложки. Общее состояние очень хорошее.

260 €

Гвардейский экипаж — лейб-гвардейское формирование (военно-морская часть) Русской императорской гвардии Вооружённых сил Российской империи. Учрежден 16 февраля 1710 года.

481



Альбом-книжка, содержащий снимки из жизни Наследника Цесаревича и Великого князя Алексея Николаевича в картинках и фотографиях. Москва, 1913

Москва, издание Московского отдела общества попечения о бедных и больных детях, 1913.

[1] с, 23 л. с фотографиями; 29,3 x 17 см.
На русском языке.

В составном владельческом переплете. Под переплетом сохранилась издательская бумажная обложка. Незначительные загрязнения. Общее состояние очень хорошее.

1.500 €

482



Назанский, В.И. Крушение Великой России и Дома Романовых. Париж, Union, 1930.

548 с; 25 x 16,3 см.
На русском языке.
В издательском бумажном переплете. Потертости, загрязнения, выцветение обложки, пожелтение страниц.

300 €

483



Чернов, В. М. Рождение Революционной России. 1934
Париж, Прага, Нью-Йорк, Юбилейный комитет по изданию трудов В. М. Чернова, 1934

446 с; 19,2 x 14,2 см

На русском языке.

В издательском бумажном переплете. Потертости, следы от скотча, корешок практически утрачен.

150 €

484



Ольденбург, С.С. Царствование императора Николая II. 1939, 1949
Два тома (в трех книгах).

Том I (в двух книгах):

Белград, Издание Общества распространения русской национальной и патриотической литературы, 1939.

1. Часть первая. Самодержавное правление 1894–1904. Главы I–VIII. 224 с.: ил; 24 x 17,5 см. Потертости обложки, "лисьи" пятна, обложка отделена от блока.

2. Часть вторая. Переломные годы 1904–1907. Главы IX–XII. 225–386 с. (нумерация продолжается после первой книги): ил.; 23,7 x 16,7 см. Потертость обложки, незначительные загрязнения, "лисьи" пятна.

Том II: Мюнхен, Издание Общества распространения русской национальной и патриотической литературы, 1949.

Часть III. Думская монархия (1907–14 г). Главы XIII–XXI. Формат издания: 23,5 x 17 см; 260 с.; ил.

На русском языке, в бумажных издательских переплетах.

100 €

485



Лансере, Евгений Александрович (1848–1886).

Бронзовая скульптура. Две матери.
Модель 1884 г. Отливка 1886 г. Россия, Санкт-Петербург.

Отливка - Ф. Шопен. Бронза, литье, чеканка, монтировка, коричневая тонировка. 33 x 31 x 16 см. На основании: «Е. ЛАНСЕРЕ», «Ф. ШОПЕНЪ». На основании гравировка "La Voliere 1886".

3.000 €

486



Лансере, Евгений Александрович (1848–1886)

**Бронзовая скульптура.
Телятница (Пастушка с телятами)
Модель 1873 г.**

Россия, Санкт-Петербург. Отливка фабрики Ф. Ю. Шопена.

Бронза, литье, чеканка, монтировка, патинирование.

27,5 x 26 x 23,5 см.

На основании: «Е. Лансере», «F. Chopin».

2.600 €

487



Лансере, Евгений Александрович (1848–1886).

**Бронзовая скульптура.
Часть фигурной группы «Киргизский косяк на отдыхе»
Модель 1880.**

Россия, Санкт-Петербург. Отливка неизвестной бронзолитейной мастерской конца XIX века.

Бронза, литье, чеканка, монтировка, патинирование.

22,5 x 49,5 x 14,5 см

На основании: «LANCERAY».

2.800 €

488



Лансере, Евгений Александрович (1848–1886) (Копия)

**Бронзовая скульптура.
Погоня. .**

Модель второй половины. 1870-х гг.

Бронза, литье, чеканка, монтировка, патинирование.

22 x 18,5 x 8 см.

На основании: «ЛАНСЕРЕ». "Ф. ШОПЕНЬ"

1.000 €

489



Лансере, Евгений Александрович (1848–1886) (Копия)
Бронзовая скульптура.
Черкес на джигитовке.
Модель 1873.

Отливка неизвестной бронзолитейной мастерской начала XX века.
Бронза, литье, чеканка, монтировка, патинирование.
28 x 18 x 8 см.
На основании: «М. А. Вольф».

700 €

490



Жетон в память 10-летия Полесских железных дорог. Российская Империя, 1894 г.

Неизвестная мастерская. Клейма на ушке с оборотной стороны жетона: проба металла «84» с нечитаемым городским клеймом и плохо читаемое именованное клеймо («РС»?). Серебро, 11,60 г. Размеры 34,6×24,9 мм. Сохранность отличная, красивая патина. Принадлежал И.В. Найдичу. Гравировка на оборотной стороне жетона внизу: "И. В. / Найдичъ". Довольно редкий.

100 €



491



Жетон "Историческая выставка предметов искусства в Санкт-Петербурге", 1904

Российская империя. Неизвестная мастерская.

На ушке на лицевой стороне жетона клеймо с пробой металла "84" с нечитаемым городским клеймом и плохочитаемое именовое клеймо.

Серебро. Размер: 36 x 17 мм. Вес: 7,7 г

На аверсе - вензель Императрицы Александры Федоровны, под высочайшим покровительством которой проходила выставка в пользу раненых воинов.

200 €



Уважаемые господа!

По независящим от нас причинам, в данный момент мы не принимаем оплату за купленные лоты от банков Российской Федерации и не осуществляем отправку приобретенных лотов в Российскую Федерацию и Украину.

Приносим извинения за доставленные неудобства.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ

Обратите, пожалуйста, внимание, основной версией правил является немецкая (AGB). Перевод на русский язык может служить только для ознакомительных целей

Лицо, принимающее участие в аукционе лично, письменно, по телефону или через Интернет, принимает правила и соглашается исполнять следующие условия:

1. Основные правила проведения аукционов

1.1. Компания «Кабинет Аукционсхаус и Антиквитетен ГмбХ» (Kabinett Auktionshaus & Antiquitäten GmbH) (в дальнейшем также «Аукционный дом») проводит аукционы от имени и по поручению ее комитентов (в дальнейшем также «Поставщики»). Аукционы являются публичными, а участие в них - добровольным.

1.2. Все выставляемые на аукцион объекты являются бывшими в употреблении. Они продаются в том состоянии, в котором они пребывают в момент удара молотка аукциониста.

2. Предварительный осмотр, каталог, гарантия

2.1. Все продаваемые с аукциона объекты доступны потенциальному покупателю для предварительного осмотра и личного ознакомления. Объекты могут и должны быть внимательно осмотрены и проверены в указанное время предварительного осмотра. После удара молотка аукциониста возражения не принимаются и любые претензии, если это допустимо законодательством, исключены. В служебных помещениях Аукционного дома при проведении аукциона каждый посетитель

несет ответственность за причиненный ущерб объектам аукциона или оборудованию.

2.2. Перед аукционом выпускается каталог в электронном и/или печатном виде, в котором представлены продаваемые с аукциона объекты. Как описания в каталоге, так и соответствующие сведения в Интернете составляются добросовестно, однако не являются гарантией качеств продаваемых предметов. Они основываются на опубликованной до начала аукциона общедоступной информации, а также на сведениях поставщика, и не являются составной частью объекта, обусловленной договором. Как правило, они являются выражением мнения, а не утверждениями фактов и с правовой точки зрения не считаются гарантиями. То же самое касается любой устной или письменной информации и наименования предметов при оглашении. Дефекты и утраты, полное описание сохранности указываются не всегда, поэтому отсутствующие сведения не являются предметом для предъявления претензии. Цветные изображения и фотографии могут отличаться от оригинала. Аукционный дом оставляет за собой право корректировать сведения в каталоге. Эта корректировка осуществляется в устной форме аукционистом непосредственно перед продажей отдельных предметов с аукциона. Аукционист не несет ответственности за неправильный перевод текстов в каталоге.

3. Порядок аукциона, комиссионное вознаграждение, бидовая карточка, телефонные и заочные биды.

3.1. Аукционный дом оставляет за собой право продавать с аукциона предметы не в том

порядке, в котором они представлены в каталоге, а также делить, объединять или отзываться лоты.

3.2. Указанные в каталоге цены представляют собой оценочную стоимость и служат ориентировочной рыночной ценой объектов без каких-либо гарантий. Как правило, цена повышается на 10 % с каждым шагом аукциониста, если аукционист не примет иного решения.

3.3. Лица, желающие принять участие в аукционе, после предъявления удостоверения личности с фотографией и допуска к участию в аукционе получают бидовые карточки (номера) участников аукциона. Получить бидовую карточку можно до и во время предварительного осмотра, а также до и во время проведения аукциона. Аукционный дом оставляет за собой право запросить свежие данные о состоянии банковского счета участника аукциона. Допуск к участию в аукционе действует только после получения подтверждения (при очной подаче заявки на участие) или после получения согласования Аукционного дома по электронной почте (при подаче письменной заявки на участие). Аукционный дом может отказать в допуске к участию в аукционе без объяснения причин. На торгах учитываются только те предложения, которые были сделаны с указанием номера участника аукциона. Участник аукциона несет персональную ответственность, в том числе за несанкционированное им использование его бидовой карточки.

3.4. Если участник аукциона участвует в аукционе впервые, его заявка на участие в аукционе должна поступить в письменном

виде не позднее, чем за 48 часов для начала аукциона.

3.5. Участник аукциона делает все предложения от собственного имени и за собственный счет. Если участник аукциона участвует в аукционе в качестве представителя другого лица, то за 48 часов до начала аукциона он должен сообщить об этом в Аукционный дом и предоставить имя, адрес и доверенность своего заказчика. В случае, если такие сведения не предоставлены и не подтверждены аукционным домом, участник аукциона несет ответственность за свои покупки сам и покупает от своего имени и за свой счет.

3.6. Предмет считается проданным после третьего удара молотка аукциониста и оглашения им окончательной цены молотка и номера выигравшего участника. Аукционист имеет право отклонять письменные и устные предложения без обоснования. Аукционист может ударить молотком при иных условиях, если на то есть особая причина. Аукционист может отменить присужденную победу и заново выставить объект на торги, если ошибочно было пропущено более высокое предложение, сделанное своевременно (то есть, до удара молотка), и это было немедленно опротестовано участником аукциона, или если присутствовало сомнение на счет присуждения победы на торгах.

3.7. Удар молотка означает заключение договора купли-продажи и обязательство участника аукциона купить предмет. Право собственности на предмет переходит к покупателю только после полной оплаты стоимости предмета.

3.8. В аукционе можно участвовать лично в зале, через Интернет, по телефону или оставив

заочный бид. По телефону можно делать предложения по поводу объектов со стартовой ценой от 150 евро. Чтобы иметь возможность сделать предложение в свое отсутствие, необходимо заполнить форму предложения и направить ее в Аукционный дом для обработки за 24 часа до начала аукциона. Аукционный дом не гарантирует, что письменные предложения, поступившие после указанного срока, будут приняты во внимание. Письменное предложение действительно только после получения по электронной почте уведомления Аукционного дома о его подтверждении. Участник аукциона обязан предоставить доказательства для получения допуска к участию в торгах. Заочные предложения используются аукционистом только в таком объеме, который достаточен для предложения более высокой цены. При поступлении одинаковых по цене письменных заочных предложений в отношении одного объекта победителем считается участник аукциона, приславший предложение первым. Подавая заявку на участие в аукционе, участник заявляет о своей согласии с тем, что процесс подачи предложений может быть записан.

Для участия в аукционах через Интернет необходимо зарегистрироваться на одном из сайтов наших партнеров, транслирующих наши аукционы. Участники аукциона через Интернет должны заплатить дополнительный сбор в зависимости от выбранной ими аукционной платформы.

3.9. Право расторгнуть договор купли-продажи, заключенный дистанционным способом, и вернуть купленный предмет, не действует в случае участия в аукционе по телефону или через Интернет.

4. Стоимость покупки, срок оплаты, получение и доставка купленных объектов.

4.1. Стоимость покупки подлежит уплате после выставления счета и складывается из цены, объявленной при ударе молотка и комиссионного вознаграждения Аукционного дома (составляет 23 % от цены, объявленной при ударе молотка, в том числе установленный законом НДС, составляющий в настоящее время 19 % или 7 %). Произведения, на которое распространяется право следования (Droit de Suite), отмечены в каталоге знаком *. К цене молотка на эти предметы добавляется дополнительно 4% при цене молотка до 50 000 евро.

Оплата может быть осуществлена посредством банковского перевода, внесением наличных средств или кредитной картой в офисе аукционного дома, а также через систему PayPal.

4.2. При получении предложений через внешние Интернет-платформы стоимость покупки увеличивается на размер соответствующего сбора Интернет-платформы. За участие через платформу invaluable.com +5%, за участие через Bidspirit.ru +4%, за участие через LiveAuctioneers.com +5%, за участие через Lot-tissimo.de +3%.

4.3. С участников, принимающих участие в аукционе через интернет-платформу Invaluable.com оплата за приобретенные лоты может быть осуществлена путем списывания средств с их кредитной карты, заявленной при регистрации на данной платформе, на 4-ый календарный день после выставления счета.

4.4. При оплате через PayPal или Stripe комиссия, взимаемая этой платежной

системой в размере 4,5%, добавляется к окончательной сумме счета.

4.5 Счета, выставленные во время или непосредственно после окончания аукциона, подлежат особой проверке и, при необходимости, - корректировке в связи с большой загруженностью сотрудников. Ошибки не исключены

4.6. Платеж за покупку (в евро) должен поступить в Аукционный дом в течение 10 дней с даты выставления счета. После этой даты оплата считается просроченной. Проданный предмет выдается покупателю по окончании аукциона и только после получения полной суммы счета. Забрать приобретенный предмет необходимо не позднее 14 дней с даты выставления счета. Хранение сверх данного срока осуществляется за счет покупателя и под его ответственность.

4.7. При просрочке платежа покупателю начисляются проценты за просрочку в размере обычной банковской ставки по кредитованию счета, но не менее 0,1 % в день от стоимости покупки, независимо от других требований возмещения ущерба. В остальном Аукционный дом, действуя от имени своего поставщика, вправе потребовать либо выполнения договора купли-продажи, либо, по истечении дополнительного десятидневного срока, отказаться от договора. В этом случае прекращается действие всех прав покупателя на приобретенный на аукционе предмет. После объявления о возврате Аукционный дом имеет право потребовать от покупателя возмещения убытков. Возмещение убытков будет включать в себя, прежде всего, недополученное Аукционным домом вознаграждение (комиссию с поставщика и комиссионное

вознаграждение с покупателя), а также транспортные, складские, страховые расходы до момента возврата объекта или до его новой продажи на аукционе. Аукционный дом имеет право исключить имеющего задолженность покупателя из числа участников будущих аукционов.

4.8. Аукционный дом не предоставляет в обязательном порядке услуги по доставке купленных объектов. Возможность доставки предметов необходимо оговорить заранее. Пересылка осуществляется исключительно за счет и на страх и риск покупателя. Аукционный дом может предложить отправить только те предметы, которые подлежат стандартным правилам почтовой пересылки через DHL, DeutschePost, Hermes, DPD, UPS. Для пересылки негабаритных и/или дорогостоящих предметов, требующих получения экспортных лицензий и таможенного оформления, аукционный дом может порекомендовать покупателю своих партнеров, с которыми покупатель должен напрямую самостоятельно согласовать возможность и условия доставки.

4.9. Распространяется особое правило на ряд продаваемых объектов, классифицируемых как **культурные ценности**. Согласно Постановлению Евросоюза № 3911/92 от 9 декабря 1992 г., такие объекты требуют лицензии на экспорт из Евросоюза. Это относится, например, к археологическим объектам, возраст которых превышает 100 лет (независимо от их ценности). Огнестрельное оружие, старое оружие, исторические и военные объекты, рукописи и документы, графические и живописные работы, старинные книги, возраст которых превышает 50 лет и стоимость которых составляет 50 000 евро и

более, требуют наличия сертификата (лицензии) на экспорт. Отправка объектов, которым менее 50 лет, возможна без ограничений.

5. Ответственность, гарантии

5.1. Аукционист не несет ответственности за убытки, возникшие в связи с передачей предложений в устной или письменной форме, по телефону или через Интернет, если только они не были причиной преступного умысла или грубой халатности. Это относится, в частности, к наличию и состоянию телефонной и факсимильной линий или каналов связи, ошибкам при передаче средствами связи, искажениям при передаче или ошибкам перевода в рамках использованных средств коммуникации или со стороны сотрудников, привлеченных для телефонных переговоров. Аукционный дом не несет ответственности за злоупотребления неуполномоченными третьими лицами.

5.2. Аукционный дом не несет ответственности за явные и скрытые дефекты и не предоставляет гарантий, если это разрешено законом. Аукционный дом обязуется однако в случае немедленно предъявленных и обоснованных претензий в течение срока давности 12 месяцев с момента продажи и при условии полной оплаты счета покупателем либо уступить требования к поставщику покупателю, либо предъявить их самостоятельно. В случае успешного предъявления претензий к поставщику Аукционный дом компенсирует покупателю окончательную цену объекта при условии возврата объекта. Другие требования и претензии покупателя об устранении дефектов,

расторжении договора, снижении цены, компенсации убытков, упущенной прибыли или напрасно произведенных расходов исключены, если они не обоснованы намеренными или халатными действиями или нарушением Аукционным домом важных договорных обязательств и не связаны с причинением вреда жизни и здоровью. Претензии о возмещении морального ущерба и сопутствующих расходов участников аукциона, независимо от их правового основания, исключены.

6. Прочие положения

6.1. Предыдущие положения действуют также применительно к перепродаже, являющейся частью аукциона.

6.2. Дополнительные устные соглашения недействительны. Все изменения осуществляются в письменной форме. Если какое-либо из вышеуказанных положение становится полностью или частично недействительным, то это не влияет на действительность других положений.

6.3. Конвенция ООН о договорах международной купли-продажи товаров (CISG) не применяется. Применяется исключительно право Федеративной Республики Германии. Местом исполнения договора и местом судебной юрисдикции является г. Берлин.

Берлин, 29 марта 2022